

## નિવેદન

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ૧૭ મું સમેલન જૂનાગઢમાં મળે એ અરસામાં “ પ્રજ્ઞાસ-સોમનાથ ” ઉપર એક મહત્વપૂર્ણ અંધ પ્રસિદ્ધ થાય એવી ભાવનાનું મૂર્ત સ્વરૂપ ગુજરાતી જનતા સમક્ષ સાદર કરતાં અમને આનંદ થાય છે, સભાએ ખંભાતનો તેમજ અમદાવાદનો એમ બેઉ ઇતિહાસગ્રંથ જાણીતા ઇતિહાસવિદ શ્રી. રત્નમણિગવ બીમરાવ પાસે લખાવી પ્રસિદ્ધ કર્યા પછી ગુજરાતનાં અન્ય મહત્વનાં સ્થાનો ઉપર પણ અથો લખવાની જે સંધાય વિચારી છે તેમાં આ “ પ્રજ્ઞાસ-સોમનાથ ”થી પ્રગતિ આગંવામ છે, તે તે સ્થાનોનું ઇતિહાસિક ધાર્મિક સામાજિક રાજ્ય કીય અનેક રીતે જે મહત્વ છે તેનાથી જનતા વાકેફ થાય એ આ અંધમાળાનો મોહત્વનો ઉદ્દેશ છે. ગુજરાત પાસે એની સંસ્કૃતિના અસામાન્ય ધામ હતું અને એ ખરેખર જ હતું એ આવા શોધપૂર્ણ અધ્યયી જાણવાનું ખૂબ સરળ થાય છે.

પ્રજ્ઞાસ-સોમનાથની વિશિષ્ટતા પ્રાગૈતિહાસિક કાળ નેટલી જૂની છે અમાર્ગ મિત્ર પ્રજ્ઞાસપાટણના જાણીતા ઇતિહાસવિદ શાસ્ત્રીજી ‘ હર્ષિશંકર ’ પ્રજ્ઞાસકરનો તો એવો દૃઢ અભિપ્રાય, અનેક વિચાર-પૂર્ણ સંશોધનો પછી, થયો છે કે સોમનાથની જૂમિનો પ્રાચીન સુમે-રિયન સંસ્કૃતિ સાથે સંબંધ હતો. ઐગણિક ઉલેખોએ એમના

અભિપ્રાયને બળ આપ્યું છે અને 'સોમ' ના ધામ તરીકે 'પ્રભાસ-સોમનાથ' ખૂબ જૂના સમયમાં ચાલ્યું જાય છે ભાઈત્રી મ્લમણિ-રાવે તો 'સોમ-વિદ્યા' ના એક મહામુદ્રા ધામ તરીકે તેમજ દક્ષિણનાં મંદિરોની રીતિ-રસમો-પૂજાપદ્ધતિ વગેરેના મૂલસ્થાન તરીકે પ્રભાસ-સોમનાથને જોયું છે. ત્રયમાં જ એ વસ્તુ એમણે સ્વિશેષ ચર્ચા હોઈ એ વિશે વિશેષ લખવું જરૂરી નથી.

પ્રભાસ-સોમનાથનાં સ્થાપત્યોની વિશિષ્ટતા વિશે પણ લેખકે સારી રીતે લખ્યું છે સોલંકી કાળ પહેલાંના અવશેષ આજે ત્યાં પ્રાપ્ય, બેરાક, નથી છતાં 'સાવના ટીમો' નામના પ્રસિદ્ધ સ્થાનમાંથી જૂની છટા તેમજ સળગેલો કાટોડો મળે છે તે જૂનાં શહેરનાં નિશાન બનાવે છે. આજે જ્યાં પ્રભાસ-સોમનાથ પાટણ છે તે સ્થાન "કેવપત્તન" છે અને એ આજની કિલ્લાની દીવાલો વચ્ચે છે એની પૂર્વ ખાજૂ 'સાવનો ટીમો' (Mound of the dead : સરખાવો મોદે-જો-દડો-Mound of the dead) છેક દિરણના કાંઠા સુધી છે દિરણ પૂર્વમાંથી આવી દક્ષિણમાં વળાંક લે છે ત્યાં શીતળાનું મનાવું જુનું ખડિત મંદિર છે તે ભાગમાં પણ શહેરના અવશેષ મળ્યા આવે છે, જે એમ કહેવા માટે પર્યાપ્ત છે કે પ્રાચીન નગરનો વિસ્તાર ઘણો મોટો હશે હીરાકાટ એ તો સુત્રાપાટા નજીક લગભગ હોઈ જુદું જ સ્થાન છે. પદ્ધતિસર ખોદકામ કરવામાં આવે તો સમુદ્રથી બચ્ચા જવા પામેલા આ પ્રાચીન ભાગોમાંથી પ્રભાસસંસ્કૃતિના સમૃદ્ધ અવશેષ મળવાની પૂરતી સંભાવના છે.

તા. ૨૪-૧૨-૪૮ને દિવસે પ્રથમ વાર જ માઇપુરી મસ્જિદ અને મંજરાલીશાહની જગ્યા જોવાનો (કે. કે. શાહીને) યોગ મળ્યો-પ્રભાસમાં પ્રયાશેક વાર આ પૂર્વે ગયેલ હોવા છતાં મંજરાલીશાહની જગ્યામાં સ્થાપત્યની વિશિષ્ટતા નથી, પણ માઇપુરી મસ્જિદનો ઘૂમટ અને છત સોલંકી યુગની કલાનો સચક નમૂનો છે, કંઈ-સે એનું ચિત્ર આપ્યું છે.

ખાસ કરી ધૂમદના કદોરામાં ચતુર્ભુજ જેવી લાગતો બેઠી મૂર્તિ-  
ઓની માંડણી આપણને એ સ્થાન કાઢ પુરાણા મંદિરનો જોતાં  
વેંત જ ખ્યાલ આપે છે. ભુમામરિજદના કહેવાતા મંદાનમાં પણ એવી  
માંડણી સર્વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે. મયા વૈદ્યાખમાં ભુમામરિજદની હિંદુ  
માંડણી જોવાનો તેમજ એની ઉત્તરે આવેલા અગ્નિ નૈન દેરાસરને  
જોવાનો યોગ મળ્યો હતો. આ દેરાસરમાં આગલી પૃથ્વી ઉપરની  
છતમાં નાગદમન જેવી કાતરણી ખૂબ રાચક છે. આ પુરાણા સ્થાન  
“રક્ષિત ધિમાગ્નો” તરીકે વહેલામા વહેલી તકે સરકારી અંકુશ નીચે  
આવી માત્ર “દર્શનીય” તરીકે જ સચવાઈ રહે એ અત્યંત જરૂરી છે.  
સારાષ્ટ્ર સરકારનું એ દિશામાં ધ્યાન દોરિયે જિયે. કુમારપાળવાળા  
જૂના સોમનાથ મંદિરનો પુનરુદ્ધાર કરવામાં એ વસ્તુ સચવવા જેવી  
છે કે જૂનું મંદિર આજે જે સ્વરૂપમાં છે તે સ્વરૂપમાં જ સચવાઈ  
રહેવું જોઈએ, અને નજીકની યોગ્ય જગ્યા ઉપર પ્રાચીન વાસ્તુ-  
શાસ્ત્ર પ્રમાણે નવા મંદિરની રચના થવી જોઈએ.

આ વસ્તુ ‘જીર્ણોદ્ધાર કરવાનો છે’ એ સિદ્ધાંત ઉપર સરકાર  
દાય ધરે છે એવી જ જો પરિસ્થિતિ હોય તો અમે એક ખાસ  
સૂચના રજૂ કરવા તક લઈએ જિયે. ચિત્તોડ, દેવવાડા, રાણપુર  
વગેરેમાંનાં જૂનાં મંદિરોનો ઉદ્ધાર જોતાં તરફથી અચારનવાર થયા  
કરે છે. ચિત્તોડના કીર્તિસ્તંભમાં પણ સુધોરા કરવામાં આવ્યા છે.  
આમાં ખાસ ધ્યાનમાં રાખવામાં આવ્યું છે કે જ્યાં કયાંય તૂટ-  
લાંગ થઈ હોય ત્યાં તૂટેલા ભાગ કાઢી નવો ભાગ એવી રીતે દાખલ  
કરી દેવામાં આવે છે કે મૂળનું સ્વરૂપ જરાબર સચવાઈ રહે માત્ર  
એ નવો પથ્થર જીજ્ઞો હોય—નવો હોવાને લીધે—એટલો જ  
જૂના નવા વચ્ચે ભેદ. આપણી પાસે સોમપુરા સલાટો આજે પણ  
મોજૂદ છે. એઓની સેવાઓ મેળવવાનો અવશ્ય પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.  
આ જૂના સલાટોની મદદથી મંદિરનો સમગ્ર નકશો તૈયાર કરાવી,  
ખાર ખાઈ ન લઈ તેવા સારા પથ્થરો મેળવી એ પથ્થરોથી,

જૂની કારીગરીવાળા બાગ અકમલ છે તે સાચી, બાકીના બાગ નવા, અદતોઅદલ તૈયાર કરાવવા જોઈએ રાણકપુરના મદિરો જે રીતે જીર્ણોદ્ધાર થયો છે તેમાંથી ઘણું અનુસરવા જેવું મળશે. આ માટે આ દિશામાં આશુદેવ કન્યાશુભની જાણીતી જૈન સરથાના દ્રશીઓની સલાહ સૂચના સેવામાં આવે તો ખૂબ ઉપકારક થઈ પડશે.

સમુદ્ધાર કરવાના મોહમાં ત્રિવેણી-કાંઠે પ્રભાસમાં સૂર્યમદિર ને સિમેટથી ઢાંકી દેવામાં આવ્યું છે, કારીગરી સિમેન્ટના પ્લાસ્ટર નીચે નષ્ટ કરી નાખવામાં આવી છે આવું સર્વથા ન બને એવો સૌરાષ્ટ્ર સરકારને વિનંતિ કરિયે હિયે.

નવી ઈજનેરી વિદ્યાનો લાભ જતો કરવા પણ અમે આદત્ત નથી બેઠે વિદ્યાનો યોગ્ય સમન્વય સાધી જૂની-નવી ઈજનેરી વિદ્યાના જાણકારો જૂની વિદ્યાના જાણકારોની સહાયથી સમગ્ર નકશા બિલા કરે તો કાર્ય ખૂબ સરળ બનશે. આ બધામાં કુમારપાજૂના મદિરની માંડણી કોઈપણ રીતે મદતી ન જાય એ જોવું જરૂરી રહે છે

અમદાવાદ  
તા ૩૧-૧૨-'૪૮

}

ચૈતન્યપ્રસાદ મો દીવાન  
કેશવરામ કા શાસ્ત્રી  
ધીરજલાલ ધ શાહ  
મત્રીઓ, ગુજ સા સભા

## ભૂમિકા

અમદાવાદની ગુજરાત સાહિત્ય સભા જેવી પ્રતિષ્ઠિત સંસ્થાએ વીસ વર્ષ ઉપર ચોતાની પચીસીનો મહોત્સવ જીવંતને 'ગુજરાતનું' પાટનગર-અમદાવાદ લખવાનો અને આદેશ કર્યો હતો. 'અંભાતના ઇતિહાસ'ના પ્રકાશનમાં પણ એ સંસ્થાએ રસ લીધો હતો. ઇતિહાસ માટે સભાની અભિરુચિ જોઈ ગુજરાતના ઐતિહાસિક રચકો માટે એ એક યોજના સભા સમક્ષ રજૂ કરી હતી, એવામાં જૂનાગઢનું પ્રકરણ અને જગવાન સોમનાથના પુનઃ જીર્ણોદ્ધારની વાત આપી અને ૧૭મું ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલન પણ જૂનાગઢમાં જરવાનું નક્કી થયું : આ અવસર જવાનમાં લઈને સાહિત્ય સભાએ પ્રભાસ-સોમનાથ ઉપર પુસ્તિકા તૈયાર કરવાનો અને આદેશ કર્યો

આ ગ્રંથ તૈયાર કરવામાં સમય ઘણો ઓછો મળ્યો છે. નવે-બર ૧૯૪૮ ના પાછલા ભાગમાં સભાનો આ કાર્ય માટે નિર્ણય થયો. ડિસેમ્બરના અંતમાં સંમેલન પહેલા પુસ્તક છાપીને બહાર પાડવાનું. એટલે લખવામાં અને છાપવામાં આજના સમયે જે વખત લાગે તે જોતાં જે ત્વરણથી આ પુસ્તક બહાર પડ્યું છે તે માટે ગૂઝાર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલયના સંચાલકોનો ઉપકાર ખાસ માનવું હું. તે સાથે જે દર્દી રહી ગયું હોય કે ખામી રહી હોય તેની માફી પણ માગી લઉં છું.

આ લખાણમાં માગ વિદ્વાન મિત્ર શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રીજીનો તે મારે અંત કરણપૂર્વક આભાર માનવાનો છે. એમણે આ કાર્યમાં ધણા ઉપયોગી સૂચનો કર્યાં છે અને વેળાસર કાવું પાઠ પાઠવામાં સહાય પથ્થુ કરી છે. ૧૧ ફર્મા સુધી એમણે પ્રેક્ષા જોયાં છે. ૫૬૭ એમતે માંત્રોળ જવાનું થયું. પથ્થુ એ પ્રસન્નનો લાભ લઈ એક ગત્રિ માટે એઓ પ્રભાસ-પાટણ જઈ આવ્યા ને માઈમુરી મરિજદ તેમજ મગરોલીયાદ પીરની જગ્યા જોઈ ઉપયોગી માહિતી લેતા આવ્યા પુસ્તકનું ટામ ઝડપથી પૂરું કરવાનું હોઈ આકાના ફર્મા એઓ જોઈ રાક્યા નહિ તેથી જોડણીની કેટલીક ભૂલો રહી જવા પામી છે તે સુધારો વાંચવા વાચકોને મારો નમ્ર વિનંતિ છે.

અહીં એક નોંધ સજેદ લેવી પડે છે. સોમનાથ પાટણના વતની માગ મિત્ર સ્વ શ્રી શકરપ્રસાદ દગપ્રસાદદેસાઈ, જે ફારસી બાષાના એક સારા વિદ્વાન હતા, એમણે સોમનાથ પાટણનાં સ્થળોની મને વાતો કહેલી. આજે એઓ હોત તો ધણા સૂચનો મળી શક્યા હોત.

આ પુસ્તકમાં સોમનાથને લગતા બધા લેખો ખૂબ અંતે બાષાંતર સાથે આપરા વિચાર હતા, પણ સમય ધણો ટૂંકા હોવાથી માત્ર એ મુખ્ય લેખો જ પરિશિષ્ટમાં આપ્યા છે અને પ્રભાસની પૌરાણિક ભૂગોળની વિગત પણ પરિશિષ્ટમાં આપી છે. એ માટે તે તે ગ્રંથકારોનો હું ઝણી છું.

અમદાવાદ,

તા ૨૬-૧૨-૧૯૪૮

૨ લી.

## અનુક્રમણિકા

૧ :—ભૂમિનો પ્રાચીન ઇતિહાસ પ્રભાસની પ્રાચીનતા-  
આનંત અને સૌરાષ્ટ્ર-વૈદિક સરસ્વતી અને પ્રભાસ-પુગણો અને  
સરસ્વતી-પ્રભાસ પામે નાની સરસ્વતી-પાતાન અને સૌરાષ્ટ્રનો  
કિનારો-અમર્યાયમ અને પ્રભાસ-વડવામુખ અને પ્રભાસ. પૃ-૩-૧૮

૨ :—પ્રભાસ ક્ષેત્ર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે દેહત્યાગ માટે પ્રભાસ-  
ને પવિત્ર માન્યુ-મહાભાગતનું અમિતીથ-પ્રભાસમાં સૂર્યપૂજા-  
પુરાણોએ આપેલા પ્રભાસનાં નામોનાં જુદા જુદાં કારણો. પૃ ૧૯-૩૦

૩ :—પ્રભાસ-સોમનાથ અને શૈવ ધર્મની પ્રાચીનતા.  
૨૫૪ ઉદ્દેશનો અભાવ વસ્તુનો અભાવ સિદ્ધ કરતો નથી-વેદ  
સમયની જાતિઓ-શિવપૂજાની પ્રાચીનતા અને વેદ-શિવ અમુકે અને  
નામસોડાના દેવ-શિવપૂજા અને મોહે-જો દોડોની શોધો-નામમહા-  
રાજાઓ અથવા ભારણિય રાજવંશ-ભારણિયનાગ રાજવંશ સમયથી  
શિવ અને શિવપૂજામાં થયેલા મહત્વના ફેરફારો-અગ્નિ અને શિવની  
એકતા-પ્રભાસમાં કાલામિરુદ્ર-પ્રભાસનું અમિતીથ અને અને અગ્નિમાં  
કેટલાક દેવોની એકતા-પ્રભાસ અને ચંદ્રપૂજાની દંતકથા. પૃ. ૩૧-૪૮

૪ :—પ્રભાસમાં સોમનાથ અને સોમવિદ્યા. શૈવ આગમો  
અને દ્રાવિડ દેશ-અગ્નિ સૂર્ય અને સોમ-તંત્ર મંત્ર અને યોગશાસ્ત્ર  
અને શૈવ યોગીઓ-પ્રભાસમાં થયેલા સિદ્ધ શૈવ યોગીઓ-ક્રમબદ્ધ  
સોમનાથ અને ઉમાનાં જુદાં જુદાં નામો-સોમનાથનો ચંદ્ર સાથેનો  
સંબંધ-સૂર્ય અગ્નિ અને સોમની ધ્વજાડની ચેડે પિંડમાં શૈવ યોગીઓ

રિયતિ કરીને સિદ્ધિ મેળવે છે—ઉમા સદિત શિવ તે સોમ-સોમ-  
વિદ્યા અને શિવ યોગીઓ-સોમવિદ્યાનું વિશેષ સ્વરૂપ-સોમવિદ્યાના  
ઉપાસકો અને પ્રભાસ સોમનાથ-પુરાણોમાંથી મળતું સોમવિદ્યાનું  
સમર્થન-સોમનાથમાં સોમવિદ્યાના સંબંધની બીજી ચર્ચા. પૃ. ૪૯-૭૫

૫ :—સોમનાથ અને મહામૂઢ ગઝનવીની વ્યત્યાસ. સોમ-  
નાથનું મંદિર પહેલું કોણે બાંધ્યું—વલ્લભીના સમય પહેલાં ધ્વજપોના  
સમયમર્મા બંધાવાની સકચતા-સોમનાથ પાટણની સમૃદ્ધિ તીર્થ તેમજ  
બંદરથી હતી-સોમનાથમાં મહામૂઢ મંચરોલી ચાદ-મહામૂઢ ગઝનીથી  
પાટણ સુધી આવ્યો-પાટણથી વઢવાણ દેલવાડા યર્ધને સોમનાથ  
પહોંચ્યો-સોમનાથ પાટણનો ઘેરો અને લઢાઈ-મહામૂઢ. વટોળિયાની  
પેઠે જલદી પાછો ગયો તેના કારણ-પાછા ફરતાં મહામૂઢને પડેલી  
મુશ્કેલીઓ ને ખુવારી-મહામૂઢે લિંગના ટુકડા લઇને ગઝનીમાં રાખ્યા  
એ ખરું નથી-સોમનાથ ઉપર વિજયથી મહામૂઢને મળેલા ખિતાબો-  
હિંદુ અને મુસલમાન લશ્કરની યુદ્ધપદ્ધતિની સરખામણી-સોમનાથની  
વ્યત્યાસના મુસલમાન ઉલ્લેખો મોટા ભાગે ખોટા નથી-સોમનાથ-  
ખંડનનો હિંદુ ઉલ્લેખ-ભારતની પરાધીનતાનું માર્ગદર્શન. પૃ. ૭૬-૧૦૫

૬ :—સોમનાથ અને મુસલમાન તવારીખો. મુસલમાન  
તવારીખોનું સ્વરૂપ-અલખીફનીની તારીખે હિંદ-ઈર્ષને અસીરની  
કામીલુતતવારીખ-મંદિરનું વર્ણન-એ અને લેખકોનાં વર્ણનની  
સરખામણી-એના ખોટાખરાપણાની ચર્ચા-બીજી તવારીખોની મુખ્ય  
વિગતો-ફરિસ્તા વગેરેના લેખકોની વિચિત્ર વાતો-તવારીખોની  
અસંબદ્ધ વાતો-હોજી મહામૂઢશાહ મંચરોલી-સોમનાથની અધ્ધર  
મૂર્તિની વાત-મીરાતે અહમદી. પૃ. ૧૦૬-૧૨૬

૭ :—સોલંકીઓના સમયનાં સોમનાથ : ગૂજરાતનું  
ધાર્મિક પાટનગર. ગૂજરાતીઓ આ મોટું દુઃખ તરત જૂલી ગયા-  
સોમનાથનું પર્યટનું મંદિર બીમદેવે નવું બાંધ્યું-એનો સ્થળની ચર્ચા-



મીનજેદેવીએ સોમનાથનો મુંડકાવેરો માફ કરાગ્યો-મુંડકાવેરો બાહુલોદમાં લેવાતો-બાહુલોદના સ્થાનની ચર્ચા-સિદ્ધરાજે સોમનાથમાં વધારો કર્યાનો ઉલ્લેખ નથી-કુમારપાળે કરેલો ઉદ્ધાર-કુમારપાળ અને ભાવ જલરૂપિત-એની પ્રશસ્તિ-એ મંદિરનું સ્થાન-સોમનાથની શ્રીધરપ્રશસ્તિ-બીમદેવ બીજનો લેખ-નાનાકતું સોમનાથમાં સારસ્વતકીડાસ્થાન-ત્રિપુરાતક પ્રશસ્તિ અને જહોજતાલીની ટાય-ત્રિપુરાતક બાંધેલાં મંદિરો-બીજ લેખો પૃ. ૧૨૭-૧૫૧

૮ :- મુસલમાન સમય અને સોમનાથ પાટણની પડતી. અલ્લાઉદ્દીનના લશ્કરની ચઢાઈ-એનું કાન્હડેપ્રજામાં આપેલું વર્ણન-એ સમયનું તવારીખોનું વર્ણન-બિનપ્રમસૂરિએ કરેલું વર્ણન-સોમનાથની પાંચ પ્રતિબ્દાઓનું કાન્હડેપ્રજાએ કરેલું વર્ણન-ચૂડાસમા. મહીપાલદેવે કરેલો ત્રીજો છર્ણોદ્ધાર-સુલતાન મુજફ્ફરશાહે કરેલો નાશ-મુસલમાન સમયમાં ધામધૂમ વિના પૂજા ચાલુ હતી-એ સમયમાં સૌરાષ્ટ્રની સ્થિતિ-ઔરંગઝેમે કરાવેલો નાશ-અલ્લાખાઇ હોલકરે બંધાવેલું હાલનું મંદિર. પૃ ૧૫૨-૧૭૧

૯ :- સોમનાથનું મંદિર, એનું સ્થાપત્ય અને બીજાં બાંધકામ. મહમૂદે તોડેલા મંદિરનું વર્ણન-પુગણા મંદિર અને ચાલુક્યોના મંદિરની સરખામણી-કુમારપાળના મંદિરના ખડેરનું વર્ણન-એની વિગત-પૂતળીઓ અને મૂર્તિઓનો નાશ-મંદિર મસ્જિદમાં ફેરવાયું-મહીપાલદેવનું મંદિર-સોમનાથના દરવાજાનું લુઠાણું-લુભામસ્જિદ-ત્રિવેણી ઉપરનું સૂર્યમંદિર-જ્યેન મંદિર અને કોઠો-માધપુરી મસ્જિદ-સોમનાથ પાટણનો કોટ અને સાવનો ટીબો-સોમપુરા બાહ્યણો અને ચિલ્પીઓ-સોમનાથનું નવું મંદિર સોમપુરા જ બાંધી શકે. પૃ ૧૭૨-૧૯૨

૧૦ :- પ્રભાસમાં આવેલાં બીજાં સ્થળો :- વેરાવળ-વેલાનુલ ઉપરના વેરાવળ-બિલાવલ-બિલાવલ ગામ-વેરાવળનો ઇતિહાસ-બીજાં

સ્થળો-જાતકાતીથું અને દેહોત્સર્ગ-બીડિયા-વેરાવળની , મસ્જિદ  
 અને લેખો-અદમદીએ કરેલું બાલકાનું વર્ણન-પ્રભાસ ક્ષેત્રના અન્ય  
 સ્થળો-કદવાઝ સુત્રાપાકા-મિતેશ્વર બિના-દેલવાકા-ઘુલસીસ્થાન-  
 વસ્ત્રાપથ-ગિનાર-દામોદર કુંડ-વચળી-દાગકા-મામરોળ. પૃ.  
 ૧૬૩-૨૦૭

### પરિશિષ્ટ ઝ

પુરાણ પ્રમાણે પ્રભાસ ક્ષેત્રની જુગોળ પૃ ૨૦૮-૨૨૦

### પરિશિષ્ટ ઞ

ગંડ ભાવજીવસ્પતિની પ્રશસ્તિ	અક્ષરોત્તર	પૃ. ૨૨૧-૨૨૮
"	ભાષાતર	પૃ. ૨૨૯-૨૩૫
ત્રિપુરંતકેશ્વરની પ્રશસ્તિ	અક્ષરોત્તર	પૃ. ૨૩૬-૨૪૬
"	ભાષાતર	પૃ. ૨૪૭-૨૫૧
શાળાનુક્રમણિકા		પૃ ૨૫૨-૨૬૭

# શુદ્ધિપત્ર

આવૃત્તિ	લોટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૫	૨૧	કોઠો	કોઠો
૧૮	૧૦	સર્વથા	સર્વથા
૨૨	૧	વર્ચસ્વ	વર્ચસ્વ
૩૯	૧૪	ભરવ	ભરવ
૪૧	૧૯	નમો	નમો
૪૨	૧	શવ	શવ
"	૧૪	શેવ	શેવ
"	૧૯	રુદ્ર	રુદ્ર
૪૪	૧૨	નીકળેલું	નીકળેલું
૪૯	૧૯	શવ	શવ
૫૨	૧૧	શવ	શવ
૫૯	૭	શ્રુતિ	શ્રુતિ
૬૦	૬,	અમા,	અમા.
૬૧	૫	અંદ્રના	અંદ્રમા
"	૫	દ્વિતીમા	દ્વિતીયા
૬૫	૯	x અહંજપાતિ	અહંજયોતિ
૬૫	૧૮	પાર્વતી	પાર્વતીની
૭૦	૧૩	શમોદયં	શમોદયં
૭૨	૨૧	શવ	શવ
૭૮	૨૨	બોજાવો	બોજાવો પાસે
૯૧	૧૪	અમને	અમને
"	૧૮	શકાય	શકાય
૯૮	૬	પદ્ધતિ	પદ્ધતિ

x આ બૂલ ખાસ મુધારી વાંચવા વિનંતિ છે.

૧૧૦	૧૦	આયો	બામો
૧૧૧	૭	— ઝોરડો	ઝોરડો
૧૧૭	૧	જોડાઈ	લડાઈ
૧૨૦	૪	હખીચુરસીમગ	હખીચુરસીમગ
૧૪૦	૧૪	ગર્ગેય	ગર્ગેય
૧૫૬	૧૫	લેખ	લેખક
૧૫૮	૧૬	લશ્કરનો	લશ્કરે
"	૧૭	વિવિધ દ્રવ્ય	વિવિધતીર્થદ્રવ્ય
૧૬૬	૧૨	ઠેલવાક	ઠેલલીક
૧૮૬	૧૨	દેવપતન	દેવપતન
૨૦૧	૨૧	મહસૂદયાહ	મહમૂદયાહ
૨૦૪	૪	મૂકેલી	મૂકેલી





પ્રભાસ—સોમનાથ

[ હિંદુ પ્રાચીન મહાતીર્થ ]

## [૧] ભૂમિનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

જય સોમનાથ ! ! ! શ્રીતાતના જલથી નહાતા, શ્રીપતિના શ્રી સાથે રમવાના વિલાસસ્થાન જેવા આપણા ગુજરાતના એક સમયના ઈષ્ટદેવ તે સૌરાષ્ટ્રમાં સમુદ્રતટે ઊરાજતા ભગવાન સોમનાથ ‘જય સોમનાથ’ એ એક સમયે ગુજરાતીઓના મહાનાદ હતો એ નાદથી ગુજરાતીઓને પ્રેરણા મળતી. યુદ્ધ સમયે એ શબ્દથી ગુજરાતનું આકાશ ગાજતું અને ગુજરાતના શત્રુઓનાં હૃદયો એ ઘોષથી ચિરાતાં.

એ ભગવાન સોમનાથ ભારતવર્ષાતર્ગત ભરતખંડના જે ભૂમિવિભાગમાં વિરાજેલા છે તે આપણા મુરાષ્ટ્ર-સૌરાષ્ટ્ર દેશ એને એક વખત આનર્ત પણ કહેતા હતા. ‘એના દક્ષિણ ભાગમાં પ્રભાસક્ષેત્ર વેદવારાનું જૂનું છે પ્રભાસ અને સોમનાથનો ઇતિહાસ એક સાથે સંકળાયેલો છે. સૃષ્ટિની દરેક ચીજને નસીબ હોય છે તેમ ભૂમિને પણ નસીબ હોય છે. ચઢતી અને પડતી સ્થળને પણ દેખાય છે. નસીબની એવી ચઢતી પડતી જેટલી પ્રભાસ-સોમનાથના સ્થળે ભેઈ છે એવી આપણા ઇતિહાસમાં લાગ્યેજ કોઈ સ્થળે ભેઈ હશે. પુરાણ કાળથી આરંભ કરીને ગર્હ કાલની વાત સુધી-જૂનાગઢ



રાજ્યની સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ સુધીનો ઇતિહાસ જોતાં એ સ્થળની ચઢતી પડતીનો ખ્યાલ આવે છે

### પ્રભાસની પ્રાચીનતા

આપણા પ્રાચીન પુરાણકારોને નવનો અકિડો ખાસ ગમતો હોય એમ દેખાય છે. કુર્મકૃષ્ણી ભગવાનનાં નવ અંગો પ્રમાણે દેશના ભાગ પાડે છે. ભારતવર્ષના દ્વીપો સહિત નવ ભાગ. ભરતખંડના નવ ભાગ, તેમાં નૈર્ઋત્યે આવેલો ભાગ તે સુરાષ્ટ્ર<sup>૧</sup>. સુરાષ્ટ્રના પણ નવ ભાગ. તેમાં સાગરસમીપ આવેલો એક ભાગ તે પ્રભાસ<sup>૨</sup>. પાણિનિએ જણાવેલાં સ્થળો. ને આપણે લગભગ વેદકાલ જેટલાં પ્રાચીન માની શકીએ, તેમાં કચ્છ, સુરાષ્ટ્ર, અનૂપ, સિંધુ, સૌવીર વગેરે આપણા પ્રાંતનાં નામો મળે છે. પાણિનિ આનર્ત, ખર્ધર, મહીનગર, (ખંભાત), મહિષ્મતી, અને વલ્મી જેટલાં શહેરો ગણાવે છે. આનર્ત એ પુરાણો પ્રમાણે તો દેશનું પણ નામ છે<sup>૩</sup>. આપણી પૌરાણિક ભૂગોળમાં દેશ અને શહેરનાં નામો એક બીજા માટે વપરાયાના હાખલા મળે છે. ભરૂચ, સોપારા, દ્વારકાં પણ સ્પષ્ટ રીતે પાણિનિએ ન જણાવ્યા છતાં પણ જેટલાં જ પ્રાચીન શહેરો છે. પ્રભાસનું નામ મહાભારતા દિમાં મળે છે. પુરાણ પ્રભાસને આનર્તસાર—આનર્ત દેશના

૧. ઉત્તરમાં બેસીને ભૂગોળ લખનારા કેટલાક પૌરાણિકો આનર્ત સુરાષ્ટ્રને દક્ષિણમાં પણ ગણે છે. પણ વરાહમિહિર અને મુખ્ય પુરાણો નૈર્ઋત્યમાં ગણે છે. કાઈ એને અપરાંતમાં ગણે છે.

૨. રકંદ, પુરાણ, પ્રભાસ ખંડ.

૩. જુઓ ભૂગોળના સંસ્કૃતિક ઇતિહાસ પ્ર. ૧. શ્રી. વૈદ્ય 'સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસ'માં આખ્યાયતની લાંબી યાદી આપી છે.

સારરૂપ કહે છે.<sup>૪</sup> દારકા-કુશસ્થલીને આનર્તની રાજધાની કહે છે, અને દારકાંતુ ખીણું નામ પણ આનર્તપુરી છે.<sup>૫</sup>

આનર્ત અને સૌરાષ્ટ્ર

આમ આનર્ત અને સુરાષ્ટ્ર એ બે નામો આપણા પ્રાંતની ભૂમિ માટે પુરાણા પ્રાચીન સાહિત્યમાં એવી રીતે વપરાયેલાં દેખાય છે કે એ જાનેની હદ નક્કી કરવી બહુ મુશ્કેલ છે. કેટલાક વિદ્વાનો તો એ બે નામો એક જ દેશ માટે અધ્ધર રીતે ગમે તેમ વપરાયાં છે એમ માને છે. પુરાણોમાં દારકાં અને પ્રભાસ-જન્નેને સુરાષ્ટ્રમાં પણ ગણાવે છે તેમજ આનર્તમાં પણ ગણાવે છે.<sup>૬</sup> આનર્તપુર કે પુરી કુશસ્થલી દારકાને કહે છે તેમજ ઉત્તર ગૂજરાતમાં આવેલા વડનગરને પણ કહે છે.<sup>૭</sup> આ કારણથી ઘણા વિદ્વાનો ઉત્તર

૪. રક., પુ. પ્રભાસખંડ. પાણિની આનર્તપુરી ગણાવે છે અને એ દારકાંતુ નામ માનીએ તો દારકા અને પ્રભાસના સાંનિધ્યે એનું પ્રાચીનપણું સિદ્ધ થાય છે. મહાભારતાદિમાં તો એનું નામ છે જ.

૫. શ્રીમદ્ભાગવત.

૬. જુઓ શ્રી. ઉમાશંકર કૃત 'પુરાણોમાં ગુજરાત.' એમાં એ બે શબ્દો માટે વિસ્તૃત આધારો આપ્યા છે.

૭. શ્રી. ઉમાશંકર વડનગરને અને ઉત્તર ગૂજરાતને આનર્તપુર અને આનર્ત દેશ માને છે એમ જણાય છે. ઐતિહાસિક સમયમાં ઉત્તર ગૂજરાત આનર્ત અને વડનગરનાં અનેક નામોમાં આનર્તપુર નામ ગણવાનું શરૂ થયું જણાય છે. પરંતુ એથી દારકાંના પૌરાણિક ઉદ્ભવોને વધી આવે છે. મારો મત ઉપર જણાવ્યો છે. વડનગર હાટકેધર ક્ષેત્ર અને એ ક્ષેત્ર આનર્તમાં, એટલે એ

ગુજરાતના ભાગને આનર્ત અને દ્વીપકલ્પના ભાગને સુરાષ્ટ્ર કહેવાનું યોગ્ય માને છે. અહીં એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે આનર્ત શબ્દ જેમ ઉત્તર ગુજરાત અને સુરાષ્ટ્ર બંને વિભાગો માટે વપરાય છે, તેમ સુરાષ્ટ્ર કે સૌરાષ્ટ્ર નામ ઉત્તર ગુજરાતના કોઈ ભાગ માટે વપરાયું હોય એમ જણાયું નથી. એટલે મને તો એમ લાગે છે કે એક સંસ્કારિતાવાળા એક આખા ભૂમિવિભાગનું નામ આનર્ત છે અને તેનો એક ભાગ સુરાષ્ટ્ર છે. સૌરાષ્ટ્રને થોડા વખત પહેલાં જ્યારે આપણે કાઠિયાવાડ કહેતા હતા—જે કે એ નામ દોઢસો વર્ષથી વધારે પ્રાચીન નથી—ત્યારે સામાન્ય રીતે ‘ગુજરાત-કાઠિયાવાડ’ એવો પ્રયોગ થતો હતો અંદર નાના નાના વિભાગો ગમે તેટલા હોય પણ પ્રાંતની સર્વમાન્ય બાબતો માટે આવો પ્રયોગ થતો હતો. એટલે ગુજરાતમાં કાઠિયાવાડનો સમાવેશ થતો હતો એવી જ રીતે પ્રાચીન કાળમાં આનર્ત, સુરાષ્ટ્ર જે નામ વપરાતાં હશે અને આનર્તમાં સૌરાષ્ટ્રનો સમાવેશ થતો હશે.<sup>૯</sup>

આનર્તપુત્ર એમ વિદ્વાનો માનવા લલચાય છે અને નાગર ખંડમાં એવા ઉલ્લેખો મળે છે પણ ખરા. પરંતુ સ્કંદ પુરાણનો સમય જોતાં એ ઉલ્લેખો પાછળના જણાય છે. વડનગરમાં હાટકેશ્વર ક્ષેત્ર અને તેથી આનર્ત નામ પાછળથી આપ્યું છે, એવી મારી માન્યતાના કારણ ખંભાતના ઇતિહાસના પરિશિષ્ટોમાં મેં આપ્યા છે.

૮. સૌરાષ્ટ્રનું કાઠિયાવાડ નામ મરાઠા સમયમાં રૂઢ થયું છે.

૯. એક જ મોટા દેશમાં એવી અંદરના નાના દેશોનાં નામો જુદા દેશો તરીકે લખવાની પૌરાણિક પ્રથાના ધણા દાખલા છે. તે માટે મેં ગુજરાતના સંસ્કૃતિક ઇતિહાસ ૩. પહેલામાં ચર્ચા કરી છે.

જે હમર વર્ષ પહેલાં સૌરાષ્ટ્ર આજના ગુજરાતની જૂમિ સાથે જોડાયેલો નહોતો. કચ્છના રણની જગાએ સમુદ્ર હતો. એ રણ અને ખંભાતના અખાતને જોડતો નળકંઠનો પ્રદેશ અને ખંભાતના રણને નામે ઓળખાતો ભાલ પ્રદેશમાં થઈને જતો રણનો પટો, જે પ્રાચીન સમયમાં ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રને જુદાં પાડનારો જળમય પટો હતો. આ પટો કચ્છના અને ખંભાતના અખાતોને જોડનારો સમુદ્રનો જ પટો હતો. એમ કેટલાક વિદ્વાનો માને છે, પરંતુ કચ્છ પ્રદેશ, કચ્છનો અખાત, અને ખંભાતના અખાતનો ધરાળર અધ્યાસ કરતાં એ એક પ્રાચીન મહાનદનો પટો હોય એમ માનવાને કારણ છે. કેટલાક વિદ્વાનો હવે એમ માનતા થયા છે. વેદની મહાનદી સરસ્વતીના વેદમાં આપેલાં તેમજ પુરાણોથી સમર્થન થતા હિલ્લેખો જોતાં પ્રાચીન વૈદિક સરસ્વતીહિમાલયમાથી નીકળીને મારવાડ અને ગુજરાતમાં પ્રવેશ કરી ગુજરાત કાઠિયાવાડના પ્રદેશોને છૂટા પાડી, ખંભાતના અખાતમાં થઈ, દક્ષિણ સમુદ્રને મળતી હોય એવા પુરાવાઓ મળી આવે છે.<sup>૧૦</sup> આ બાબતની ઘણી જ વિસ્તૃત ચર્ચા ખંભાતના ઇતિહાસમાં જુદા

૧૦. કચ્છનો અખાત સરસ્વતીનું મુખ હોવાનું એક લેખક માને છે, પણ તે પૌરાણિક પરંપરાની વિરુદ્ધ છે એ સમુદ્રને દેખવા છતાં સરસ્વતીએ એમાં વહવાનહને ન નાંખ્યો એમ પુરાણ કહે છે. સિંધુ અને સતલજ પ્રાચીન સમયમાં કચ્છના રણના ઉપજા ભાગના સમુદ્રને મળતી હતી. સિંધુ અને સુરાષ્ટ્રની વચ્ચે કચ્છ પ્રદેશ આ જે નદોના જલમલથી થયો છે એમ તેઓનાં અસ્મિભૂત અવશેષોથી જણાય છે. એલેક્ઝાન્ડરના સમયમાં ગચ્છ સમુદ્ર હતો. ઉત્તરની કચ્છ

પરિશિષ્ટમાં વૈદિક, પૌરાણિક આધારો, તેમજ બૂસ્તર અને ઈજનેરી આધારો આપીને કરી છે, એટલે અહીં એનો વિસ્તાર નહિ કરીએ. અહીં એટલું કહેવું અગત્યનું છે કે પ્રાચીન સરસ્વતી આજે પ્રયાગમાં કલ્પિત રીતે ગંગાચક્રના મેળવે છે એમ મનાય છે તે ઇતિહાસથી સિદ્ધ થતું નથી. દરેક પ્રાચીન આધારો એને સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રભાસ આગળ સમુદ્રને મેળવે છે એમાં મતભેદ નથી. આજે એ મહાનદી ઉત્તરમાં પતિયાલામાં, મધ્યમાં ઉત્તર ગુજરાતમાં સિદ્ધપુર-પાટણ પાસે, અને દક્ષિણમાં પ્રભાસ પાટણ પાસે, એમ ત્રણ કંકડે બતાવવામાં આવે છે.<sup>૧૧</sup> આ મહાનદી એક ઠાળે સળંગ વહેતી હતી એમ વેદ કહે છે.

એનો પૌરાણિક ઉલ્લેખ આપે છે. વધારે વિગત ‘ખંભાતના ઇતિહાસ’માં નોંધી છે.

૧૧. શ્રી. ઉમાશંકર જોષી એમના ઘણા જ અભ્યાસપૂર્ણ ગ્રંથ ‘પુરાણોમાં ગુજરાત’માં ત્રણ સરસ્વતીને જોડવાના પુરાણોના પ્રશસ્ત્રને કવિઓની કલ્પના માનતા હોય એમ લાગે છે. એ માટે બૂસ્તરના પુરાવાઓ જોઈએ એમ તેઓ કહે છે તે ખરું છે. વેદ અને પૌરાણિક સાહિત્યના પુરાવાઓ ઉપરાંત બૂસ્તરના અને જૂકંપના ઉલ્લેખો, ઇતિહાસમાં નોંધાયેલા તેમજ પુરાણોએ નોંધાયેલા જોડણા મળ્યા તેટલા મેં આપ્યા છે. તદુપરાંત નદીઓના પ્રવાહને લગતા ઈજનેરી ઉલ્લેખો પણ આપ્યા છે. આમ છતાં પણ વેદનું વચન પદ્માચેત્ સરસ્વતી નદીનાં યુર્ચિર્મતી ગિરિભ્ય ડવાસમુદ્રાત્ ॥ ઋગ્વેદ ૭-૯૫-૨ ॥ અને એને એની બધી સખીઓમાં મોટી કહી છે. ઋ. ૭-૯૫-૧ પ્રક્ષોદ્રસા ઇતિચક્રા ॥ આમ આ વેદ વાક્યનું પુરાણથી ઉપજાડણ કરવાનું—તો જ અર્થ બેસે. વિદ્વદય’ દી. બ.

## પુરાણો અને સરસ્વતી

ભૂકંપાદિથી સરસ્વતીના સજંગ પ્રવાહમાં જે દેરદાર થયા એ ધણી જ પ્રાચીન પરંપરા છે. પુરાણો હાલના સ્વરૂપમાં ગોઠવાઈને રચાયાં તેનાથીયે પરંપરા પ્રાચીન છે. એટલે હાલનાં પુરાણોએ માત્ર એ વેરાયેલી પરંપરાઓને નોંધી રાખવાનું કાર્ય કર્યું છે. અને એમ કરવામાં સ્વાભાવિક રીતે કેટલાક વિરોધો દેખાઈ આવે છે. એવા વિરોધોનો નિકાલ વેદમંત્રોની સાથે જ પુરાણોનાં કથનોને ટેકારૂં મેળવવાથી થઈ શકે છે. એટલે પુરાણો આજે મળે છે એ સ્વરૂપે લખાયાં ત્યારે સરસ્વતી લુપ્ત થઈ હતી અને ઉપર જણાવેલા ત્રણ દુકડા માત્ર મળતા હતા. સરસ્વતીનું મૂળ અને મુખની પરંપરાની પુરાણકરોને સ્પષ્ટ ખબર હતી. કેટલાંક તીર્થોનાં નામની ખબર હતી. એટલે આજે સરસ્વતીના જે ત્રણ દુકડા દેખાય છે તેને અનુસરીને એમણે સરસ્વતીની વડવાનલને લઈને સમુદ્ર સુધી જવાની કથા યોજી. ત્યાં પ્રવાહ ન જણાયો ત્યાં વડવાનલના તાપથી પૃથ્વીમાં શુભ્ર થઈ એમ લખ્યું. અને જ્યાં જણાયો ત્યાં પાછી ઉત્પત્તિ થઈ એમ લખ્યું આ વડવાનલની કથા જવાલામુખી અને ભૂકંપનું સૂચન કરે છે. પ્રભાસ પાસે સમુદ્ર આગળ કૃતસ્મર નામે પર્વત આડો આવીને સરસ્વતીને પોતાની સ્ત્રી થવા કહે છે

નર્મદાશ કરભાઈએ કહેલું કે વદ સગર્જ છે, અને પુરાણો જ એને સ્પષ્ટ સમજાવે છે તે ખરું છે. સગર્જાના દોહદ ન પુરાણ તો ગર્જાનિર્માસ્ય જન્મે. વેદના ગર્જાનાં દોહદ પુરાણ કથાઓ પૂરે છે. પાછળથી પુરાણોમાં ધણી કલ્પનામય ઉમેરા થયા છે તે ખરું છે, પણ જ્યાં વેદાર્થને ટેકા મળતો હોય ત્યાં કવિની કલ્પના માનવી યોગ્ય નથી.

અને સરસ્વતી એને મધુર વચનથી વડવાનલનું પાત્ર થોડા સમય ગાલી રાખવા કહે છે. વડવાનલના પાત્રને અડતાં કૃતસ્મર ભસ્મ થઈ જાય છે એ કાઈ જવાલામુખીથી નાશ થયેલા પર્વતની જ કથા છે<sup>૧૨</sup> આવા ફેરફારો પશ્ચિમ હિંદની ભૂમિ ઉપર નોંધાયેલા છે, અને પુરાણોમાં ભૂકંપો અને દટંતરોના ઉદ્ભવો પણ આવે છે<sup>૧૩</sup>

પ્રભાસ પાસેની નાની સરસ્વતી

આમ છતાં પણ સરસ્વતીનો દક્ષિણનો પ્રવાહ મોટો અર્થેવ કહી શકાય તેવો અને ઘણે ભાગે ખારો પણ હતો એવા ઉદ્ભવો મળે છે અને પ્રભાસ પાસેની નાની ગીરમાંથી નીકળતી આજની સરસ્વતી એ આવા મોટા પ્રવાહને અનુરૂપ નથી, એટલે જ ખંભાતના અખાતને જ સરસ્વતીનું સમુદ્રને મળતું મુખ માનવાનું અનુમાન ખંભાતના ઈતિહાસમાં મેં કર્યું છે અને પ્રભાસનું સાંનિધ્ય લાક્ષણિક હોય એમ જાતાંયું છે પુરાણકારોની એક ખાસ દેવ ધ્યાનમાં રાખવા

૧૨. પ્રભાસ ખંડમાં સરસ્વતી વડવાનલને લઈને પ્રભાસ આગળ સમુદ્ર સમીપ આવી એનું વિસ્તારયો વર્ણન છે. અધ્યાય ૨૬-૨૭ અને ૨૮ કૃતસ્મરના પચ્ચરો છૂટા પડતાં અને વડવાનલથી નરમ પડતાં શિલ્પીઓ એને કામમા લે છે એ ઉદ્ભવ અધ્યાય ૨૭ માં છે તે ઇતિહાસ માટે બહુ સચ્ચ છે. અહીં પ્રભાસ પાસેની પાંચ નાની નદીઓનો મેગ બેસાડવા દિરખવા, ન્યંકુ, કપિલા, પ્રજની અને સરસ્વતી. સરસ્વતીને પચ્છોતા કહી છે.

૧૩. એમ ઉદ્ભવો ખંભાતના ઇતિહાસમાં નોંધ્યાં છે. વલ્લભી સમુદ્રતટે હતું એટલો આજે અખાત પુરાયો છે. વલ્લભી આરમોચી માત્ર છૂટાયું, પણ એનો ઉદ્ભવ નાશ દટંતરથી થયો છે.

જેવી છે કે કોઈ પરંપરા જ્યારે હુલાઈ જાય ત્યારે પુરાણો પોતે જ તેનાં એક કરતાં વધારે કારણો અને એક કરતાં વધારે સ્થળોની કથાઓ યોજે છે. આમ પ્રભાસ પણ પાંચ કહ્યાં છે.<sup>૧૪</sup> એમાંનું એક પ્રભાસ મૂળ પ્રભાસ હોવાનો સંભવ છે અને આર્યાવર્તમાંથી પ્રભાસ જવા માટે સરસ્વતીના વિશાળ પ્રવાહમાંથી તેનું મુખ પસાર કરી પાસે જ સમુદ્રકિનારે પ્રભાસ જવાતું હશે એમ માનવામાં વાધો નથી.<sup>૧૫</sup> સરસ્વતીનો પ્રવાહ જ દક્ષિણ અને પશ્ચિમ તરફનો છે. તેને પૂર્વમાં લઈ જઈને ગંગામુનાને મેળવવાનો પ્રયત્ન ળધી પરંપરા હુલાયા પછીનો છે.<sup>૧૬</sup> સરસ્વતી અને પ્રભાસને લગતા ઉલ્લેખોની નોંધ યંત્રાસ્થાને લઈશું.

૧૪. પ્રભાસખંડ. અ. ૧૮૭. આઘ પ્રભાસ, વૃહ પ્રભાસ (દક્ષિણમાં), જલપ્રભાસ, કૃતરમર પ્રભાસ, જલ પ્રભાસ જે વૃહની પણ દક્ષિણે કહે છે તેનાથી દક્ષિણે મદ્રા પ્રભાસ આઘપ્રભાસને આગળ આદિપ્રભાસ પણ કહ્યું છે. વધારે વિચાર આગળ કરીશું.

૧૫. સરસ્વતીને અર્જુન એટલે સમુદ્ર કહી શકાય એવડો એનો પ્રવાહ હતો. વચ્ચે હોડીમાં રહેનારને બે કાંઠા ઝાખા દેખાય તેવો. શ્રી. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી નળકંઠાના પટાને માટે કોઈ મોટી નદીનું તળિયું માને છે અને જૂનું શાસ્ત્રોચોના મતે તે સિંધુનો પ્રવાહ ખંભાતના અખાતમાંથી સમુદ્રને મળતો એમ એમના ઐતિહાસિક સંશોધનના અંતર્ગત પૃ. ૫૭૩-૭૪ માં લખે છે.

૧૬. આજે ઉત્તરમાંથી આવતી સરસ્વતીનો અલ્હાબાદ પાસે કાશ્પનિક સંગમ થોડો છે તેથી પ્રાચી નામ યોગ્ય છે. અને પ્રભાસ આગળ પ્રાચી નામ પાછળથી યોગ્ય જણાય છે. તેની ચર્ચા આગળ કરીશું. આપણામાં એક રૂઢિ છે કે નદીનો જે દિશામાં સામાન્ય રીતે પ્રવાહ હોય તેથી જીલડી દિશામાં જે સ્થળે પ્રવાહ યાય તે પવિત્ર



## પાતાળ અને સૌરાષ્ટ્રનો કિનારો

સરસ્વતીના પ્રવાહની પેઠે આપણા વિદ્વાનોના ધ્યાન ખેંચાર રહેલો આપણી ભૂગોળનો બીજો વિષય તે પાતાલ. આ વિષય જ ખડું વિચિત્ર છે એની પરંપરાઓ પણ સરસ્વતીના અવિચ્છિન્ન પ્રવાહ જેટલી જ પ્રાચીન છે પણ એને પુરાણકારોએ પૃથ્વીની ભીતરમાં ગોઠવી દીધું છે. લોકોમાં તો એ પાણીનો વધુ ઊંડાણનો પર્યાય થઈ પડ્યું છે. પુરાણોએ એને નાગ અને અસુરોનું સ્થળ કહેવાનું રાખ્યું. અને એ લોકો દેવોએ હાંકી કાઢ્યાથી પાતાલવાસી થયા એવી કથાઓ જોડી.<sup>૧૭</sup> અન્ય કથાઓની પેઠે ઉમેરાઓ થયા છતાં પણ એમાં ઐતિહાસિક સત્ય રહેલું છે. ભારતવર્ષના નવ દ્વીપોમાંનો નૈર્ઋત્યનો—એટલે કે આપણા પ્રાંતની સાન્નિધ્યનો દ્વીપ એ નાગદ્વીપ. એ જ નાગલોક અથવા પાતાલ. એના સાત ભાગ પાડ્યા એટલે ભરતખંડનો નૈર્ઋત્ય કિનારો અને તેની પછીના ટાપુઓને પાતાલ સાથે ઘટાવી શકાય. સિંધથી મલબાર સુધીનો કિનારો એમાં ગણાય. એમાંનું એક પાતાલ-વિનલ પાતાલમાંથી હાટકેશ્વર-ગુજરાતની નાગર તીર્થ ગણાય. નર્મદા ઉત્તરવાહિની પવિત્ર ગણાય છે, સરસ્વતી પૂર્વવાહિની ગણાય છે. દક્ષિણમાં કાવેરી પૂર્વ તરફ વહે છે ત્યાં તે પશ્ચિમવાહિની ઉત્તમ ગણાય છે. મંસર પાસે ‘પશ્ચિમવાહિની’ કાવેરીનું પ્રસિદ્ધ તીર્થ છે.

પ્રાક્ષણ જાતિના ઈષ્ટ દેવ-અંબ્યા સિધને દક્ષિણ કિનારે પાતાલ નામે પ્રસિદ્ધ ખદર હતું એ તો ગ્રીક ભૂગોળ લેખ-કેએ નોંધ્યું છે.<sup>૧૮</sup> ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ પાતાલ નામનું કારણ અને પાતાલનું કેન્દ્ર એ નગર હતું એક સમયે કાશ્મીરથી દક્ષિણ ભારત સુધી પ્રસારેલા નાગજાતિના રાજાઓ અને લોકોનું એ પાતાલ બંદરેથી બ્રમણનું અને સમુદ્ર-ગમનનું કાર્ય થતું નાગજાતિ વેદકાલની છે ઐતિહાસિક કાળમાં એમનું સામ્રાજ્ય હતું અને એ લોકો પરમ શૈવ હતા તે આગળ જોઈશું,<sup>૧૯</sup> પરંતુ પુરાણોએ નાગલોકોના નિવાસસ્થાન પાતાલને પૃથ્વીના પડમાં નાંખ્યું તેમ નાગ-લોકોને સર્પ-પ્રાણિ-જનાવી દીધા આ બધી ચર્ચા અહીં અસ્થાને હોવાથી નહિ કરીએ. ખજાતના ઇતિહાસમાં પાતાલ વિશે એક જુદા પરિશિષ્ટમાં અને ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં આ ચર્ચા મેં વિસ્તારથી કરેલી છે.

સ્કંદપુરાણનો પ્રભાસખંડ જેમ સોમનાથના માહાત્મ્ય માટે છે, કૌમારિકાખંડ જેમ ખંભાત-સ્તંભતીર્થના માહાત્મ્ય માટે છે, તેમ નાગરખંડ હાટકેશ્વર ક્ષેત્રના માહાત્મ્ય માટે છે આ ત્રણે આપણા પ્રાતનાં સ્થળો છે ત્રણે શૈવોનાં મહત્ત્વનાં સ્થળો છે-રુદ્રતીર્થો છે હાટકેશ્વર ક્ષેત્ર આનર્તમાં

૧૮. ગુજરાતનાં સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં મેં આ બાબત ચર્ચા કરી છે. ગ્રીક ઉલ્લેખો મુજબ ગ્રેગોરિયર ઇ. ૧. લા. ૧ માં જુદા પરિશિષ્ટમાં આપેલા છે.

૧૯. આ બાબત વિસ્તૃત ચર્ચા ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ ઇ. ૧ લા. ૧ માં ‘જાતિઓના મિશ્રણ’ના ખાસ પ્રકરણમાં મેં કરી છે.

### પાતાલ અને સૌરાષ્ટ્રનો કિનારો

સરસ્વતીના પ્રવાહની પેઠે આપણા વિદ્વાનોના ધ્યાન બહાર રહેલો આપણી ભૂગોળનો બીજો વિષય તે પાતાલ આ વિષય જ બહુ વિચિત્ર છે એની પરંપરાઓ પણ સરસ્વતીના અવિચ્છિન્ન પ્રવાહ જેટલી જ પ્રાચીન છે પણ એને પુરાણકારોએ પૃથ્વીની ભીતરમાં ગોઠવી દીધું છે લોકોમાં તો એ પાણીનો વધુ ઊંડાણનો પર્યાય થઈ પડ્યું છે. પુરાણોએ એને નાગ અને અસુરોનું સ્થળ કહેવાનું રાખ્યું. અને એ લોકો દેવોએ હાંકી કાઢ્યાથી પાતાલવાસી થયા એવી કથાઓ જોડી. ૧૭ અન્ય કથાઓની પેઠે હિમરાઓ થયા છતાં પણ એમાં ઐતિહાસિક સત્ય રહેલું છે. ભારતવર્ષના નવ દ્વીપોમાંનો નૈર્ઋત્યનો—એટલે કે આપણા પ્રાંતની સાન્નિધ્યનો દ્વીપ એ નાગદ્વીપ એ જ નાગલોક અથવા પાતાલ એના સાત ભાગ પાડ્યા એટલે ભરતખંડનો નૈર્ઋત્ય કિનારો અને તેની પછીના ટાપુઓને પાતાલ સાથે ઘટાવી શકાય. સિંધથી મલખાર સુધીનો કિનારો એમાં ગણાય એમાંનું એક પાતાલ-વિગલ પાતાલમાંથી હાટકેશ્વર-ગૂજરાતની નાગર તીર્થ ગણાય. નર્મદા ઉત્તરવાહિની પવિત્ર ગણાય છે. સરસ્વતી પૂર્વવાહિની ગણાય છે. દક્ષિણમાં કાવેરી પૂર્વ તરફ વહે છે ત્યાં તે પશ્ચિમવાહિની ઉત્તમ ગણાય છે. ગંધર પાસે ‘પશ્ચિમવાહિની’ કાવેરીનું પ્રસિદ્ધ તીર્થ છે.

૧૭. પાતાલને માટે ખલાતના ઇતિહાસમાં જુદા વિસ્તૃત પરિશિષ્ટમાં વિગતવાર ચર્ચા કરી છે. પાતાલ જૂમિની અંદર નહિ, પણ ઉપર હતું એના આધારો આપ્યા છે. અસુરો માટે પણ એવું જ જુદું પરિશિષ્ટ આપ્યું છે. રસ હોય એમણે એ જોવું.

આદ્યજ્ઞાતિના ઇષ્ટ દેવ-આવ્યા સિંધને દક્ષિણ કિનારે પાતાલ નામે પ્રસિદ્ધ બંદર હતું એ તો ગ્રીક ભૂગોળ લેખ-કાએ નોંધ્યું છે.<sup>૧૮</sup> ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પાતાલ નામનું કારણ અને પાતાલનું કેન્દ્ર એ નગર હતું એક સમયે કાશ્મીરથી દક્ષિણ ભારત સુધી પ્રસરેલા નાગજાતિના રાજાઓ અને લોકોનું એ પાતાલ બંદરેથી બ્રમણનું અને સમુદ્ર-ગમનનું કાર્ય થતું નાગજાતિ વેદકાલની છે. ઐતિહાસિક દાળમાં એમનું સામાન્ય હતું અને એ લોકો પરમ શૈવ હતા તે આગળ જોઈશું,<sup>૧૯</sup> પરંતુ પુરાણોએ નાગલોકોના નિવાસસ્થાન પાતાલને પૃથ્વીના પડમાં નાંખ્યું તેમ નાગ-લોકોને સર્પ-પ્રાણિ-જનાવી દીધા આ બધી ચર્ચા અહીં અસ્થાને હોવાથી નહિ કરીએ. ખંભાતના ઇતિહાસમાં પાતાલ વિશે એક જુદા પરિશિષ્ટમાં અને ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં આ ચર્ચા મેં વિસ્તારથી કરેલી છે.

સ્કંદપુરાણનો પ્રલાસખંડ જેમ સોમનાથના માહાત્મ્ય માટે છે, કૌમારિકાખંડ જેમ ખંભાત-સ્તંભતીર્થના માહાત્મ્ય માટે છે, તેમ નાગરખંડ હાટકેશ્વર ક્ષેત્રના માહાત્મ્ય માટે છે આ ત્રણે આપણા પ્રાતનાં સ્થળો છે ત્રણે શેવોનાં મહત્ત્વનાં સ્થળો છે-રુદ્રતીર્થો છે. હાટકેશ્વર ક્ષેત્ર આનર્તમાં

૧૮. ગુજરાતનાં સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં મેં આ બાબત ચર્ચા કરી છે. ગ્રીક ઉદ્દેશો મુજબ ગેઝેટવર મં. ૧. ભા. ૧ માં જુદા પરિશિષ્ટમાં આપેલા છે.

૧૯. આ બાબત વિસ્તૃત ચર્ચા ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ મં. ૧. ભા. ૧ માં 'જાતિઓનાં મિશ્રણ'ના ખાસ પ્રકરણમાં મેં કરી છે.

છે એમ પુરાણો કહે છે, અને હાલ વડનગરમાં હાટકેશ્વર ક્ષેત્ર મનાય છે, તેથી એ આનર્ત દેશ કહેવાય છે. નાગર ખંડમાં એ સ્થળના વિરોધવાળા ઉલ્લેખો દેખાય છે,<sup>૨૦</sup> પરંતુ બધા ઉલ્લેખો ભેતાં હાટકેશ્વર ક્ષેત્ર એ વાર લુપ્ત થયું છે અને વડનગરમાં પાછળથી આવ્યું છે એમ મને લાગે છે. સિંધના પાતાલનગરને રસ્તે નાગઝતિના બ્રાહ્મણોએ પ્રભાસના સાન્નિધ્યમાં પહેલાં હાટકેશ્વર ક્ષેત્ર કર્યું હોય અને કોઈ કારણથી પછી વડનગરમાં ખસેડ્યું હોય એમ બધા ઉલ્લેખો ભેતાં લાગે છે. પુરાણમાં અર્બુદ-આણુથી નૈર્ઋત્યે હાટકેશ્વર ક્ષેત્રને મૂકે છે. વડનગર આણુની નૈર્ઋત્યે નથી પણ સૌરાષ્ટ્ર નૈર્ઋત્યમાં છે. લાગવત વિતલપાતાલમાં હાટકેશ્વરને મૂકે છે. પાતાલમાં તો બધાં જ પુરાણો નાગલોકોથી પૂજાતા

૨૦. શ્રી. ઉમાશંકર જ્ઞેશીએ એમના 'પુરાણોમાં ગુજરાત'ના ગ્રંથમાં આનર્ત અને દ્વારકા માટે ખૂબ જ અભ્યાસપૂર્ણ અને સંશોધકાને વિચાર કરાવે એવી-ઉત્તમ ચર્ચા કરી છે. તેના પ્રમાણમાં પાતાલને ખૂબ જ દૂરમાં પતાવ્યું છે એઓ હાટકેશ્વર અને આનર્તના પૌગણિક ઉલ્લેખોને લીધે વડનગરના ભાગને પાતાલ કહે છે. ખંભાત વગેરે ફેટલાંક નામો માટે એમણે મારા વિચારોની નોંધ લીધી છે, પરંતુ પાતાલ માટે મેં જે વિસ્તૃત પરિચિદ્ધ લખ્યું છે તેના તરફ એમની દૃષ્ટિ ગઈ હોય એમ લાગતું નથી. નાગરો જ્યાંથી વડનગરમાં આવ્યા તે સ્થળ પાતાળ કહેવાતું હોય એમ એમણે સહેજ ઉદ્દેશ્ય કર્યો છે. નાગર ખંડ 'નગર' શબ્દને નનગર (ઝેર) એમ કહે છે તે ઉદ્દેશ્ય એમણે કર્યો છે. નગર એટલે વડનગર પરંતુ પુરાણના એ કથનનો અર્થ 'યોગ્ય' નથી. એ ચર્ચા મેં ગુજરાતના સાર્વત્રિક ઇતિહાસમાં ઉપરુક્ત પ્રકરણમાં કરી છે.

હાટકેશ્વરને મૂકે છે ૨૧ સોમનાથની ઉત્પત્તિ પ્રભાસખંડમાં વિસ્તારથી વર્ણવી છે છતાં સ્કંદપુરાણ નાગરખંડમાં કહે છે તે પ્રમાણે સોમનાથની ઉત્પત્તિ હાટકેશ્વર ક્ષેત્રમાં, છે વડ-નગર તો મોઢરાના સાંનિધ્યથી ધર્મારણ્યમાં ગણી શકાય. દ્વારકાના સાંનિધ્યને લીધે પ્રભાસ જેમ સૌરાષ્ટ્રમાં ગણાય તેમજ આનર્તમાં પણ ગણાય. આમ પ્રભાસ-સોમનાથ-હાટ-કેશ્વર એ બધાંનું કોઈ કાળે સાંનિધ્ય આની શકાય ૨૨ , ,

અગસ્ત્યાધમ અને પ્રભાસ

હવે એક જ સ્કંદપુરાણનો પ્રભાસખંડ પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં

૨૧. નાગરખંડ સ ૮ ને ૨૧ તતો દાટકમાદાય તદાકારં વિતામહઃ ॥ કૃત્યા લિંગં સ્વયં તત્ર સ્થાપયામાસ દર્પિતઃ ॥ ૬૩ ॥ મયા દ્વાયં તિવદં લિંગં દાટકેન વિનિર્મિતમ્ ॥ દયાતિ ચાસ્ય તિસર્વત્ર પાતાલે દાટકેશ્વરમ્ ॥ ૬૫ ॥ આમાં તદાકાર શબ્દ પ્રાચીનનિગો શિશ્નાકાર યત્તાં દર્તા તે સૂચવે છે એવાં ધણાં આજે મળે છે. ૪થા અધ્યાયમાં અર્બુદનો ઉલ્લેખ કરીને લખે છે કે પતસ્મા-રપર્વતાન્દેત્રં દાટકેશ્વરસન્નિતમ્ ॥ અસ્તિ નિર્કત્યદિગ્માગે પેશે ચાનર્તસંશકે ॥૫૦॥ તપ્રાચ સ્થાપિતં લિંગં દાટકેન સુરોત્તમૈ ॥ યત્તત્સંકીર્ત્યતે લોકે પાતાલે દાટકેશ્વરમ્ ॥૫૩॥ આ ઉલ્લેખ પાતાલને પૌરાણિક ૩૫ મળના છતાં આનર્તનો પાતાલ સાધેનો સંમુદ્ર ખતાવે છે, અને તે આશુથી અગ્નિમાં આવેલું વડનગર નદિ પશુ નિર્કત્યમાં આવેલો સોરઠ કોઠો પણ ખતાવે છે

૨૨. સ્કં. પુ નાગરખંડ. અધ્યાય ૬૩ માં સોમનાથોત્પત્તિ હાટકેશ્વર ક્ષેત્રમાં કહી છે આનર્તના આખા પ્રાંત ઉપરના વ્યાપકત્વ નીચે કે સૌગંધના આખા દક્ષિણ કિનારા પર હાટકેશ્વર ક્ષેત્રનું કોઈ કાળે વ્યાપકત્વ હશે ! એનો વિચાર આમળ કરીયુ

અગસ્ત્યાશ્રમ છે એમ કહે છે, અને નાગરખંડ હાટકેશ્વર ક્ષેત્રમાં અગસ્ત્યાશ્રમ છે એમ પણ કહે છે. દ્રાવિડ દેશની એક કથા પ્રમાણે ડો કૃષ્ણસ્વામી આયંગર લખે છે કે દ્વારકાંથી અગસ્ત્ય વૃષ્ટિઓનાં ૧૮ કુટુંબો લઈને દક્ષિણમાં ગયા. પ્રભાસખંડમાં લખે છે કે પ્રસન્ન થયેલા દેવો પાસે અગસ્ત્યે માંગ્યું કે આ પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં હાટકેશ્વરના પાતાલ-લિંગનું પૂજન લોકો હમેશાં કરે. મહાભારત અને પુરાણોના અગસ્ત્યના ઉલ્લેખો જોતાં સરસ્વતીના તટે—કે સરસ્વતી સંગમે—અગસ્ત્યનો આશ્રમ હતો. અગસ્ત્યે સમુદ્રપાન પ્રભાસના સમુદ્રકાંઠે કર્યું એમ મનાય છે આ ઉલ્લેખો પ્રભાસ અને પાતાલના હાટકેશ્વરનું સાન્નિધ્ય પણ જતાવે છે. ૨૩

### વડવામુખ અને પ્રભાસ

હવે સરસ્વતીએ વડવાનલને પ્રભાસ પાસે સમુદ્રમાં પધરાવ્યો એ પુરાણકથા આગળ જોઈ. આ વડવાનલ અગર વડવામુખને ખગોળવેત્તા વરાહમિહિર ભારતની

૨૩. આ માટે ખંભાતના ઇતિહાસના પાતાલ-પરિશિષ્ટના (પૃ ૨૨૭)માં નોંધ ૪૬ જુઓ. એમાં મહાભારતના ઉલ્લેખોની ચર્ચા કરી છે. પ્રભાસખંડ (૨૮૨)માં અગસ્ત્યાશ્રમ પ્રભાસમાં કહે છે. નામરખંડ (૩૩)માં હાટકેશ્વર ક્ષેત્રમાં, મૂકે છે. નોંધ ૪૭ માં ડો. કૃષ્ણસ્વામીનો ઉલ્લેખ આપ્યો છે. મહાભારત બીજા અગસ્ત્યાશ્રમે ગણાવે છે, તે ઉપરથી અગસ્ત્યે અનેક આશ્રમો કર્યા હશે; પણ એમનું છેવટનું સ્થાન દક્ષિણ છે. તામીલ વ્યાકરણ અગસ્ત્યે બનાવ્યું છે. તામીલમાં વ્યાકરણને “અગસ્ત્યમ્” કહે છે. અને એ પર્યાટનપ્રિય મહર્ષિ પ્રભાસ પાસેથી દક્ષિણમાં ગયા હતા એમ તામીલ સાહિત્ય કહે છે.

નેર્કસ્યે મૂકે છે ૨૪ વડવાનંતનો પર્યાય ઔર્વાનંત પણ છે કેટલીક વાર બાબા ઉલ્લીર્ણ લેખો નેટલો જ ઇતિહાસ સાચવી રાખે છે અમરકોષ ઔર્વાનંતેડવિ પાતાલં એમ કહે છે, મેદિનીકોષ પાતાલં નાગલોકે સ્થાન વિધરે વડવાનંતે એમ કહે છે; એટલે એ બધા પર્યાય શબ્દો છે પ્રભાસક્ષેત્રમાં વડવામુખ છે અને ત્યાં શ્રીમુખ નામનું પાતાલ વિવર છે એમ સ્કંદ-પુરાણ કહે છે અમરકોષ નાગલોકોની પેઠે વિષને પણ પાતાલ સાથે ગણાવે છે તેમાં જુદાં જુદાં વિષોમાં એક વિષનું નામ સોરાષ્ટ્રિક છે એટલે કે સોરાષ્ટ્ર સાથે એનો સંબંધ છે એ પણ સૂચક છે

આ બધા ઉલ્લેખોનો એક સાથે વિચાર કરતાં સોરાષ્ટ્રનો કિનારો અને પ્રભાસનો ભાગ સાતમાંથી એક પાતાલ દર્શકાગે ગણાતાં હોય એ કિનારાની નજીકના ટાપુઓ પણ પાતાલમાં ગણાતા હોય, અને સિંધના મુખ્ય પાતાલ-નગર જવાનાં વહાણો પણ ત્યાંથી ખાસ ઉપડતાં હોય એમ માની શકાય. એનો શેવ સંપ્રદાય સાથેનો અને નાગ

૨૪. વનદમિહિર જટલ સંહિતામાં વડવામુખનો ઉલ્લેખ ૨૧૪માં કરે છે. પ્રભાસ ખંડ (૧૬) અને (૨૪૧)માં પાતાલ વિવરના ઉલ્લેખ છે. પ્ર ખં. (૫૮) માં પાતાલવિવરનો ઉલ્લેખ છે તેમાં અન્નપાલેશ્વરી તેનું રક્ષણ કરે છે એમ લખ્યું છે. એ સ્થળ પ્રભાસમાં છે. સાળવીઓના એક કુલની એ કુલદેવી છે. કૌમારિકા ખંડમાં પણ એને પાતાલમાં મૂકી છે.

૨૫ ખં. ઇ. ગા પૃ. ૨૨૮માં નોંધ ૫૧ જુઓ. વિષનો ઉલ્લેખ તો માત્ર પાતાલનો સૌમશ્ટ્ર કાંકા સાથેનો સંબંધ બતાવવા પૂરતો જ ઉપયોગી છે, એનું જીજ્ઞ કાંઈ મહત્ત્વ નથી.



જાતિઓ સાથેનો સંબંધ આગળ જોઈશું. લઘુદીપ પાશુપતા-  
ચાર્યનો ઉદ્ભવ લગ્ન પાસે કારવણમાં, લિંગપૂજનું એમણે  
વધારેલું મહત્ત્વ પણ એ બધા ભાગોમાં, હાટકેશ્વરની ઉત્પત્તિ  
લિંગપૂજની પ્રથમ શરૂઆત હાટકેશ્વરથી થઈ એમ બતાવી  
આપે છે એટલે હાટકેશ્વર આદિલિંગ કહી શકાય જ્યોતિ-  
લિંગોમાં સોમનાથ સૌથી પ્રથમ ગણાય છે. હાટકેશ્વર અને  
સોમનાથ જન્મેતાં વર્ણનો શિવના જ્યોતિર્મયલિંગ-જેનો  
પાર બ્રહ્માવિષ્ણુ પામી નથી શક્યા—સ્કંભ<sup>૨૬</sup>લિંગોદ્ભવ  
મૂર્તિને મળતાં આવે છે ૨૭ એ બધાનો વિચાર પણ આગળ  
કરીશું શેવ સંપ્રદાયની સર્વથા પ્રાચીન ભૂમિ આપણે આપણા  
પ્રાંતમાં માની શકીએ, અને એનું કેન્દ્ર પ્રભાસ હતું એમ  
પણ ખાતરીથી માની શકીએ.

૨૬. અથર્વવેદના સ્કંભ માટે એક ખાસ જુદા પરિચિત્તમાં  
વિસ્તૃત ચર્ચા કરી છે.

## [ ૨ ] પ્રભાસ ક્ષેત્ર

આનર્તગિત સુરાષ્ટ્રની પ્રાચીનતા અને એની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિના દ્રશ્ય અને વિચિત્રતા જોઈ ગયા.<sup>૧</sup> વલ્લભી પ્રાચીન છતાં એની ધાર્મિક મહત્તા ન હોવાથી પૌરાણિક ઉદ્ધેષો એને માટે તો મળતા નથી. પરંતુ દ્વારકા અને પ્રભાસનાં નામો મહાભારતમાં મળે છે. પ્રભાસ શૈવ તીર્થ એટલા પ્રાચીન સમયમાં નહોતું એમ વિદ્વાનોનું માનવું છે. સોમનાથનું નામ પણ જહુ પ્રાચીન સમયમાં મળતું નથી એમ વિદ્વાનો માને છે. મને તો લાગે છે કે હિંદુધર્મના દરેક ધાર્મિક સંપ્રદાયોની ઘણી જ વિસ્તૃત પ્રવૃત્તિઓ, ઘણા જ પ્રાચીન કાળથી સોમનાથ પ્રભાસમાં હતી, અને વલ્લભીના સમયથી સોલંકી સમયના અંત સુધીમાં તો એને જૂજરાતનું ધાર્મિક પાટનગર કહી શકાય એવો મોટો એનો મહિમા હતો, એવું ભારે એનું પાવનત્વ હતું, એવી મોટી એની દીર્ઘિ હતી. આપણા ઇતિહાસમાં એક મહત્ત્વની વાત એ ધ્યાનમાં લેવાની છે કે કેાઈ વાતનો આધાર ન મળે એટલા

૧ શ્રી દુર્ગાચંદર રાણી પણ એમના ઇતિહાસ સંશોધનના લેખસમૂહમાં સૌરાષ્ટ્રને આનર્તનો ભાગ મળે છે.

ઉપરથી જ એ વાતનો અભાવ સિદ્ધ થઈ શકતો નથી. ઘણી-વાર સ્પષ્ટ નામ ન મળવા છતાં આસપાસના ઇતિહાસ ઉપરથી કેઈ વાતનું અસ્તિત્વ માની શકાય છે; ઘણીવાર આધાર હોવા છતાં તેની શોધ થવી રહી ગઈ હોય છે.

પ્રભાસ સોમનાથ ભગવાનને દીધે નહિ પણ એ સ્થળે કપિલા હિરણ્યા અને સરસ્વતીના સાગરસંગમને<sup>૨</sup> દીધે સ્નાન માટેનું પુણ્યતીર્થ ગણાતું હતું એમ મહાભારતાદિમાં સોમનાથનું નામ ન હોવાથી વિદ્વાનો માને છે. શૈવ તીર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધ થતાં પહેલાં એ અગ્નિતીર્થ હતું અને સૂર્ય-તીર્થ હતું એમ પણ મનાય છે. પરંતુ બધા પૌરાણિક ઉદ્દેશો અને મહાભારતાદિના ઉદ્દેશોનો સાથે વિચાર કરતાં એમ જણાય છે કે પ્રભાસ દરેક સંપ્રદાયનું તીર્થ હતું. મોટા તીર્થમાં બને છે તેમ દરેક ધર્મ અને સંપ્રદાય-વાળા પોતાનાં થાણાં નાંખે છે. આમ છતાં પ્રભાસમાં મૂળથીજ શૈવ સંપ્રદાયનું જોર એક કે બીજે નામે ચાલ્યા કરતું હતું એમ માનવાને કારણ છે.

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે હેહત્યાગ માટે પ્રભાસને પ્રવિનં માન્યું

દ્વારકાનો સ્થળનિર્ણય બહુ વિવાદાસ્પદ છે. પરંતુ હાલની દ્વારકાને બંદે એ સ્થળ પ્રભાસના સાંનિધ્યમાં કેઈ

૨. પ્રભાસં ચોદ્ધૌ તીર્થં ત્રિપુ લોકેષુ વિશ્રુતમ્ ॥ અહીં અમસોદ્યોદ, પિંડારક, ઉજ્જવંત પર્વત (ગિરનાર) વગેરે પ્રભાસના સાંનિધ્યમાં ગણાય છે. મહાભારત-વનપર્વ અ ૮૬, શ્લો. ૨૦. પ્રભાસખંડ પણ આ સ્થળો ત્યાં જ લખે છે.

જગાએ હોવાનો મત વધારે મનાય છે.<sup>૩</sup> મહાભારત અને ભાગવતાદિ પુરાણોની કથા પ્રમાણે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને પોતાના અંતકાલમાં દ્વારકાની ભૂમિ છોડીને પ્રભાસમાં આવીને પ્રાણત્યાગ કરવાનું યોગ્ય લાગ્યું એ પ્રસારાની પવિત્રતા સૂચવે છે. ચાલવો પરસ્પર લડીને મર્યા તે પણ દ્વારકાને બદલે પ્રભાસમાં આવ્યા અને જલરામ પણ પ્રભાસમાં સ્વરૂપ-સ્થ થયા. સ્કંદપુરાણનો પ્રભાસખંડ આ માટે ખાસ અધ્યાય લખે છે, અને એમાં શિવ પાર્વતીના સંવાદરૂપે કથાઓ કહેલી છે. સાક્ષાત્ વિષ્ણુના અવતાર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ અનેક તીર્થોથી ભરેલી પુણ્યમયી દ્વારાવતી નગરીને છોડીને દેહત્યાગ માટે પ્રભાસમાં કેમ આવ્યા એવા પાર્વતીના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં શિવજી કહે છે કે કરોડો તીર્થો બીજે છે પરંતુ આ પ્રભાસક્ષેત્રમાં અસંખ્ય શુણ્ણ છે આ ક્ષેત્ર બ્રહ્મતત્ત્વ, વિષ્ણુતત્ત્વ, અને રુદ્રતત્ત્વ એ ત્રણે તત્ત્વોવાળું છે. આ ત્રણે તત્ત્વો એક સાથે બીજાં તીર્થોમાં નથી મળતાં. બ્રહ્મા ચોવીસ તત્ત્વોથી, નારાયણ પચીસ તત્ત્વોથી અને રુદ્ર (હું) છવીસ તત્ત્વોથી આ ક્ષેત્રમાં વસેલા છીએ. શિવ પાર્વતી સાથે એટલાં તત્ત્વોથી છે એ વાક્ય બહુ સૂચક છે તે આગળ જોઈશું. પંચમહાભૂતનાં તીર્થો પણ અહીં છે. આ કારણથી નારાયણે—શ્રીકૃષ્ણે—દેહત્યાગ માટે આ તીર્થ યોગ્ય ગણ્યું. આ વર્ણન એવું સૂચન કરે છે કે બ્રાહ્મણોના ધર્મના અને બીજા સંપ્ર-

૩. શ્રી દુર્ગાચંદર જૂનાગઢને દ્વારકા માને છે. શ્રી ઉમાચંદર કાલની દ્વારકાને જ ખાતર છે. ચણાપટેલપ્રાચીન ઇતિહાસ અનુસાર અને શ્રી કે. ડા. શાસ્ત્રી મૂળ દ્વારકાને ખરી માને છે. એ ચર્ચાને અહીં રવાન નથી.

દાયોના યોગવાળું છતાં શેવોના વર્ચસ્વવાળું આ તીર્થ હતું. એ જ અધ્યાયમાં પુરાણકાર લખે છે કે આ તીર્થમાં આ કારણથી મ્હેન્છ પ્રાણત્યાગ કરે તોપણ મોક્ષને પામે<sup>૪</sup> એ ઉદ્દેશ અન્ય હિંદુધર્મ બહારના ધર્મો પણ પ્રભાસમાં પ્રાચીન કાળથી હતા એમ જણાવે છે. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે જે જગાએ દેહત્યાગ કર્યો તેને ‘ભદ્રતીર્થ’ કહે કહે છે અને એ આજે ‘લાલકા’ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે કથા કહે છે કે ભગવાન સૂતા હતા તેમને મૃગ ધારીને પારધીએ લાલાથી વોંધ્યા તેથી એ સ્થળ ‘ભદ્રતીર્થ’ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયું<sup>૫</sup> યાદવાસ્થળી પણ પ્રભાસની પવિત્ર ભૂમિમાં થઈ હતી. શ્રીકૃષ્ણના દેહનો અંતિમ સંસ્કાર થયો એ સ્થળ ‘દેહોત્સર્ગ’ તીર્થ તરીકે આજે ઓળખાય છે.<sup>૬</sup> આમ ધર્મની દૃષ્ટિએ ભગવાન વિષ્ણુના પૂર્ણાવતાર અને ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ ભારતની સંસ્કૃતિની સર્વથી સમર્થ વ્યક્તિ—ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગોવિંદના મથુરાત્યાગ પછીનું જીવન દ્વારકામાં એટલે પ્રભાસ ક્ષેત્રની હદમાં, અને એમનો દેહત્યાગ પ્રભાસની જ પુણ્ય ભૂમિમાં, એ આપણા પ્રાંતના ઇતિહાસમાં એક બહુ જ મહત્ત્વની વાત છે. પ્રભાસની ભૂમિનું પાવનત્વ એથી સિદ્ધ થાય છે.

મહાભારતમાં પ્રભાસને અગ્નિતીર્થ કહ્યું છે. પુરાણ

૪. સ્ક. પુ. પ્ર. અં. ૬, પ્રભાસમાહાત્મ્ય, અધ્યાય ૯.

૫. એ જ, અધ્યાય ૭૫. લાલકાતીર્થમાં આરશે નાહવાનો અદિમા છે.

૬. સોમનાથ પાટણ પાસે ત્રિવેણી નજીક દ્વિરણના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર આજે માત્ર એ જ ઓટલો છે; બાજુમાં શ્રીવલ્લભાચાર્યજીની બેઠક છે.

એને વડવાનલ સાથે જોડે છે, પરંતુ 'અગ્નિનું' જોડું તીર્થ હોય એમ જણાયું નથી. ૭ એ શૈવ સંપ્રદાયનો જ એક પ્રકાર જણાય છે અને એની ગયા આગળ કરીશું.

### પ્રભાસમાં સૂર્યપૂજા

પ્રભાસમાં સૂર્યપૂજના પુષ્કળ ઉલ્લેખો મળે છે અને એ 'ભાસ્કરક્ષેત્ર' પણ કહેવાય છે. એ માટે પુરાણે આ પ્રમાણે કથા ચોણ છે. એક સમયે સૂર્યપૂજા આખા ગૂજરાત સૌરાષ્ટ્રના પ્રાંતોમાં વ્યાપક હતી 'આપણી ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓનો ઇતિહાસ તપાસતાં જણાય છે કે સોલંકી સમયના અંત સુધી સૂર્ય અને શિવપૂજા સર્વથી વધારે વ્યાપક હતી. સૂર્યનાં ઘણાં મંદિરોના ઉલ્લેખો મળે છે, અને મોઢેશનું સૂર્યમંદિર તો સુપ્રસિદ્ધ છે. સૌરાષ્ટ્રમાં આજે પણ એ

૭. અગ્નિનું મંદિર ભણવામાં નથી. અગ્નિહોત્રીઓ માટે જોડું તીર્થ હોય નહિ અગ્નિપૂજક પારસીઓએ એટલા પ્રાચીન કાળમાં ત્યાં વસી તીર્થ કરવાનો સભવ જિલકુલ નથી.

૮ મહાભારત-વનપર્વ (નિર્જય સાગર) અધ્યાય-૧૩૨

પતત્પ્રકાશતે તીર્થે પ્રભાસં, ભાસ્કરદ્યુતિ ।

इन्द्रस्य दयितं पुण्यं पवित्रं पापनाशनम् ॥७॥

આ પ્રમાણેનો સૂર્ય જેવી દ્યુતિથી પ્રકાશતા પ્રભાસનો ઉલ્લેખ અને ઈંદ્રનું એ પ્રિય સ્થળ એ જહુ સચક છે આ વર્ણન મહાભારતમાં છે. તાત્ત્રિક દષ્ટિએ 'પ્રભાસ' શબ્દનો અર્થ સૂર્ય કે અગ્નિ સાથે નથી એ આગળ જોઈશું. અગ્નિથી પ્રકાશતું પ્રભાસ એવો ઉલ્લેખ પણ આગળ જોઈશું.

૯. સાબરમતી અને મહીના કાંઠાઓમાં સૂર્યપૂજના પુષ્કળ ઉલ્લેખો મળે છે; ખલાતમાં પણ મળે છે.

પૂજનાં ચિહ્નો મળે છે. પ્રાચીન સમયમાં પ્રભાસમાં એ પૂજનું ખૂબ જોર હોય એમ પૌરાણિક આધારો ઉપરથી સમજાય છે. અને આખા ભરતખંડના ધાર્મિક ઇતિહાસમાં આપણા પ્રાંતમાં સૂર્યપૂજનો જે ઇતિહાસ મળે છે તેવો બીજા કોઈ પ્રાંતમાં મળતો નથી. ૧૦ પ્રભાસખંડ કહે છે કે પ્રભાસમાં સૂર્યનારાયણ પૂર્ણ દેવાળી પ્રકાશના હતા. એમની સ્ત્રી સંજ્ઞા એમનું તેજ ખમી ચડી નહિ તેથી પિયર જતી રહી અને પોતાના જ સ્વરૂપની છાયા નામે સ્ત્રી પતિ પાસે મૂકવી ગઈ. સૂર્ય છાયાને સંજ્ઞા જ સમજતા હતા. આખરે સંજ્ઞા વડવાનું-ઘોડીનું રૂપ લઈ તપ કરવા ગઈ. સાવકાં સંતાન તરફની વિચિત્ર વર્તણૂકથી છેવટે સૂર્યને આ વાતની ખબર પડી, અને એઓ ઘોડાને રૂમે વડવા પાસે ગયા. છાયાને જે પુત્ર ને 'જે પુત્રી થયાં. એક પુત્રી સૂર્યતનયા તાપી નહી અને બીજી લદ્દા-ભાદર નહી એમ પુરાણકાર લખે છે. વડવાને અશ્વિનીકુમારો અને રેવંત નામે પુત્રો થયા. રેવંત સૂર્યને એક ઘોડો લઈને નાઠો તે ચાકીને પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં આવ્યો. એ રેવંત શક્તીપુત્ર હોવાથી 'લદ્દારક' નામે લોકમાં 'પ્રસિદ્ધ થયે એવું સૂર્યે અને વરદાન આપ્યું. સૂર્ય પોતાની 'સોળ કળામાંથી બાર જોાણી કરી

૧૦ આપણા પ્રાંતમાં શુભ પ્રસંગે ગમે તે સંપ્રદાયના લોકો પણ સૂર્યપત્ની રત્નાદેવીની માતા તરીકે સ્થાપના કરે છે અને સ્ત્રી વર્ત્તમાં એનાં ખાસ ગીતો છે. સૂર્યપૂજનું આપણા સમાજમાં બ્યાપકત્વ એથી સિદ્ધ થાય છે. શિવ પાર્વતીનો વાતો પણ સમાજમાં એટલી જ બ્યાપક છે. સૂર્ય અને શિવ પાર્વતીની પૂજા ગૂજરાતી સમાજમાં પ્રાચીન કાળથી છે.

એકે પ્રકારે રહેવા લાગ્યા : એ બાર કળાઓ પ્રભાસમાં બાર સૂર્યમંદિરોમાં રહેવા લાગી ભટ્ટારકની અશ્વારૂઢ મૂર્તિ સાવિત્રીના નૈર્ઋત્ય ભાગમાં અધાપિ રહી છે એમ પુરાણકાર લખે છે એ પછી અર્કસ્થલ નામના સૂર્યતીર્થનો ત્યાં જ ઉલ્લેખ આવે છે અને એનો મહિમા ગામે છે ૧૧.

આ ઉલ્લેખો પ્રભાસમાં સૂર્યપૂજા જોરમાં હતી અને સૂર્યમંદિરો પણ હતાં એટલું તો સિદ્ધ કરે છે ભટ્ટારકનું નામ વલ્લીના રાજવંશ સાથેનો કાંઈ સંબંધ વ્યક્ત કરે છે. વલ્લીના રાજવંશના સ્થાપક ભટ્ટારક મૈત્રક કહેવાય છે. એ રકંઢગુપ્તના સેનાપતિ તરીકે સૌરાષ્ટ્ર છૂટવા આવેલો કહેવાય છે. એના બાપકાદ્ય અયોધ્યાના રાજકર્તા હતા, એટલે કદાચ સૂર્યવંશી હોય અને એણે વલ્લીનો રાજવંશ સ્થાપ્યો, એટલે પુરાણે આ ઠંઠામાં ઉલ્લેખ કર્યો હોય ૧૨ પુરાણકારે ભટ્ટારકને

૧૧. ૨૬. પુ. મ. ખંડ અધ્યાય ૧૨ મો. મારી પાસે વ્યંકટેશ પ્રેસનું મૂળ સંસ્કૃત ૨૬૬ પુરાણ અને એક પ્રભાસ ખંડનો મૂળગતી તરજૂમો એમ બે પ્રથ જે તે સરખાવી જોતાં એમાં કાંઈક ફેર છે તરજૂમો કાંઈ બીજી ૨૬. પુ ની નકલ ઉપરથી થયો જણાય છે

૧૨ જુઓ શ્રી રસિકલાલ પરીજે કાવ્યાનુશાસનમાં લખેલો મૂળગતનો [ઈશ્વર] પ્રતિદાસ, એમાં વલ્લીનો વિભાગ. પર્યંતનો પુત્ર ચક્રપાલિત ત્રિસિંગર જુનાગઢનો સૂબો હતો, તેને રકંઢગુપ્તના સમ્માર ભટ્ટારકે દગવ્યો અને વલ્લીના રાજવંશની સ્થાપના કરી વલ્લી શહેર તો તે અગાઉ ધણા આગળ કાળથી આબાદ હતું તે આમજ આપણે જોયું છે. આ ભટ્ટારક 'મૈત્રક' કહેવાતો હતો. એ જાળતમાં કેટલાક વિદ્વાનો એકચત્ર નથી, એની ચર્ચા કરીને ડૉ. ફક્ષીરટના મત પ્રમાણે એ મૈત્રક છે એમ શ્રી. રસિકલાલ લખેલા મત યથાર્થ



સૂર્યના વંશ સાથે જોડવાનો પ્રયત્ન કર્યો જણાય છે; અને પુરાણનો એટલો ભાગ વલ્લીની જાહોજલાલીના સમયમાં કે તે પછી લખાયો હોય એટલું સમજાય છે. પ્રભાસમાં સૂર્યવંશી રાજાઓનું જોર સૂર્યપૂજના વર્ણનથી સૂચવાય છે અને ચંદ્રવંશી રાજાઓનું જોર સોમનાથની પૂજાથી સૂચવાય છે એવું કેટલાક વિદ્વાનો અને ગેઝેટિયરનો લેખક ઉદ્દેશ કરે છે તે બંધ-બેસતું નથી.

પુરાણે પોતાની રીત પ્રભાણે સોમનાથનો અને પ્રભાસ-નો ઇતિહાસ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. સોમનાથ માટે આગળ ચર્ચા કરીશું. ‘પ્રભાસ’ નામ પડવા માટે પુરાણકાર જુદાં જુદાં કારણો આપે છે એમ કરતાં કદપે કદપે પ્રભાસનાં નામો જે જે હતાં તે કહે છે. આઘ કદપમાં પ્રભાસનું નામ ‘પ્રમોદ’ હતું તે પછીના કદપોમાં નંદન, શિવ, ઉગ્ર-ભદ્રિક, સંમિધન, કામદ, વૈદરૂપ, શ્રીપદનાભ, મોક્ષમાર્ગ અને સુદર્શન એવાં નામો પડ્યાં હાલમાં સર્વ પાપને નોથ કરનારું ‘પ્રભાસ’ નામ છે. અને હવે પછી આવનારા કદપમાં ‘ઉત્પલાવર્ત’ નામ આ ક્ષેત્રનું થયે ‘કોકાઈ’ પણ વર્ણનમાં ભૂત અને ભવિષ્યની વાતો લખવાની પુરાણોની પદ્ધતિ છે એમાં ઐતિહાસિક સત્ય એટલું જ કહી શકાય કે છે. ઉપરની પુરાણની કથા પણ આ વાતને ટેકા આપે છે. આ મૈત્રકા સૂર્યપૂજક ગુર્જરા હોય એમ પણ મનાય છે ગુર્જરાને ક્ષત્રિયો ગણવાના ઉદ્દેશો મળે છે, એ વિવાદ અહીં રચાને નથી. મૈત્રક મિત્ર-સૂર્યના વંશના એમ શ્રી. વૈદ કહે છે તે પુરાણકથાને ટેકા આપે છે આર્ય-મંજુશ્રીમૂલકદપના આધારે શ્રી. જયસ્વાલજી એમને યાદવો કહે છે.

જાતિઓનાં અનેક કારણોએ થયેલાં ભ્રમણો, સમાજમાં થયેલાં મોટા ફેરફારો, રાજ્યોની મોટી ઊથલપાથલોથી સ્થળોનાં જે નામાંતરો થાય છે તેને પુરાણો આવી રીતે રજૂ કરે છે. સોમનાથના પોતાના વર્ણનમાં પણ એવું જ છે. આ દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં અમુક નામનો ઉલ્લેખ નથી કે તેનો અભાવ હોય અને ધીન્ધુ નામ દેખાય તેનો ખુલાસો મળી રહે છે.

પુરાણો આપેલાં પ્રભાસ નામનાં જુદાં જુદાં કારણો.

આગળ જોયું તેમ કેટલીક વાર એક જ વાત માટે પુરાણકાર જુદાં જુદાં કારણો આપે છે. જ્યારે એવું હોય છે ત્યારે પુરાણકારને પોતાને ખરા કારણની ખબર નથી અને એના પોતાના સમયની પરિસ્થિતિ ઉપરથી કારણો યોજીને લખે છે. ૧૪ જોડે એમાં પરંપરાઓના ઉલ્લેખો પણ સાથે સાથે આવી જાય છે, અને એમાં રહેલું સત્ય પણ તારવી કહાય છે. સ્કંદપુરાણ, પ્રભાસ ખંડમાં ‘પ્રભાસ’ નામ પડવાનાં કારણો આ પ્રમાણે આપે છે; અને પહેલાં પ્રભાસની ભૌગોલિક સ્થિતિ કહે છે તે પણ જોવા જેવી છે તે બધા સ્ત્રોક મૂળ સ્વરૂપે જ અહીં જોઈએ:—

શિવ-પાર્વતીને કહે :

एवंविधो महादेवि कूर्मरूपो जनादनः ।

तस्य नैर्ऋतपादे तु सौराष्ट्र इति विश्रुतः ॥ ૩૭ ॥

૧૪. હાટકેશ્વરોત્પત્તિ, નાગર શબ્દ અને તેમની ઉત્પત્તિ, સરસ્વતીનાં વર્ણનો, અને સાબરમતીની ઉત્પત્તિ માટે એવાં જુદાં જુદાં અનેક વાર વિરોધવાળાં પુરાણવચનો મળે છે.

તત્ર દેવિ પ્રભા લઘ્યા તેન પ્રામાસિકં સ્મૃતમ્ ।

પ્રોદ્ધે ભારતી દેવી છૌર્થોઽગ્નિ ચઢવાનેલમ્ ।  
અથવા તેન દેવેશિ પ્રમાસમિતિ કીર્ત્યતે ॥

પ્રકૃષ્ટા ભારતો ગ્રાહ્યો વિપ્રોક્તા ધ્યયતેઽધ્વનિ ।  
સદા યત્ર મહાદેવિ પ્રમાસં તેન કીર્તિતમ્ ॥

પ્રોહતગ્રોવિભિર્ભાતિ સર્વેદા સાગરઃ પ્રિયે ।  
તેન પ્રમાસનામેતિ ત્રિપુ લોકેષુ વિશ્રુતમ્ ॥

પ્રત્યક્ષમાસ્કરો યત્ર સદા તિષ્ઠતિ ભામિનિ ।  
તેન પ્રમાસનામેતિ પ્રસિદ્ધિમગમરિસતી ॥

પ્રકૃષ્ટં ભાવિનાં સર્વં કામં તત્ર દદામ્યહમ્ ।  
તેન પ્રમાસનામેતિ તીર્થં વૈલોચ્યવિશ્રુતમ્ ॥

કલ્પમેદેન નામાનિ તથૈવ સુરસુંદરિ ।  
નિશ્કલ્પમેદૈર્વૈદુષા વિચંતે કારણૈઃ પ્રિયે ।  
પ્રમાસમિતિ યન્નામ દાતવ્યં નિશ્ચલં સ્મૃતય ॥૧૬

વિશ્ણુના અત્તત્ત્વ-જલ તત્ત્વમાં આ ક્ષેત્ર રહે છે એમ  
મંત્રી કહે છે. આમ પ્રભાસ નામનાં કારણો પુરાણકાર આપે  
છે. એમાં પ્રભાસખંડમાં જેટલી કથાઓ આપી છે તે દરેક  
ઉપરથી પ્રભાસનો અર્થ ઉપજાવવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે.  
અંદ્રની પ્રભાથી પ્રભાસ નામનો જે ઉદ્ભવ કર્યો છે તેનો

૧૬. આ શ્લોકોમાં વારંવાર આવતો “અથવા” શબ્દ સૂચક  
છે અને પુરાણકારને પોતાના કવિત્વમય વ્યુત્પત્તિના ચાનનું જ્ઞાન  
છે એમ સૂચવે છે.

સ ચૈવં નવધા મિત્રઃ પુરમેદેન સુંદરિ ।  
તસ્ય યોનવમોભાગઃ સાગરસ્ય ચ સન્નિધૌ ॥ ૩૮ ॥

પ્રભાસ इति विख्यातो मम देवि प्रियः सदा ।  
योजनानां दश द्वे च विस्तीर्णः परिमंडलम् ॥ ૩૯ ॥

પછી પીઠ વગેરેનાં માપ અને કૃતસ્મર પર્વતથી છેડું  
વગેરે લખે છે અને ત્યાં હું રહું છું એમ લખીને પ્રભાસ  
નામનાં રસમય કારણો આપે છે અને આ સ્થાન અને  
કૈલાસથી પણ વધારે પ્રિય છે એમ કહે છે:—૧૫

अकथ्यं देवदेवेशि तव स्नेहात्प्रकाशितम् ।  
एतत्प्राभासिकं क्षेत्रं प्रमया दीपितं मम ।

तेन प्रभासमित्युक्तमादिकल्पे घरानने ।  
द्वितीये तु प्रभा लब्धा सर्वदैवैः सवासवैः ।  
मम प्रभाभा देवेशि तेन प्राभासिकं स्मृतम् ॥

પ્રભાવવ્રતો દેવેશિ યત્ર સંતિ મહાસુગઃ ।  
અથવા તેન લોકેષુ પ્રભાસમિતિ ફીર્ત્યતે ॥

પ્રથમ ભાસતે દેવિ સર્વેષાં ભુવિ તેજસામ્ ।  
તોર્યાનામાદિતોર્થં યત્પ્રમાસં તેન કીર્તિતમ્ ॥

પ્રકુળ્લ ભાનુરથવા ભાસિતો વિશ્વકર્મણા ।  
યત્ર સાક્ષાત્પ્રમાપાતો જ્ઞાતઃ પ્રાભાસિકં તતઃ ॥

અથવા દક્ષસંશત્તેનેન્વુના નિષ્પમેણ ચ ।

૧૫ રક. પુ. પ્ર. ખ. પ્ર. આદ્યાત્મ્ય-અભ્યાય, ૧૧ મો, શ્લોક  
૪૪ થી ૫૪. વ્યંકટેશ પ્રેસની આદૃતિ, ગુ. તરજૂમાર્મ આ  
આખ્યાન આપેલ નથી.

તત્ર દેવિ પ્રમા લઘ્વા તેન પ્રામાણિકં સ્મૃતમ્ ।

પ્રોદધે ભારતી દેવી છૌર્ધાગ્નિ વહવાનેલમ્ ।  
અથવા તેન દેવેશિ પ્રમાણમિતિ પીર્ત્યતે ॥

પ્રકૃષ્ટા ભારતી ગ્રાહ્યો મિપ્રોક્તા ધ્યતેઽધ્વેનિ ।  
સદા યત્ર મહાદેવિ પ્રમાણં તેન કીર્તિતમ્ ॥

પ્રોહ્લસપ્રોચિમિર્માતિ સર્વેદા સાગરઃ પ્રિયે ।  
તેન પ્રમાણનામેતિ ત્રિપુ લોકેષુ વિશ્રુતમ્ ॥

પ્રત્યક્ષમાસ્કરો યત્ર સદા તિષ્ઠતિ મામિનિ ।  
તેન પ્રમાણનામેતિ પ્રસિદ્ધિમગમસિતી ॥

પ્રકૃષ્ટં માવિનાં સર્વં કામં તત્ર દદામ્યહમ્ ।  
તેન પ્રમાણનામેતિ તીર્થં ત્રૈલોક્યવિશ્રુતમ્ ॥

કલ્પમેદેન મામાનિ તથૈવ તુરસુંદરિ ।  
નિઝાત્કમેદૈર્યદુધા વિદ્યંતે કારણઃ પ્રિયે ।  
પ્રમાણમિતિ યન્નામ દાતવ્યં નિશ્ચલં સ્મૃતમ્ ॥<sup>૧૬</sup>

વિશ્વના અત્તર-જલ તત્ત્વમાં આ શ્લોક રહે છે એમ  
ખબી રહે છે. આમ પ્રભાસ નામનાં કારણે પુરાણકાર આપે  
છે. એમાં પ્રભાસખંડમાં જોટલી કથાઓ આપી છે તે દરેક  
ઉપરથી પ્રભાસને! અર્થ ઉપજાવવાને! પ્રયત્ન કરેલો છે.  
ચંદ્રની પ્રભાથી પ્રભાસ નામને! જે ઉદ્ભવ કર્યો છે તેને!

૧૬. આ શ્લોકમાં વારંવાર આવતો “અથવા” શબ્દ સૂચક  
છે અને પુરાણકારને ખાતાના કવિત્વમય વ્યુત્પત્તિના જ્ઞાનનું જ્ઞાન  
છે એમ સૂચવે છે.

વિચાર આગળ કરીશું. ગમે તેમ પણ એક જ તીર્થનું નામ પડવાનાં આ જે જુદાં જુદાં દારણા આપ્યાં છે તે આપણા પ્રાંતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં ધાર્મિક અને સામાજિક પ્રવૃત્તિઓનું એક અનેક પ્રકરણ છે.

પ્રભાસદેવનું માપ, એમાં આવેલાં તીર્થો, એની હદ વગેરેનું સ્પૂલ વર્ણન છે તે અલગ પરિશિષ્ટમાં આપીશું

[૩] પ્રભાસ-સોમનાથ, અને શવધર્મની પ્રાચીનતા  
રૂપે ઉલ્લેખનો અભાવ—વસ્તુનો અભાવ સિદ્ધ કરી શકતો નથી.

પ્રભાસની ઇતિહાસમ પ્રસિદ્ધિ તો સોમનાથને લીધે થઈ છે. પરંતુ સોમનાથનું નામ પુરાણો સિવાયના પ્રાચીન સાહિત્યમાં મળતું નથી તેથી પ્રભાસ શૈવ તીર્થ પાછળથી થયું હશે એવી વિદ્વાનોની માન્યતાનો ઉલ્લેખ આગળ જોયો, તે સાથે ઉલ્લેખનો અભાવ હોય તેથી કાંઈ તે વસ્તુનો અભાવ સિદ્ધ થતો નથી એ પણ જોયું પ્રભાસ ધણા જ પ્રાચીન કાળથી શેવોનું કેન્દ્ર હતું એ વાત તો રૂપે આધાર ન મળવા છતાં પણ આસપાસના ઇતિહાસથી સિદ્ધ કરી શકાય તેમ છે અને એ સિદ્ધ કરવા માટે શૈવધર્મની પ્રાચીનતાનો વિચાર પહેલો કરવો પડે છે.

### વેદસમયની જાતિઓ

પાર્જિટરે પુરાણોને જોવાની નવી દૃષ્ટિ બતાવી તે પછી અને ‘ મોહિં-જે હડોની શોધ પછી આપણને ઇતિહાસની

૧ સોમનાથ નાંદ પણ સોમનાથના ઉલ્લેખ મળે છે તેની ચર્ચા આગળ કરીશું.

ક્રેટલીક ૩૬ માન્યતાઓ હવે ફેરવ્યા વિના ચાલે તેમ નથી અસુરો અને નાગલોકોના વૈદિક ઉલ્લેખો મનુષ્યોના જ ઉલ્લેખો છે અને કોઈ પ્રાણિ-વિશેષના ઉલ્લેખો નથી એમ માન્યા વગર પણ હવે ચાલે તેમ નથી વેદ-કાળના દેવાસુરસંગ્રામો, જાતિઓના જામણો, વૈદિક આર્યો અને આર્યેતર જાતિઓના ધાર્મિક અને સામાજિક ઝઘડાઓ વગેરેને હવે નવી દૃષ્ટિએ જોવા પડે તેમ છે અને મોહે-જો-દડો એ બધાનો સમય આજ સુધી મનાતો હતો તેનાથી ઘણો પ્રાચીન હતો એમ ઠરાવ્યું છે; અને પુરાણોની ક્રેટલીક કથાઓ વેદ જેટલી જ પ્રાચીન છે એમ પણ ઠરાવ્યું છે.<sup>૨</sup>

શિવ-પૂજાની પ્રાચીનતા અને વેદ

આ બધી ચર્ચા લંગાણના લયથી અહીં નહીં કરીએ, પરંતુ એટલું તો સ્પષ્ટ રીતે કહી શકાય કે એ કહેવાતા પ્રાગૈતિહાસિક સમયમાં શેર મત કોઈ ને કોઈ સ્વરૂપે હતો. લિંગપૂજા આર્યેતર જાતિઓમાં વ્યાપક હતી<sup>૩</sup> અને રૂઢને

૨ આ બાબત ‘ગૂજરાતનો સંસ્કૃતિક ઇતિહાસ’ ભા. ૧ લામાં પ્રકરણ ૧૫ માં ગૂજરાતી સમાજમાં બધારણની ચર્ચામાં ધર્મ અને જાતિઓના મિશ્રણની ઘણી વિસ્તૃત ચર્ચા કરી છે તે જોવી ખલાતના ઇતિહાસમાં પણ એ ચર્ચા કરી છે.

૩ મોહે-જો-દડો ઉપર સર જહોન માર્શલના ત્રણ અથવા સચિત્ર આ બાબત ચર્ચા કરી સિદ્ધ થયું છે. એ પત્રી ઘણા વિદ્વાને એ બાબત લેખ લખ્યા છે. પાર્જિટરે એનો અથ લખ્યો ત્યારે મોહે-જો-દડોની શોધ થઈ નહોતી. પાર્જિટરના ધ્યાનમાં આ શોધ આવી હોત તો એમને ઘણા આનંદ થાત.



મૂળ વેદના દેવ ગણ્યા કે ન ગણ્યા, પણ વેદમાં એમને સ્થાન સળી ચૂક્યું હતું અગ્નિનો રુદ્ર સાથે સંબંધ વ્યક્ત થતો જતો હતો. આર્યોતરોની લિંગપૂજને રુદ્ર અને અગ્નિ સાથે મેળવવાના પ્રયાસો થઈ ચૂક્યા હતા અને પુરાણ કાળના ભગવાન શિવનું સ્વરૂપ કંઈક વૈદિક સાહિત્યમાં રચાતું હતું. શૈવોએ આપણા સમાજમાં અનેક યથોક્ત અપનાવવાનું જે કાર્ય કરીને શૈવ ધર્મની વ્યાપકતા સિદ્ધ કરી હતી એવી અન્ય સંપ્રદાયોમા બહુ નહોતી; અને આપણા ધાર્મિક ઇતિહાસનું એ પ્રવૃત્તિ એ એક મહત્વનું અંગ છે.

શિવ અસુરો અને નાગકોટાના દેવ

પુરાણો નેતાં શિવ આર્યો કરતાં અસુરો અને નાગોના દેવ હોય એમ વિશેષ જણાય છે. મોહિં-જે-હડોનો આર્યોતર સંસ્કૃતિ એ અસુરોની સંસ્કૃતિ હોય એમ, મતસેદ છતાં હવે મનાવા લાગ્યું છે અસુર અને નાગજાતિમાં આપણા વૈદિક સમયની કેટલીક મહાન વ્યક્તિઓનાં નામ દેખાય છે.<sup>૪</sup> નાગકોટો અસુરોની પેટાજાતિ મનાય છે, અને સમુદ્ર-યાનમાં એ જાતિ નિષ્ણાત હતી એમ પણ મનાય છે વેદ-કાળથી પુરાણકાળ સુધીના લાંબા સમયમાં ધર્મ અને જાતિઓનાં મિશ્રણ થયાં અને આ જાતિ આપણા સમાજ-

૪. પાર્શ્વિટરની Ancient Indian Historical Tradition

પૃ. ૩૦૬-૭ બ્રાહ્મણો આર્યો નહોતા, એમ પાર્શ્વિટરનું માનવું છે. Asura in India મા શ્રી. બેનગજી શાસ્ત્રી ચક્રવર્તી, દુર્વસુઓ, પુરુઓ, પુલહ, પુલસ્ત્ય, અમરુત્ય, લાર્મવો, વગેરેને અસુર જાતિના ગણે છે. ખ બાતના ઇતિહાસમા અને ગૂજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ બા ૧ માં મે આ અર્થ કરેલ છે.

માં ઓતપ્રોત થઈ ગઈ. લિંગપૂજા રુદ્ર-શિવની પૂજાની સાથે મળી ગઈ અને પુરાણોએ એની પરંપરા અનેક કથા-ઓમાં સાચવી રાખી.

### શિવપૂજા અને મોહેં-જો-દડોની શોધો

મોહેં-જો-દડોની આર્યેતર સંસ્કૃતિનાં પ્રતીકો સિંધુથી નર્મદાતટ સુધી મળે છે એમ વિદ્વાનો માને છે. ગૂજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાં તો સમાન સંસ્કૃતિની અસરો હતી. લીંબડી પાસે રંગપુરમાં મોહેં-જો-દડોની જેવી વસ્તુઓ મળ્યાનું કહેવાય છે.<sup>૪</sup> શિવ અને શક્તિપૂજાનાં પ્રતીકો મોહેં-જો-દડોમાં નીકળ્યાં છે તે ઉપરથી શિવની મૂર્તિની લિંગની અને શક્તિની તાંત્રિકો જેવી પૂજાઓ એ વિસ્તારમાં હશે એમ મનાય છે. એ સંસ્કૃતિનો સમય ઈ. સ. પૂર્વે ૩૨૫૦ નો એટલે આજથી પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વેનો કહે છે. આ ઉપરથી એટલું તો સમજાય છે કે લકુલીશ પાશુપતાચાર્યના મત પહેલાં પણ લિંગ અને શિવપૂજા સિંધુથી નર્મદાના તટ-પ્રદેશમાં હતી. લકુલીશ પાશુપતાચાર્યનો ગૂજરાતમાં નર્મદા-તટે કારવણમાં દ્વિમવ થયો છે.<sup>૬</sup> એટલે પાશુપત સંપ્રદાય પ્રમાણે લિંગપૂજાનું આદ્યસ્થાન આપણા પ્રાંતમાં હતું એ સિદ્ધ વાંત છે. હવે પાશુપતાચાર્ય ઈ. સ.ની શરૂઆતમાં થયા એમ માનીએ તોપણ પુરાણો પ્રમાણે એમના પહેલાં

૪ રા દીક્ષિતનું 'સિંધુ સંસ્કૃતિનું અંગ્રેજી પુસ્તક સર જહોન માર્શલ પણ એ પ્રમાણે માને છે.

૬. કારવણ-કાવાવરોહણ નર્મદા કિનારે ભરૂચ પાસે.

પણ એ મતના આચારો થયા છે.<sup>૭</sup> એટલે કેઈ પણ રીતે પ્રાચીન સ્વરૂપમાં પણ શિવપૂજા સૌરાષ્ટ્રના દિનારે હોય એમાં સંશય નથી. ઉપનિષદમાં શિવ-તત્ત્વનું રહસ્ય મળી આવે છે<sup>૮</sup> અને મહાભારતમાં શિવ-પૂજા અને લિંગ પૂજાનું આકાત્મ્ય વર્ણવેલું છે.<sup>૯</sup> આ ઉપરથી આજનાં પુરાણો ગમે ત્યારે રચાયાં હોય, અને ગમે તે સમયે મુખી એમાં ઉમેરા થયા હોય, છતાં પણ એમાં રહેલી કેટલીક પરંપરાઓ વેદકાળના વારાની છે,<sup>૧૦</sup> એમ માનવામાં જરા પણ વાંધો નથી અસુરો અને નાગોના ઇષ્ટ દેવ શિવ છે એ પુરાણ કથાઓનું રહસ્ય સમજવા જેવું છે. યજ્ઞોમાં માનનારા આર્યોને યજ્ઞને બદલે લિંગપૂજામાં માનનારા આર્યોતર લોકો સાથે જે બંધકા થયા તેમને 'દેવાસુરસંગ્રામ-નુ' નામ અપાયું છે.<sup>૧૧</sup> આ લોકોના હાથમાં પશ્ચિમ

૭. મહારકંદપુરાણના પ્રાસ્તાવિક શ્લોકોમાં લઘુલીલાચાર્યની પદ્ધતિના આચાર્યોનાં નામ આપ્યાં છે.

૮. શ્રી.દુર્ગાયંકર શાસ્ત્રીકૃત શિવધર્મનો ઇતિહાસ. પૃ. ૧૬ થી ૨૯.

૯. એજ પૃ. ૩૦ થી ૩૪.

૧૦. મહામૃત્યુંજયનાં ઈંચકંચજામદેએ મંત્ર અને ત્રિષા વદ્ધો એ મંત્ર વેદના છે તે શિવના સંબંધના છે.

૧૧. વેદના શિદ્ધતદેષાઃ એ શબ્દ ઉપર સાર્વૃતિક ઇતિહાસનાં. પૃ. ૨૨૬-૨૭ માં મેં ચર્ચા કરી છે. એમાં પ્રો. વિદ્યુશેખર બટ્ટાચાર્યનો મત પુરાણને સંમત નથી તેની પણ ચર્ચા કરી છે. અને ડૉ. આનંદશંકરભાઈના મતની અસંગતતાની ચર્ચા પણ કરી છે. શ્રી. અતુલ સુરના Pre-Aryan Elements in Indian Culture ના લેખના વિચારવા જેવા ઉદ્દેશો પણ નોંધ્યા છે.

હિંદની સમુદ્રગામિની નદીઓ હતી. અને સમુદ્રકાંઠા પણ હતો સૌરાષ્ટ્ર કિનારે એવાં સંસ્થાનો હોય એમ પૌરાણિક સાહિત્ય ઉપરથી લાગે છે<sup>૧૨</sup> એટલે પ્રાગૈતિહાસિક કહેવાતા સમયમાં એ સ્થાનોમાં શિવપૂજનો પ્રચાર હોય એમ માની શકાય

નાગ મહારાજાઓ અથવા ભારશિવ રાજવંશ

પૌરાણિક કાલ આવતાં પહેલાં સેંકડો વર્ષના પરિશ્રમે જે વિવિધ જાતિઓનું મિશ્રણ આપણા સમાજમાં થયું તેમાં અસુરો ને નાગો પાતાલમાં આધ્યા ગયા એમ કથાઓ હોવા છતાં નાગજાતિના ઐતિહાસિક ઉદ્ભવો મળે છે તદ્દત્ત નાગના કુલનું નામ તાક્ષ નાગોની જાત—તાક્ષ રજપૂતોમાં જળવાઈ રહી છે. ઈ સ. પૂર્વે આ નાગજાતિનાં અનેક શાણાં ઉત્તર અને પશ્ચિમ હિંદમાં હતાં આ લોકો ગણરાજ્ય (democracy)—માં માનનારા હતા. ઈ સ. પૂર્વે ૧૫૦ થી ૩૫૦ સુધીમાં આ નાગ રાજ્યોનો મધ્યાહ્નકાળ આવ્યો ઈ. સ. પૂર્વે જે સદીઓથી એમની સત્તા ધીમે ધીમે જામતી હતી, પણ ૧૫૦ ઈ. સ. માં તે ભારતમાં એ રાજાઓ સમ્રાટોના પદને પામ્યા<sup>૧૩</sup> અને એમને હાથે હસ અધ્યમેષ થયા તેન

૧૨. ખંભાતના ઇતિહાસમાં “અસુરો અને ગુજરાતનો કિનારો” એ પરિશિષ્ટ.

૧૩. જુઓ કાશીપ્રસાદ જાવહરલાલ કૃત. History of India, 150 A. D. to 350 A. D. તત્કાલ અથવા તાક્ષ નાગ-વંશ અને તાક્ષ રજપૂતો અને ગુજરાત સદતનતનો રાજવંશ એ જાણતની ચર્ચા મે સંસ્કૃતિક ઇતિહાસના જાતિઓના મિશ્રણના પ્રકરણમાં કરી છે.

સંભારણા તરીકે કાશીમાં દશાશ્વમેધનો આરો પ્રસિદ્ધ છે. ભરૂચ અને પ્રભાસમાં પણ દશાશ્વમેધનાં સ્થળો છે<sup>૧૪</sup> એ ગહુ સૂચક છે. આ વંશે ઇતિહાસમાં ભારશિવ અને વાકાટક વંશેને નામે પ્રસિદ્ધ છે. આ નાગવંશનાં રાજ્યો હતાં અને ઈ. સ. ૧૫૦ થી એમણે ભારશિવ નામ ધારણ કર્યું. એમના પછી વાકાટકો આવ્યા. એ બન્ને વંશે ચુસ્ત શૈવ હતા. સુપ્રસિદ્ધ પુરાવિદ શ્રી. જયસ્વાલજીએ નાગવંશના ભારશિવ વાકાટક વંશના સામ્રાજ્ય ઉપર એક અભ્યાસપૂર્ણ ગ્રંથ લખ્યો છે. એઓએ સિદ્ધ કર્યું છે કે હિંદના ઇતિહાસમાં ઈ. સ. ૧૫૦ થી ૩૫૦ સુધીનો ગાળો વિન્સેન્ટ સ્મિથ જેવા ઇતિહાસકારો પણ અધિકારમય ગણે છે તેમને કેળીબા કૌઈ ઇતિહાસલેખકોને આ પરમશૈવ સમ્રાટોની સત્તાની ખબર હતી જ નહિ. એ રાજાઓ એવા તો ચુસ્ત શૈવો હતા કે, એમની સત્તા શૈવ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ જેવી લોકમતના શાસનમાં-ગણરાજ્યમાં-મનાતી હતી. શૈવ યોગીઓ જેવા એ સાદા હતા. આ ભારશિવ વાકાટક મહારાજ્યનો અસરમાં એક સમયે આખું હિંદુસ્તાન હતું. એમનાં ત્રણ થડેરામાં-વિહલની પદ્માવતીમાં, મારવાડમાં અહિચંદ્રમાં અને મથુરામાં રાજકેંદ્રો હતાં, આમ છતાં ગૂજરાતની ક્ષત્રપો ઉપર એમની

૧૪. એ જ; જયસ્વાલજીનો ઇતિહાસ. દશાશ્વમેધના સ્થળનો પ્રભાસનો ઉલ્લેખ પ્રભાસખડમાં આવે છે. ભરૂચમાં એ સ્થળ પ્રસિદ્ધ છે. દસ અશ્વમેધ ભારશિવ રાજાઓએ કરેલા છે. ખીખના એવા ઉલ્લેખ મળ્યા નથી, એટલે એમની સત્તાના બધા ભાગમાં તીર્થસ્થળો જેવી જગાઓમાં કાશીની પેઠે એ નામ રખાયું હોય એમ લાગે છે.

સત્તાનો સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ ન હોવા છતાં એમની અસર તો હતી જ. મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામા લોકમતથી ચૂંટાઈને સૌરાષ્ટ્રની સત્તાએ આવ્યો. હતો અને એ ‘પરમશૈવ’ થયો, એ ભારશિવ સત્તાની અસરથી એમ મનાય છે. ગૂજરાત સૌરાષ્ટ્રના આભીરો પણ એ અસરમાં હતા.<sup>૧૫</sup> ગણરાજ્યમાં માનતા હોવાથી ભારશિવોની સત્તાના સ્પષ્ટ ઉદ્દેશનો આપણા પ્રાંતના ઇતિહાસમાં અભાવ છે એમ જણાય છે.

એટલે હિંદના સમ્રાટપદે આવા ચુસ્ત રાજાએ ભારશિવો હોય, અને ગૂજરાતમાં ‘પરમમાહેશ્વર’ ક્ષત્રપો હોય તો સમયે શૈવ સંપ્રદાય અને પૂજા પવિત્ર તીર્થધામોમાં ન હોય એમ કેમ મનાય? સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ ન હોય તોપણ એ સમયમાં શિવમતનું જોર હતું એમ માનવું પડે પાશુપત સંપ્રદાયની પણ એ સમયમાં શરૂઆત થઈ ગઈ હતી, એટલે પાશુપતોના ઉદ્ભવસ્થાનમાં શિવની અને એમના લિંગની પૂજા પણ ન હોય એમ કેમ માની શકાય? એ પૂજા એથી પણ વધારે પ્રાચીન સમયથી કોઈ સ્વરૂપે હતી.

૧૫. એ જ; જયસ્વાલજીના ઇતિહાસમાં આ બધા પુરાવા આપેલા છે. ભારશિવ નાગરાજ્યોના સિક્કા પણ આપેલા છે. એમાં કોઈ સ્થળે એમનાથી જરા વધારે પડતી વકીલાત પણ થઈ છે. છતાં ભારશિવ નાગવંશના શૈવો હતા એ દક્ષીણ તો સત્ય જ છે. ભારશિવ પછી વાઘાટકોની સત્તામાં સૌરાષ્ટ્રઆદિમાંથી શક્ષત્રપોની સત્તા નાશુદ થઈ હતી એમ જયસ્વાલજી લખે છે એ ખરોખર નથી. લગભગ ઈ. સ. ૩૭૮ સુધી ક્ષત્રપોનો વંશ સૌરાષ્ટ્રમાં રહેલો છે. ક્ષત્રપો ભારશિવની સત્તા નીચે હશે એમ માનવાથી એમણે એ બૂલ કરી દેખાય છે.

અને ભારશિવ-ક્ષત્રપોના સમયમાં જાગી અને વધી એમ માનવાને કારણ છે, અને પુરાણકથનો એ વાતને ટેકો આપે છે. એટલે પણ ઉલ્લેખનો અભાવ કાંઈ બિલકુલ સિદ્ધ કરી શકતો નથી.

ભારશિવ-નાથ રાજ્યના સમયથી શિવ અને લિંગપૂજામાં થયેલા મહત્વના ફેરફાર

ભારશિવ અને વાકાટક સમ્રાટો શિવના શાંત તેમજ ઉચ્ચ સ્વરૂપને પૂજતા હતા. વાકાટક રુદ્રસેન મહાભૈરવનો ઉપાસક હતો એમ મનાય છે.<sup>૧૬</sup> ભારશિવો, વાકાટકો, ક્ષત્રપો અને એ પછી વલ્લીના રાજાઓ શિવના શાંત તેમજ ભૈરવ સ્વરૂપને પૂજતા હતા એવા ઉલ્લેખોને, નામ વગર પણ, પુરાણોના ઉલ્લેખો ટેકો આપે છે. ભૈરવ એ શિવનું કાલાચિ-સ્વરૂપ છે. અને પુરાણ ૨૫૯ કહે છે કે સોમનાથ પહેલાં ભરવસ્વરૂપે પૂજાતા હતા; આ વિષયની ચર્ચા આગળ કરીશું. ઈ. સ ની શરૂઆતના સમયમાં ભગવાન શિવની પૂજામાં નાગવંશના આ ભારશિવ મહારાજને ક્રાંતિ-કારક ફેરફારો કર્યા હતા. શિવનું એકલું લિંગ જ પૂજાય છે એ માન્યતા ખરી નથી; મૂર્તિ અને લિંગ પૂજાતાં હતાં એવા દાખલા મળ્યા છે.<sup>૧૭</sup> પરંતુ મૂર્તિ કરતાં લિંગનું વ્યાપકત્વ વધારે હતું એ સત્ય છે. મોહિં-જો દડોમાંથી જડેલી મૂર્તિઓ બન્નેની સાક્ષી પૂરે છે એ આગળ જોયું.

૧૬. એ સમયના ભૈરવ લિંગનું ચિત્ર જાવસ્વામીજીએ પોતાના ગ્રંથમાં આપ્યું છે: ભારશિવ રાજ્યના બીજા શિષ્ટો પણ આપ્યા છે.

૧૭ આજુ પાસે દેવાગણમાં ત્રિમૂર્તિ-શિવની મૂર્તિ છે. ગોપી-નાથ રાવે એમના Hindu Econography ના ગ્રંથમાં અને દુર્ભાશંકર શાસ્ત્રીજીએ એ વાતનો ઉલ્લેખ કરેલો છે.

પહેલાનાં લિંગો શિશ્નાકાર હતાં. ઈ. સ. ની શરૂઆતના સમયનાં એવાં લિંગો મળી આવ્યાં છે.<sup>૧૮</sup> મુખલિંગોને પ્રચાર પણ ભારશિવના સમયમાં હતો. એવાં ઘણાં લિંગો મળી આવ્યાં છે. શ્રી જયસ્વાલે પણ એવાં લિંગોની નોંધ લીધી છે એવાં મુખલિંગોમાં શિવનાં શાંત અને લૈસ્વ સ્વરૂપો પણ મળે છે આ ઉપરાંત સ્તંભલિંગ પણ એ સમયમાં થતાં હતાં અને આપણા પ્રાંતમાં એના પૌરાણિક ઉદ્ભવો ઘણા મળે છે. ખંભાતમાં એવું લિંગ હતું એમ જણાય છે. પ્રભાસમાં ઘણાં હતાં એ આગળ જોઈશું. એવાં લાંબા સ્તંભ જેવાં લિંગ એ અથર્વવેદના 'સ્કંભ' સાથે સંબંધ ધરાવે છે અને એ માટે વિસ્તૃત જુદાં પરિશિષ્ટ ખંભાતના ઇતિહાસમાં મેં આપેલું છે. લિંગપુરાણ પ્રમાણે શિવના જ્યોતિર્મય લિંગ—જેનો પાર હંસ ઉપર બિડીને આકાશમાં પ્રદ્યા ન પામી શક્યા, અને વરાહસ્વરૂપે વિષ્ણુ પાતાલમાં ન પામી શક્યા—એવી મૂર્તિનો સંબંધ છે અને એને શિવપથાસમાં 'લિંગોદ્ભવ મૂર્તિ' કહે છે.<sup>૧૯</sup> સોમનાથના

૧૮. મદ્રાસ પાસે રાણીગુંટામાં એવું ખીજ સદીનું લિંગ છે. મદ્રાસ મ્યુઝિયમમાં પણ છે. મોહેં-જો-દડોમાંથી નીકળ્યાં છે. ટંકાશીમાં દક્ષિણમાં એવું લિંગ મેં જોયેલું તેની નોંધ મેં સંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં કરી છે.

૧૯. લિંગોદ્ભવ મૂર્તિના વર્ણન માટે ગોપીનાથ રાવનો Hindu Econography નો ત્રય જુઓ. ખંભાતના ઇતિહાસમાં ખેતરાડામાંથી જડેલા એવા એક જ શીટના લિંગનું ચિત્ર મેં આપ્યું છે. સ્ટેલા કેમરિયના Hindu Temples માં રજપુતાનામાં સીદરમાંથી જડેલી એક એવી મૂર્તિનું ચિત્ર છે. હાલ એ 'મૂર્તિ' અજમેરના મ્યુઝિયમમાં છે. મૂર્તિ દસમી સદીના ઉત્તરાર્ધની છે.



વર્ણનમાં પુરાણકાર એ જ્ઞાતનું વર્ણન આપે છે.<sup>૨૦</sup> શિવનું જ્યોતિર્મય લિંગ એ જ અથર્વવેદનું ‘હિરણ્યવેતસ’ એમ મનાય છે; અને એ વાતનો વિચાર કરતાં વેદના રૂઝશિવની સાથે મળી જતાં પહેલાં પશુ લિંગપૂજા અથર્વવેદ જેટલા જૂના કાળમાં હતી એ સિદ્ધ કરે છે.<sup>૨૧</sup> હાટકેશ્વરોત્પત્તિમાં શિવનું લિંગ એ જ આકારમાં શ્રદ્ધાએ પ્રથમ પૂજ્યું એ કથાનો ઉલ્લેખ છે એ શિશ્ર-આકારનાં લિંગપૂજનનો પૌરાણિક ઉલ્લેખ છે.<sup>૨૨</sup> નાગજાતિ પશુ એવાં લિંગ પૂજતી હતી. એ હાટકેશ્વર નાગોના દેવ હતા એવું પુરાણનાં વચનોથી સમજાંય છે.<sup>૨૩</sup> નાગજાતિનું આખા હિંદમાં ભારશિવ નામથી જ્યારે ચર્યેકેક (ઈ. સ. ૧૫૦) જામ્યું ત્યારે એમણે

૨૦. પ્રભાસ ખંડ, ૨૧:—ખંભાતના ઇતિહાસમાં ૨૬મ ઉપર જુદા પરિશિષ્ટમાં ચર્ચા કરી છે તે જુઓ.

૨૨. આ ખાખતના ૨૬. પુ નાગરખંડના ઉદ્ભવે ખંભાતના ઇતિહાસમાં પાતાનના પરિશિષ્ટમાં અને ઐતિહાસિક ઇતિહાસના જાતિ ધર્મના મિશ્રણના ૧૫મા પ્રકરણમાં મેં વિસ્તૃત ચર્ચા સાથે આધાર આપ્યા છે.

૨૩. ૨૬. પુ. કૌમારિકા ખંડ હાટકેશ્વરનો ઉલ્લેખ કરતાં કહે છે કે તત્ત્વાર્ચયન્તિ તર્હિંગ મગા નાગેન્દ્રસત્તમાઃ ॥ લિંગપુરાણમાં હેમલિંગ (હાટકેશ્વર) ની સ્તુતિ પછી પંચતત્ત્વનાં લિંગ જોલી પછી કહે છે કે સારસ્વતાય મેઘાય મેઘવાહન સ્તે નમઃ । નમો મગવતે તુમ્યં નાગાનાં પતયે નમઃ ॥ એ રીતે શિવને નાગોના પતિ કહ્યા છે. અને હાટકેશ્વરની પૂજા નાગેન્દ્ર (નાગરો ?) કરે છે એમ લખ્યું છે. ભારશિવ નાગ જાતિના રાજાઓ અને નાગરો એમનાં આલેખો અને નામ શબ્દમાં “૨” શી રીતે આવ્યો એની ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ચર્ચા લંબાણથી સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના ૧૫ મા પ્રકરણમાં ‘નાગર’ શબ્દની ચર્ચામાં કરી છે. એ રસ હોય તેમણે જોવી.

શિખાકાર-લિંગાકૃતિને બદલે આપણે હાલ પૂજાએ છીએ એવી લાંબગોળાકાર લિંગપૂજા ( Conventional Linga ) શરૂ કરી. ભારશિવોએ શિવના બિંદુસ્વરૂપની પૂજા શરૂ કરી એનો અર્થ લિંગપૂજા થાય છે. ભારશિવ મહારાજ્યની એક રાજધાની વિદર્ભની પદ્માવતીપુરીમાં એવો સ્વર્ણબિંદુ નામના શિવમંદિરનો અવશેષ જડ્યો છે. ૨૪

આ ચર્ચાનો એક સાથે વિચાર કરતાં આપણા પ્રાંતમાં ઈ. સ ની શરૂઆતમાં ક્ષત્રિયોનું રાજ્ય હતું તે સમયે શિવની લિંગ અને મૂર્તિ બન્ને સ્વરૂપે પૂજા હતી એમ સ્પષ્ટ થાય છે. લલુક્ષીઆચાર્યનો ઉદ્ધવ એ સમયે યર્ષ ગયો હતો

છે. આ ઉપવદાત પણ શવ હતો.<sup>૨૫</sup> એટલે પ્રભાસમાં શિવપૂજના રુપદ ઉલ્લેખના અભાવે શિવપૂજા નહોતી એમ માનવાનું કાંઈ જ કારણ નથી એમ ફરી ફરીને ભારપૂર્વક જણાવવું પડે છે. ક્ષત્રપો પછીના સત્તા—વલ્લીના રાજવંશની સત્તાના સમયમાં એક દાનપત્ર સિવાય શિવનો ઉલ્લેખ મળ્યો નથી. પરંતુ વલ્લીના રાજવંશના ઘણાખરા મહારાજાઓ ‘પરમ-મહેશ્વર’ હતા; એટલે પણ એમ કહી શકાય કે પ્રભાસમાં જ રુપદ ઉલ્લેખનો અભાવ કાંઈ અન્યથા સિદ્ધ કરી શકતો નથી.

અગ્નિ અને શિવની એકતા

હવે અગ્નિ અને કાલાગ્નિ એ ‘શવનું’ સંહારકર્તા ઉચ્ચ સ્વરૂપ છે એનો વિચાર સોમનાથના જુદા પ્રકરણમાં આગળ કરીશું. ‘સોમનાથ’ નામ પડતાં પહેલાં કાલાગ્નિ અને ભૈરવરૂપે પ્રભાસમાં શિવ પૂજાતા હતા એના પૌરાણિક ઉલ્લેખો નેઈ એ. અને ઉપરની શેવ સંપ્રદાયની પ્રાચીનતાની ચર્ચા, અને પાશુ-પતમતનું ઉદ્ભવસ્થાન આ ભૂમિમાં હતું, તે જોતાં એ ઉલ્લેખો ખોટા કે કાલ્પનિક માનવાનું કાંઈ જ કારણ નથી; તેથી ‘ભલટું’ એ ઉલ્લેખો પુરાણ પોતાની રીત પ્રમાણે ખરો ઇતિહાસ આપવા માટે જ લખ્યા છે એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

પ્રભાસમાં ભૈરવ અને કાલાગ્નિરૂદ્ધ

પ્રભાસખંડમાં પુરાણકાર લખે છે કે પ્રભાસ દોત્રમાં પ્રતનિયમ સાથે જેઓ મૃત્યુંજય મંત્રના સંપુટથી કાલાગ્નિ-

૨૫. શ્રી રસિકદાસ પરીખનો કાવ્યાનુશાસનના અંશમાં લખેલો (અગ્રેજી) ગૂજરાતનો ઇતિહાસ: ઉપવદાત નામમાં છેડે ‘દાત’ આવે છે. નાગ વંશના રાજાઓમાં કેટલાકને છેડે ‘દાત’ આવે છે. છતાં ઉપવદાત નાગવંશી છે એમ મનાવું નથી.

રુદ્રના સાંનિધ્યમાં, દક્ષિણ દિશા તરફ રહીને, ચતુરદ્રીયનો પાઠ જપે છે તેને છ માસમાં સિદ્ધિ મળે છે. સર્વ સિદ્ધો સોમેશ અને કાલભૈરવની પ્રદક્ષિણા કરે છે આગળ પાર્વતીએ પૂછેલા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં શિવ કહે છે કે ચંદ્રમાએ સમુદ્રમાંથી મંથનના અંતે ઉત્પન્ન થયા પછી વરદાન માગ્યું કે આ જગાએ ભૈરવનાથ નામનું જે લિંગ છે તે મારા નામ 'સોમ' ઉપરથી ભવિષ્યના મન્વંતરો સુધી 'સોમનાથ' જ્યોતિર્લિંગ' એવા નામથી સચરાચર પ્રદક્ષાંડમાં જ્યાં પામે આ પુરાણવાક્ય પણ સોમનાથ પહેલાં ભૈરવલિંગ તરીકે પૂજતા હતા એમ ખતાવે છે. વળી આગળ જણાવે છે કે પ્રભાસમાં સોમનાથ રત્નરૂપ છે, અને પૂર્વે કદપતી આદિમાં એ રુદ્ર-પાતાલનું ભેદન કરીને કાલાગ્નિરુદ્રરૂપે નીકળેલું. રૂપુશણો વડવાનલને કાલાગ્નિ કહે છે તે આગળ જોઇશું. પ્રભાસમાં વડવાનલ સરસ્વતીએ સ્થાપ્યો ૨૭ અને વડવામુખનું સ્થાન

૨૬. ૨૬. પુ. પ્ર. ખ. પ્રભાસમાદાત્મ્ય અધ્યાય ૪ ચાર્મા આ વર્ણન વિસ્તારથી આપેલું છે.

૨૭. આ વાત માટે પ્રભાસખંડમાં ત્રણ અધ્યાય આપેલા છે. આગળ એનો ઉલ્લેખ કરી ગયા છીએ. સરસ્વતીએ વડવાનલને સમુદ્રમાં પ્રભાસ પાસે મૂક્યો એ કથાનું રહસ્ય ચંકાવાળું છે. વડવાનલને વાડવામિ પણ કહે છે. વડવાનો અર્થ ઘોડી છે અને દધિચિના પુત્ર પિષ્પલાદે ઘોડીના સ્વરૂપમાંથી એ અમિ ઉત્પન્ન કર્યો એમ કહેવાય છે. જોરુ એટલે સાયનમાંથી એ દધિચિપુત્ર પિષ્પલાદે રુદ્રરૂપે ઉત્પન્ન કરી અને એમાંથી વડવાનલ થયો એવી ખીજ કથા પણ એ જ પુરાણમાં છે. વાડવનો અર્થ પ્લાવણ પણ થાય છે. જોરુમાંથી ઉત્પન્ન થવાથી એનું ખીલુ નામ

પ્રભાસમાં વરાહમિહિર પણ લંખે છે તે આગળ જોયું, શિવનાં સહસ્ર નામોમાં 'વડરામુખ' પણ એક નામ છે. આ જોતાં પ્રભાસમાં વડરાગ્નિરૂપે કાલાગ્નિરૂદ્ર એજ ભૈરવ અને એનું પૂજન થતું હતું. અને ભારશિવ-ક્ષત્રપ-વલ્લીના સમયમાં પણ સોમનાથ નામ પહેલાં એ નામ હતું એમ સમજાય છે.

येऽसौ कालाग्निरुद्रस्तु प्रोच्यते येषवादिभिः ।  
 सोऽयं भैरवनाम्ना तु प्रभासे संन्यर्वास्थितः ॥  
 अग्निना यत्र तप्त तु विष्याद्दानां चतुर्युगम् ।  
 मेघवाहनकल्पे तु तत्र लिंगं बभूव ह ॥  
 अग्निमीडेति यदोक्तप्रमायः छरसुन्दरि ।  
 कालाग्निरुद्रनामा घ घट्टणां च घरातने ।  
 अग्निशानेति देवेशि नामत्रितयमुच्यते ॥

૨૬. પુ. અધ્યાય ૪

ઔર્વાનલ પણ છે. આ અર્થનો વિચાર કરતાં બ્રાહ્મણનો બ્રહ્માગ્નિ એવો અર્થ થઈ શકે. પાર્શ્વેશ્વર માને છે તેમ બ્રાહ્મણો મૂળ આર્યેતર હતા અને ક્ષત્રિયો આર્ષ હતા. આર્યેતર અસુર નાગોના દેવ શિવ માનીએ તો એવા શિવ બ્રાહ્મણોનો આર્યો સાથેનો ક્ષત્રિય થયો તેમાં ક્રોધાગ્નિથી ભરેલા બ્રાહ્મણો સરસ્વતી મારફતે દરિયા કડિ-આવી વધ્યા. જમદગ્નિ, પરશુરામ, ઔર્વ વગેરે ઋષિઓ આવા બ્રાહ્મણો હતા અને એમનો આ સમુદ્ર કડિનો નિવાસ પ્રસિદ્ધ છે. એમના અગ્નિએ ક્ષત્રિયોનો ઘણીવાર (૨૧ વાર) નાશ કર્યો. જમદગ્નિ નામમાં અગ્નિ થજ્ઞ સૂચક છે. આવા કાઈ અનિર્વાસક બનાવને સરસ્વતીએ વડવાનલ કે ઔર્વાનલ સમુદ્ર કડિ લાગ્યાનું. રૂપક બંધ બેસી શકે ? આ માત્ર એક અનુમાન છે. એને વધારે આધાર નેહ્યો. એમના વાસને લીધે કે એમની કાઈ પૂજાને લીધે અગ્નિતીર્થ કહેવાયું હોય ?

પુરાણકાર લખે છે કે આમ વેદવાદીના અગ્નિ અને કાલાગ્નિ મેળવવાનો પુરાણનો પ્રયત્ન દેખાય છે. અને અગ્નિ શિવરૂપમાં મળી ગયા એનું સૂચન કરે છે. પુરાણની દરેક પરંપરા સાચવી રાખવા બ્રાહ્મણોએ બધાં ચિહ્નો અલગ પણ સાચવી રાખ્યાં એ આજે સોમનાથ ઉપરાંત આ બધાં તીર્થો, માહાત્મ્યમાં ગણાવ્યાં છે તેથી જાણી શકાય છે કાલાગ્નિરુદ્ર, અગ્નિશાન, સોમનાથ એ બધાં બીજાં અગણિત શૈવ તીર્થો સાથે પ્રભાસમાહાત્મ્યમાં પુરાણની જાણીતી રીત પ્રમાણે ગણાવેલાં છે. પુરાણકાર આગળ લખે છે કે કાલાગ્નિરુદ્રના લિંગમાં શિવ મુંડમાલા સહિત રહેલા છે,<sup>૨૮</sup> એ કહાય પૂર્વે ભૈરવના મુખલિંગનો નિર્દેશ હોય

પ્રભાસનું અગ્નિતીર્થ અને અગ્નિમાં ઠેકઠાક રહેવાની એકતા

અગ્નિ શિવરૂપ છે તે પુરાણના વચનથી ઉપર જોયું. એ અગ્નિતીર્થ પ્રભાસમાં છે એનો મહાભારતનો ઉલ્લેખ પણ જોવા જોવો છે અર્ધુદ અને વશિષ્ઠાશ્રમનો ઉલ્લેખ કરીને પિંગતીર્થ થઈ પ્રભાસ જવાનું કહીને લખે છે કે “ત્યાં હુતાશન પોતે રહે છે, તે દેવતાઓનું મુખ છે. ત્યાં સરસ્વતી-સાગર-સંગમે જવું જ્યાં સ્વર્ગદ્વોક અને ગોસહસ્રફલ મળે છે. એ સરસ્વતીસંગમના સાંનિધ્યમાં અગ્નિતીર્થમાં સ્નાન કરવાથી માણુમ અગ્નિ અને સોમની પેઠે તેજસ્વી થાય છે. પ્રમયા દીપ્યતે નિત્યમન્નિવદ્ધરત્તર્પમ । અને પ્રભાસતે યથા સોમઃ સોશ્વમેઘં ચ વિન્દતિ ॥ અહીં પ્રભાસનું અગ્નિ-

તીર્થ સ્પષ્ટ છે, એમાં સોમ શબ્દ પણ છે પરંતુ શિવના સંબંધમાં અગ્નિ કે સોમનો મહાભારતમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી.<sup>૨૯</sup> આમ છતાં પણ આ બે શબ્દો અહીં બહુ સૂચક છે. અમે સોમનાથના ખાસ પ્રકરણમાં એની ચર્ચા કરીશું. પરંતુ શિવપૂજા મહાભારતનો ત્રીજો 'જય' લખાયો ત્યારે પ્રચારમાં હટ્ટી, એટલું જ નહિ પણ એના પૂર્વ સ્વરૂપમાંથી પૌરાણિક સ્વરૂપમાં દૃઢ ધર્મ ગર્ભ હતી, એવા સ્પષ્ટ ઉલ્લેખો મળે છે; એટલે ઉપર્યુક્ત શ્લોકમાં શિવનો અર્થ સ્પષ્ટ ન હોવા છતાં ત્યાં સોમ શબ્દ બહુ સૂચક છે. ઉપમન્યુનો ઉલ્લેખ શ્રી. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીએ એમના શૈવ ધર્મના ઇતિહાસમાં આપ્યો છે એમાં ઉપમન્યુ કહે છે કે "જેનું લિંગ પૂજાય છે એવા તો એક મહાદેવ જ છે" આ વચન પણ મહાભારતમાં શિવલિંગની પૂજાનો ઉલ્લેખ છે એમ સ્પષ્ટ કરે

---

૨૯. મહાભારત (નિર્ણયસાગર) વન પર્વ, અધ્યાય ૮૦ માં શ્લોક ૫૭ થી ૬૪માં આ વર્ણન આવે છે. એમાં પ્રભાસમાં હુતાશન-અગ્નિનો ઉલ્લેખ છે. આગળ અધ્યાય ૮૧માં ફરીથી સોમનીર્થ, સપ્ત સારસ્વત તીર્થ, અને મંકણુક ઋષિના આશ્રમનું નામ આવે છે અને ત્યાં સ્નાનથી સારસ્વત લોકમાં ગતિ થાય છે એમ લખે છે. ત્યાં વિદ્યામિત્તતાર્થની પહેલાં અમિતીર્થ ફરીથી લખે છે. આ વર્ણનમાં સ્નાનનો કોઈ ક્રમ કે નિશ્ચિત સ્થાન જણાતું નથી. પ્રભાસખંડમાં મંકણુક ઋષિએ રચાવેલા મંકણુકેશ્વર મહાદેવ પ્રભાસક્ષેત્રમાં ગણાવે છે. કાર્તિકેયે ત્યાં બાર્ગવતું સાંનિધ્ય સેવેલું એવો પણ ઉલ્લેખ છે. એટલે સોમ, અગ્નિ, મંકણુક અને સપ્ત સારસ્વતના સાથે સાથે ઉલ્લેખ પ્રભાસના સાંનિધ્યમાં હોઈ શકે. (એ જ અધ્યાય ૮૧ શ્લોક ૧૧૫, ૧૧૬, ૧૩૪ અને ૧૩૯.)

છે આગળ જોયું તેમ વડવા કે વાડવાગિન એ જ ભૈરવનું—  
શિવનું સ્વરૂપ અને પ્રભાસમાં એનું સ્થાન અને વડવામુખ  
શિવનો પયાય એ જ અગ્નિતીર્થ તે શિવતીર્થ ગણવા માટે  
યોગ્ય પુરાવો છે Pre-aryan Elements in Indian  
Culture નામના લેખમાં શ્રી. અતુલસુર લખે છે કે કોઈ  
પણ નવા દેવને અગ્નિમાં મેળવી દેવાની ઋગ્વેદના ધર્મની  
રીત છે અગ્નિમાં એકથ કરવાથી અનેક દેવોને વેદમાં દાખલ  
કરવાનું સરલ થયું. એના દાખલા એમણે પ્રાણી સાહિત્યમાંથી  
આપ્યા છે. વેદમાં છૂટક દેવો હતા એ અગ્નિ અને રુદ્રમાં  
એકત્વ પામીને છેવટે એ બધું પૌરાણિક શિવમાં એક થયું ૩૦

પ્રભાસ અને ચન્દ્રપૂજની દંતકથા

હવે પ્રભાસમાં અગ્નિ અને સૂર્યનાં તીર્થોની પેઠે ચન્દ્રનું  
તીર્થ હશે અને ચન્દ્રનું મંદિર પણ હશે એમ કોઈ લેખકો  
માને છે. સોમનાથની ઉત્પત્તિમાં ચન્દ્રની કથાઓ પુરાણો બે  
વખત બે ભિન્નભિન્ન રીતે કહી છે તે જોતાં 'સોમ' શબ્દનો  
'ચન્દ્ર' અર્થ થતો હોવાથી કાંઈ કારણ આપવા માટે ચોગ્ગેલી  
કથાઓ હોય એમ જણાઈ આવે છે. આગળ એની ચર્ચા  
કરીશું. ચન્દ્રનું મંદિર પ્રભાસમાં હોય એવો કોઈ ખાતરી  
લાયક આધાર મળ્યો નથી.

આ આધારો ઉપરથી ઘણા જ પ્રાચીન સમયમાં પ્રાગૈ-  
તિહાસિક સમયમાં 'પણ આખા ગૂજરાત સોરાષ્ટ્રના કિનારે  
શિવપૂજા હતી અને પ્રભાસ એનું પ્રાચીન સમૃદ્ધ બંદર  
હોવાથી ત્યાં એ પૂજનું કેન્દ્ર હતું તે જણાઈ આવશે.



## [૪] પ્રભાસમાં સોમનાથ અને સોમવિદ્યા.

ગૂજરાત સૌરાષ્ટ્રના કિનારે અને ખાસ કરીને પ્રભાસમાં શિવપૂજા ઘણા જ પ્રાચીન કાળથી ચાલુ હતી તે આગળ વિસ્તારથી જોયું. એ પૂજા અગ્નિના નામથી કાલાગ્નિરુદ્રની, શિવના વડવામુખ સંહાર સ્વરૂપની-અને ભેરવસ્વરૂપની હતી એ પણ જોયું. સોમનાથનું પોતાનું નામ કાલાગ્નિરુદ્ર કિંવા ભેરવ હતું એ પણ પૌરાણિક આધારોથી જોયું. હવે 'સોમનાથ' નામ કેવી રીતે પડ્યું, ક્યારે પડ્યું, એનો વિચાર કરીએ.

શૈવ આગમો અને દ્રાવિડ દેશ

હિંદુ ધર્મની સામાન્ય માન્યતા પ્રમાણે બ્રહ્માએ ચાર મુખથી ચાર વેદો કહ્યા અને શિવે પાંચ મુખથી પાંચ આગમો કહ્યા. આગમોમાં શિવે તંત્રમંત્રયુક્ત ધર્મ અને યોગનાં અનેક રહસ્યો કહ્યાં, અને એ રહસ્યો અધિકારીને કહેવાય તે માટે સંપૂર્ણ અધિકારે પોતાની જ સત્તિ-પત્ની-ઉમા-પાર્વતી હતાં શેવ આગમો શિવપાર્વતીના સંવાદ રૂપે છે એમને અનુસરીને શૈવ પુરાણોએ પણ શિવ પાર્વતીના સંવાદ યોજ્યા છે. ઉત્તર ભારતમાંથી પ્રાચીન પ્રજાઓ વિદ્યમી-વિદેશીઓના હુમલાથી ધીમે ધીમે દક્ષિણ તરફ ગઈ; શવ ધર્મ-ખાસ કરીને પાશુપત મત પણ પોતાના આદિસ્થાન

લાટ-સૌરાષ્ટ્રમાંથી જોઈએયદ દક્ષિણમાં ગયો, તેમ આગમો પણ દક્ષિણમાં યયા આજે તૈવ આગમો દ્રાવિડ દેશમાં ખાસ મળે છે, ત્યાં એના જ્ઞાતાઓ પણ આજે છે. 'શૈવ ધર્મ'ની પ્રાચીનતાનો ઉપર જોયો તેવો વિચાર કરતાં લાગે છે કે એનો ઇતિહાસ હવે નવેસરથી લખવાનો સમય આવ્યો છે અને શૈવધર્મનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ, અને તે સાથે આપણા સામાજિક ઇતિહાસ પણ હવે દ્રાવિડ દેશના ઇતિહાસના અભ્યાસ અને સહકાર વિના અપૂર્ણ ગણાયે. અત્યારે તો દક્ષિણ દેશ અને ખાસ કરીને દ્રાવિડ દેશ શિવની ભૂમિ ગણાય છે. આપણા પ્રાંતનું એ સ્થાન આજે લગભગ આઠ સદીઓથી દક્ષિણ દેશે લઈ લીધું છે.

### અગ્નિ સૂર્ય અને સોમ

આગળ જોઈ ગયા તે પ્રમાણે પ્રભાસની ભૂમિ ઉપર કાલાગ્નિરુદ્રમાં સમાઈ ગયેલા અગ્નિ કે વડવાગ્નિ, અને અર્ક-સ્થલમાં સમાયેલા સૂર્ય, અને એ બન્ને સાથે વણાયેલી ચંદ્રની પુરાણકથાઓ 'સોમનાથ'ના ઇતિહાસ માટે બહુ જ સૂચક અને મહત્વની છે. સોમ જોટલે ચંદ્ર એ લાખા-કોવનો અર્થ ખરા પણ છે. ચંદ્ર-સોમની પુરાણકથાનો અહીં વિચાર કરી પછી સોમનો બીજો ઇતિહાસ વિચારી-

૧. શૈવ ધર્મના મૂલ સ્થાન ગણાતા આપણા જાગમાં આજે તો અસાંપ્રદાયિક શૈવ ધર્મ રહ્યો છે. આગમન શૈવ ધર્મ આજે દ્રાવિડ દેશમાં છે ત્યાં શૈવ સિદ્ધાન્તની સરચાઓ ચાલે છે અને શૈવ સાહિત્યનો પ્રચાર પણ કરે છે. એવું શૈવ સિદ્ધાન્ત એસોશિયેશન મદ્રાસમાં છે.

શુ' અને એ ઇતિહાસમાંથી સૂચવવાનું સોમનાથ કે સોમેશ્વર નામ મડવાનું કારણ પણ ચર્ચાને એક અનુમાન રજૂ કરીશું, જેથી ભવિષ્યમાં કોઈ ને કંઈ વિશેષ પુરાવા મળે તો એ દિશાએ ફરેલો અંગુલિનિર્દેશ કામમાં આવે.

તંત્ર મંત્ર અને યોગશાસ્ત્ર અને શૈવ યોગીઓ

આ વિચાર કરતા પહેલાં આગળ વર્ણવેલી શૈવ ધર્મની પ્રાચીનતા સાથે યોગ તંત્ર અને મંત્રશાસ્ત્રની પ્રાચીનતાને દૂંઠો હિલેલેખ કરવો અગત્યનો છે. આપણા ધર્મતત્ત્વના ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ હવે લગભગ એકમત છે કે મંત્ર તંત્ર અને યોગશાસ્ત્રો પણ ઘણા જ પ્રાચીન છે.

<sup>૨</sup> વેદમંત્રોના સાદા સ્વરૂપના વિનિયોગ કર્મકાંડમાં ઘણા જ પ્રાચીન સમયથી ચોખ્ખતા હતા, <sup>૩</sup> અને તાંત્રિકોનો જમાનો પણ એટલો જ પ્રાચીન છે. તાંત્રિકોએ તો પોતાની લુહી પરિભાષા યોજી <sup>૪</sup>હતી અને મહેશ્વર-સૂત્રોના અક્ષરોને મહાન શક્તિવાળા બીજાકરો તરીકે ચોખ્ખા દરેક મંત્ર અને

૨. તાંત્રિકો પોતે તો તંત્રશાસ્ત્રને વેદ એટલું જ જૂનું કહે છે. મોહો-એ-દોની મુદ્રાઓમાં તંત્રનાં બીજોનાં દાખલા મળ્યા છે, એમ પણ મનાય છે.

દરેક પૂજામાં ન્યાસધ્યાનનો વિધિ તાંત્રિકોએ દાખલ કર્યો અને મંત્રોની આગળ બીજાદરે મુકવાની યોજના પણ કરી હવે યોગની કેટલીક પ્રક્રિયાઓ જુદી અને સ્વતંત્ર છતાં ઘણી ક્રિયાઓ મંત્ર તંત્ર અને યોગના સહકારવાળી પણ છે કર્મકાંડીઓએ ધર્મના આ તત્ત્વને એટલું તો વિકસાવ્યું કે કોઈ પણ સંપ્રદાય આ શાસ્ત્રોની અસરથી મુક્ત ન રહ્યો

૪ આવા યોગીઓ મંત્ર અને તંત્રની સાથે તપ અને ઉપાસનાથી અપૂર્વ સિદ્ધિઓ મેળવતા હતા શિવ પોતે જ યોગીશ્વર કહેવાતા હતા વૈદિક અને પૌરાણિક સાહિત્યમાં આવા યોગી ઋષિઓનાં નામો મળે છે ભારશિવ-નાગ-મહારાજઓના સમયમાં આવા ચવ યોગીઓ દેશભરમાં હતા, અને રાજકર્તાઓ ઉપર એમની ભારે લાગવગ અને અસર હતી એમણે ભારશિવ રાજાઓને પોતાને પણ યોગીઓ જેવા બનાવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો ૫

પ્રભાસમાં થયેલા સિદ્ધ શૈવ યોગીઓ

પ્રભાસ એક વખત શૈવ યોગીઓનું કેન્દ્રસ્થાન હતું. પુરાણની કથાની સામાન્ય રીત પ્રમાણે હજારો ઋષિમુનિઓ ત્યાં શતરુદ્રીયનો જપ કરે છે એમ પ્રભાસખંડમાં લખેલું છે ઋષિઓના નામોમાં માર્કડેય હમેશા મારું અર્ચન કરે

૪. જૈન અને બૌદ્ધ ધર્મમાં પણ તાંત્રિકોની અસર પહોંચી હતી

૫ આગળ ઉલ્લેખ કર્યા છે એમાં શ્રી. જયસ્વાલજીના ૧૫૦-૩૫૦ ના દિવસોમાં બૌદ્ધધર્મમાં ભારશિવ નાથ ગણાઓના ધર્મની વિસ્તૃત ચર્ચા કરી છે શૈવ ધર્મની અસરથી એ રાજાઓ કેવા હતા તેનું વર્ણન પણ કર્યું છે.

છે એમ શિવ પાર્વતીને કહે છે. એ ઉપરાંત દુર્વાસા, ભારદ્વાજ, મરીચિ, ઉદાલક, કેતુ, વશિષ્ઠ, કશ્યપ, મનુ, સાવર્ણિ, દક્ષ, અગિરસ, નારદ, જમદગ્નિ, શુક (ભૃગુ), વિલાંકક, ગોલીલ, ઋચીક, અગસ્ત્ય, વિશ્વામિત્ર, લોમશનાં નામો ગણાવ્યાં છે. અગ્નિતીર્થમાં સેકડો ઋષિઓ સિદ્ધિને પામેલા છે, અને સરસ્વતીને કાંઠે સિદ્ધિ પામેલા મુનિઓની સંખ્યા ગણાય એવી નથી.<sup>૬</sup> આ બધા ઋષિમુનિઓ ઊર્ધ્વરેતા હતા એમ લખે છે.<sup>૭</sup> પ્રભાસની ત્રિપુરાંતક પ્રથસ્તિમાં ૫૫૫ સંતોની પૂજા કર્યાનો ઉલ્લેખ છે.

આ વર્ણનમાં હજારોની સંખ્યા કે ઋષિઓનાં નામોનું ગણું મહત્ત્વ નથી. એ તો કેટલાક આધારભૂત ગણાતા ચિંતા-લેખોમાં અમુક રાજાએ અમુક દેશો છૂટ્યા એમ લખતાં લેખના લેખકને જે દેશોનું જ્ઞાન હોય એવા બધા દેશો ગણાવી જવાના દાખલા મળે છે,<sup>૮</sup> તેવી જ રીતે પુરાણોની આવી જાખતમાં રીત છે એમ ગણવાનું. એવા લેખમાં જેમ એ રાજાએ કોઈ વિજય કરેલો એટલું સત્ય હોય છે તેમ પુરાણની આ રીતમાં. એટલું જ સત્ય સમજવાનું કે પ્રભાસ સોમનાથમાં ઘણા શૈવ યોગીઓ થઈ ગયા અને ઘણાએ

૬. રક્. પુ. પ્ર. ખં. પ્ર. માહાત્મ્ય-અધ્યાય ૫ મો ઋષિઓનાં નામ ગણાવતાં તેમની સંખ્યા હજારમાં કહે છે. પ્રભાસનાં એક અંધળાં સાઠ હજાર, બીજામાં ચાળીસ હજાર, ત્રીજામાં સાત હજાર એમ સંખ્યામાં લખે છે. એ પુરાણની રીત બઢીની છે.

૭. ઊર્ધ્વરેતા થવું એ યોગની એક સિદ્ધિ છે.

૮. કેટલાક લાટ-ગુજરાતના રાજાના લેખમાં અંગદેશ છૂટ્યાનું અને અંગ રાજાના લેખમાં લાટ છૂટ્યાનું લખે છે એનો અર્થ નથી.

સિદ્ધિ મેળવી. એ સિદ્ધિ ઠેવી તે આગળ જોઈશું પણ અગ્નિતીર્થમાં સેંકડો મુનિઓ સિદ્ધ થયા એ વચન ઘણું જ સૂચક છે<sup>૯</sup> પુરાણના આ વચનોને આગમાદિનો જે ટેકો મળે છે તે જોતાં, અતરેય બ્રાહ્મણના કર્તા મહીદાસ અતરેય,<sup>૧૦</sup> ઘોર અંગિરસ, ચ્યવનાદિ બાર્ગવો, અને અગસ્ત્ય એટલા ઋષિઓએ સોમવિદ્યાના યોગથી સિદ્ધિ મેળવેલી એટલું સ્પષ્ટ સમજાય છે. ઘણા મુનિઓ ઊર્ધ્વરેતા હતા એ વાત પણ મંત્રતંત્રના મેળવાળા યોગશાસ્ત્રના નિષ્ણાત યોગીઓ હતા એમ ખતાવે છે.

હૃષ્યભેદ સોમનાથ અને ઉમાનાં જુદાંજુદાં નામો

આગળ આપણે જોઈ ગયા કે પ્રભાસનાં દૃષ્ટે હૃષ્ટે જુદાં જુદાં નામો હતાં એના સમર્થનમાં પુરાણકાર જણાવે છે કે સોમનાથનાં પણ ઘણાં નામો હતાં આ વાત પણ પુરાણકાર પોતાની રીતે જ કહે છે. મનુઓની પેઠે બ્રહ્મા પણ અનેક થયા છે, ચંદ્રો પણ અનેક થયા છે. હવે દરેક બ્રહ્માનાં નામ ગણાવી તે સાથે તે વખતમાં સોમનાથનું નામ ગણાવે છે એમાં મૃત્યુંજય, કાલાગ્નિરુદ્ર, અનામય, વૃત્તિવામા, એ પ્રમાણે સોમનાથનાં નામો ગણાવી છઠ્ઠા બ્રહ્મા હેમગર્ભ નામના થયા ત્યારે સોમનાથનું નામ લેરવનાથ હતું અને સાતમા શતાનંદ નામના બ્રહ્માના સમયમાં-હાલમાં

૯. એ જ, પ્ર. માહાત્મ્ય, અધ્યાય ૫ મો.

૧૦. મહીદાસ અતરેયનો મહી નદી અને મહીનગર ખલાત સાથે સંબંધ કૌમારિકા ખંડમાં પુરાણકાર લખે છે. પરંતુ બીજા આધારોનો એ સ્વર્ણને માટે આધાર મળ્યો નથી. ખંજાતના ઇતિહાસમાં એ ઉલ્લેખ નોંધેલો છે.

સોમનાથ નામ પ્રસિદ્ધ છે. હવે પછી ચતુર્વક્ર નામના પ્રજ્ઞા થશે ત્યારે સોમનાથનું ‘પ્રાણનાથ’ એવું નામ થશે.<sup>૧૧</sup> એ પછી પાર્વતીનાં કલ્પે કલ્પે થયેલાં નામો અઠાર કલ્પ સુધીનાં ગણાવે છે એ વિગતની અહીં જરૂર નથી. પરંતુ અઠારમા કલ્પમાં દક્ષની પુત્રી સતી થયાં એમાં શિવ તત્ત્વનું મહત્ત્વ હોવાથી એ નામ નોંધપાત્ર છે. તે પછીના વરાહ-કલ્પમાં હિમાલયની પુત્રી તરંગે દરી જન્મ પામ્યાં તે હૈમવતી-પાવંતી ઉમા આ વર્ણનમાં પુરાણકાર લખે છે કે આ ઉમા તે ચંદ્રની કલા.<sup>૧૨</sup> આ વાક્ય આગળ જોઈશું તેમ બહુજ સૂચક છે. આ કથા એટલું ખાસ સૂચવે છે કે ‘સોમનાથ’ નામ પડતાં પહેલાં શિવપૂજા અનેક નામે અને અનેક રીતે ચાલુ હતી, અને શક્તિપૂજા પણ અનેક નામે ચાલુ હતી.

સોમનાથનો ચંદ્ર સાથેનો સંબંધ

હવે પ્રજ્ઞા અને સોમનાથની પેઠે ચંદ્રો પણ અનેક થયા છે એમ પુરાણ કહે છે<sup>૧૩</sup> અને એમાં હાલના આત્રેય નામના સાતમા ચંદ્રમા છે આ ચંદ્રને ૨૭ સ્ત્રીઓ-૨૭ નક્ષત્રો—હતી અને તે દક્ષની પુત્રીઓ હતી. ચંદ્ર એકલી

૧૧. ૨૩ પુ. મ. ખં. મ. માહાત્મ્ય, અધ્યાય ૬ અને અદ્યાય ૨૦માં (ગૂ-તરજૂમાંમાં) આ નામો આપેલાં છે. બન્ને જગાએ આપેલાં નામોમાં થોડો ફેર છે. અ. ૧૦ માં કાલામિરુદ્ર, અનામય, નામો છે, એને બદલે અ. ૬ માં અમૃતેશ્વરનું નામ અમૃતેશની સાથે જ આપે છે. આવા વિરોધો પણ પુરાણમાં મળે છે ખગ.

૧૨. એ જ, અધ્યાય ૭ મો.

૧૩. એ જ, અધ્યાય ૭ મો.

રોહિણી ઉપર વધારે સ્નેહ રાખતો ૧૪ એ દરિયાદ ખીજી સ્ત્રીઓએ પોતાના પિતા દક્ષને કરી અને દક્ષે ચંદ્રમાને શાપ દીધો કે “તને ક્ષયરોગ થશે.” તે વખતથી ચંદ્રની કલા ક્ષય પામવા લાગી—ચંદ્રે પોતાના સસરાને શાપના નિવારણ માટે વિનંતિ કરી અને દક્ષે શિવને તપથી પ્રસન્ન કરવા પ્રભાસક્ષેત્ર આવવા કહ્યું તપથી શિવ પ્રસન્ન થયા અને ચંદ્રની વિનંતિથી ચંદ્ર-સોમ-ના ઈશ્વર ‘સોમેશ્વર’ કે ‘સોમનાથ’ એ નામથી સ્વયંભૂ જ્યોતિર્લિંગ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા આવી કથા છે. વરદાનમાં શિવે ચંદ્રને કહ્યું કે એક પક્ષમાં ક્ષય ચાહુ રહેશે અને જીજ્ઞા પક્ષમાં ક્ષય મટીને પૂર્ણચંદ્ર થશે આમ ચંદ્રની ખગોલની ગતિને પુરાણકારે કથામાં ગૂંથી છે, અને એ રીતે ક્ષયમાંથી વૃદ્ધિ પામતા ચંદ્રને અગ્નિ અને સૂર્યની સાથે મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. શૈવ યોગીઓએ ચંદ્રની આ ક્ષયવૃદ્ધિને પોતાની પ્રક્રિયામાં ગૂંથીને બ્રહ્માંડની પેઠે આત્મપિંડમાં પૂર્ણચંદ્રની અમૃત-સિદ્ધિ મેળવી. એ મેળવવામાં મંત્ર, તંત્ર અને યોગ એ ત્રણેનો આશ્રય એમણે લીધો. એ ‘સોમવિદ્યા’ તે હવે જોઈએ.

૧૪ ચંદ્ર ૨૭ સ્ત્રીઓમાં રોહિણી ઉપર સ્નેહ રાખતો એ કથામાં સોમનાથને લગતું નહિ, પરંતુ જ્યોતિષને લગતું કહેવાનો હેતુ સમજાય છે. ચંદ્ર ૨૭ નક્ષત્રો ઉપરથી ભ્રમણ કરે છે તે એની સ્ત્રીઓ એમાં રોહિણી હસ્ત અને શ્રવણ ચંદ્રનાં પોતાનાં નક્ષત્રો છે. એમાં રોહિણી વૃષભ રાશિમાં આવે છે તે ચંદ્રનું ઉચ્ચ ક્ષેત્ર હોવાથી એને પ્રિય છે, હસ્ત કન્યામાં આવે છે તેથી બુધનું—ચંદ્રના ચતુર્નું ક્ષેત્ર હોવાથી પ્રિય નથી, શ્રવણ મકરમાં શનિના ક્ષેત્રમાં આવવાથી એ પણ ચતુર્નું સ્થાન થયું. બીજાં નક્ષત્રો ચંદ્રનાં પોતાનાં નથી, એટલે મિત્ર સમ કે શત્રુઓનાં છે.



સૂર્ય—અગ્નિ અને એમના પ્રદ્માંડના ચેડે પિંડમાં શૈવ યોગીઓ સ્થિતિ કરીને સિદ્ધિ મળવે છે.

શૈવ યોગીઓ અગ્નિ સૂર્ય અને ચંદ્ર એ ત્રણને બહુ મહત્ત્વ આપે છે. સૂર્ય પ્રદ્માંડનો—આકાશનો અગ્નિ છે અને અગ્નિ પાર્થિવ અગ્નિ છે; એ બન્ને શિવનાં સ્વરૂપ છે એમની સાથે સોમ-ચંદ્રનો યોગ થાય છે પુરાણ શિવને મુખે કહેવડાવે છે કે અગ્નિ સોમ અને સૂર્ય એ ત્રણ મારાં લોચન છે.<sup>૧૪</sup> આ વાક્યનું મહત્ત્વ સોમવિદ્યામાં સમાયેલું છે. હવે શાંભવ યોગીઓ સચરાચર જગતને સૂર્ય—(અગ્નિ) અને સોમ (ચંદ્ર) રૂપ માને છે. એ અગ્નિ-સૂર્ય તે શિવ, અને સોમ તે શક્તિ. આ અગ્નિ-શિવ તત્ત્વ મનુષ્યના પિંડમાં અને પ્રદ્માંડમાં પાંચ રૂપે સ્થિત છે. પિંડમાં થરીરના પાંચ ભાગ સાથે પ્રદ્માંડના પૃથ્વી, જલ, પાતાલ, આકાશાદિ ભાગ પાડી તેમાં પાંચ અગ્નિનું સ્થાન કલ્પ્યું છે એમાં વાડવાગ્નિ અને કાલાગ્નિનાં સ્થાન છે.<sup>૧૬</sup> અને તેનાં પણ શરીરમાં અને પૃથ્વી-પાતાલમાં સ્થાન નહીં કરેલાં છે. એ વિગતમાં અહીં નહિ ભિતરીએ. આ આખી વિદ્યાની વિગત માટે તો કદાચ

૧૫ સં. પુ પ્ર ખં. પ્ર માદ્યાત્મ્ય, અધ્યાય ૯. કાલાગ્નિ-રુદ્રના લિંગનું વર્ણન કરતાં આ પ્રમાણે કહે છે. અને એ લિંગનાં આ ત્રણ લોચન ઉપરાંત એની ડામી બાજુ વિષ્ણુ અને જમણી બાજુ બ્રહ્મા રહેલા છે, અને એની જઠરમાં ચાર વેદો છે એમ લખે છે.

૧૬. વડવાગ્નિનું સ્થાન અસ્થિમાં અને કાલાગ્નિનું મૂળાધારમાં પિંડને વિશે કલ્પ્યું છે. જ્યારે બ્રહ્માંડમાં વડવાગ્નિનું સમુદ્રમાં અને કાલાગ્નિનું પાતાલમાં કલ્પ્યું છે. આ આખી કલ્પના બહુ જ સૂચક છે. પાંચ અગ્નિના સંતર્પણ કરનારા પાંચ સોમરસો પણ છે. એ બધી વિગત અહીં સ્થાને નથી તેથી આખી નથી.

એક જહત્ નિંજાધ લખાય હવે શિવના સંહાર કરવાના સ્વભાવ પ્રમાણે આ અગ્નિ તત્ત્વ એકર્ષુ પિંડ અને બ્રહ્માંડમાં દ્રવ્યોને ખાળે છે, અને સોમ તત્ત્વ શાંતિમય હોવાથી એનું સાંત્વન કરે છે એ સોમથી સાંત્વન ન થાય તો એકલો અગ્નિ જાધાનો નાશ કરે છે પિંડમાં અગ્નિ તત્ત્વને સોમ તત્ત્વથી શાંત પાડવું એ સોમ-વિદ્યાનું એક કાર્ય છે એ ક્રિયામાં પંચ અગ્નિની પેઠે સાંત્વન કરનારા પંચ સોમ-રસ પણ ગણાવે છે. આથી એકલા અગ્નિથી થતી વિપત્તિ દૂર થઈ સોમ સૌમ્યભાવ પ્રકટાવે છે આગમ કહે છે કે કાલાગ્નિ-૧, નદ્રની ઉપાસનાથી ઇતરાના પુત્ર—ઐતરેય બ્રાહ્મણના કતા મહીદાસ ઐતરેયને નાની વયે જ અરિષ્ટ યોગ પ્રાપ્ત થયો હતો તે દળ્યો અને એણે ૧૧૬ વર્ષનું દીર્ઘાયુષ પ્રાપ્ત કર્યું. માર્કંડેયને પણ શિવોપાસનાથી ચિંરજીવીપણું—દીર્ઘાયુષ પ્રાપ્ત થયું હતું એ પ્રસિદ્ધ કથા છે મહીદાસ ઐતરેયે આ દેહસ્થ ધોર અંગિરસ મુનિને સમજાવ્યું, અને એમણે દેવકી-પુત્ર શ્રીકૃષ્ણને સમજાવ્યું ૧૭ એથી એમને સ્વેચ્છાથી દેહ-ત્યાગ, અને દેહસ્થિતિ પ્રાપ્ત થયેલી આવી સિદ્ધિથી યોગીઓ સ્વેચ્છાથી દેહત્યાગ આદિ મેળવી શકે છે અને કર્મવિ-ચાકન! સામાન્ય નિયમને ચોતાને વશ રાખી શકે છે ૧૮

૧૭ દેવકીપુત્ર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ યોગવિદ્યા ધોર અગિરસ મુનિ પાસે શીખેલા એમ કહેવાય છે

૧૮. શ્રીકૃષ્ણ, બીજા વર્ગેના સ્વેચ્છાથી દેહત્યાગના દાખલા બણીતા છે યોગીઓને એવી સિદ્ધિ હોય છે એવા બીજા દાખલા પણ મળે છે. આ યોગીઓ મરણને ઇચ્છા પ્રમાણે લખાવી શકે છે, પરંતુ માર્કંડેયની પેઠે કેવલ અમરપદ પ્રાપ્ત નથી કરતા.

કર્મબંધનના પ્રવાહમાં સામાન્ય મનુષ્યો તણાય છે, યોગીઓ તણાતા નથી. શ્રુતિ-ઉપનિષદોમાં શિવ તત્વનું સગર્ભ વર્ણન છે. પરંતુ પુરાણ, આગમો, મંત્ર અને તંત્રશાસ્ત્રોના ટેકાથી જ એ રહસ્ય સમજાય છે. એ ટેકા વિના એ વર્ણન વંધ્યા સ્ત્રી જેવું શાસ્ત્રો કહે છે. શિવ અને શક્તિનાં તત્વોથી બ્રહ્માંડ અને પિંડનાં જે વૃદ્ધિ અને લય થાય છે તેનો મર્મ પુરાણો-આગમો કથાઓ રૂપે સમજાવે ત્યારે જ શ્રુતિનો અર્થ જરોબર સમજાય છે મંત્ર-તંત્રશાસ્ત્રના સહાયથી શૈવ યોગીઓએ આ રહસ્યો સમજાવ્યાં છે, એટલું જ નહિ પણ પોતે એ તત્વોનો અનુભવ કરીને સિદ્ધિ મેળવી છે, અમૃતત્વ મેળવ્યું છે.

હવે આ સોમવિદ્યાનો વધારે વિચાર કરીએ સોમનો અર્થ વેદોમાં ‘સોમ નામની વનસ્પતિનો રસ’ એવો થાય છે. ડેટલાક ‘સોમાખ્ય ચક્રમાંથી દ્રવતો રસ’ એમ માને છે અને જોયરીમુદ્રાથી એ રસનું પાન મનુષ્ય કરી શકે છે ને અમૃતત્વ મેળવે છે<sup>૧૯</sup> એમ પણ માને છે. પહેલો અર્થ વાદ્યસ્ત છે અને અહીં અસંગત છે, બીજો અર્થ યોગનો એકલાનો સંબંધ ધરાવે છે, જ્યારે સોમવિદ્યા યોગ તંત્ર અને મંત્ર ત્રણનો સંબંધ ધરાવે છે એટલે અહીં ‘સોમ’ શબ્દનો એ દષ્ટિએ વિચાર કરવાનો છે. આમ છતાં પણ ‘સોમ’નો ‘ચંદ્ર’ અર્થ છે તેનો

૧૯. આ એક યોગની પ્રક્રિયા છે. એને લખિકમુદ્રા પણ કહે છે. ડેટલાક તો વેદમાં આવતું સોમરસનું પાન આ સોમાખ્ય ચક્રના શરીરની અંદરના રસને જ ગણે છે. પણ તે જરોબર નથી. વેદનો સોમરસ એ શુ તે હજી જરોબર સમજાયું નથી. એ કેવી વનસ્પતિનો રસ કે જે માટે પીનારા અંદર અંદર લક્યા ?

અહીં ત્યાગ કરવાનો નથી, પણ ચંદ્રની ખગોલ ગતિનો મંત્ર અને તંત્રથી યોગની પ્રક્રિયા સાથે સંબંધ સાધવાનો છે.

અમા સહિત શિવ તે સોમ

આ દષ્ટિએ સોમવિદ્યામાં સોમનો અર્થ જુદો કરવાનો છે. તાંત્રિકોએ એમની જુદી પરિભાષા કરી છે તેનો ઉદ્દેશ્ય કયો એ પરિભાષામાં શૈવ તાંત્રિક યોગીઓ અમા સહિત શિવ તે સોમ એવો અર્થ કરે છે. અને અમા સહિત શિવ તે સાંચ એ પણ અર્થ કરે છે આ અર્થનો વિસ્તાર કરીને એનો સૂર્યચંદ્ર સાથેનો ખગોલનો, અને ભૂમિ ઉપર અગ્નિનો યોગ મેળવીને શ્રદ્ધાંડ અને પિંડ સાથે તેનો રહસ્યમય સંબંધ શૈવ યોગીઓ ઉપજાવે છે, એટલે આ ભૂદેહ-પૃથ્વીને સૂર્યચંદ્રનું સંકેતસ્થાન માને છે શાંભવ યોગીઓ પૂર્વાવતારમાં સતીનું દહન અને ખીજા અવતારમાં ઉમાનો જન્મ અને દ્વી શિવ સાથે લક્ષસંબંધ ઇત્યાદિ કથાને સૂર્યચંદ્રના ખગોલમાં થતા યોગ સાથે આ પ્રમાણે મેળવે છે : સતીએ શિવના શરીરનો પોતામાં જ આત્મભાવ કરીને દક્ષયજ્ઞમાં દેહને બાળ્યો તાંત્રિકો અમા શબ્દમાં શિવ અને તેના સંબંધના થતા આનંદને કલ્પીને અમા -અમાવાસ્થ્યા-અટલે 'સતી' એમ કહે છે અને દહન કર્યાથી તે આદ્ય શક્તિ-કાલી કહેવાયાં. અમા તિથિએ ચંદ્રગિંબ પોતાને સૂર્યગિંબમાં નાખીને દહન કરે છે કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશીએ બાલચંદ્ર સૂર્યોદય પહેલાં જોગે છે અને અમાવાસ્થ્યાને દિવસે એ સૂર્યમંડલમાં યોગ પામે છે. આ પ્રમાણે અમા તિથિએ ચંદ્ર પોતાનું ગિંબ સૂર્યગિંબની પાછળ ઢોકે છે. પોતાના શરીરને પર શરીરથી વાસે છે; તેથી એને અમાવાસ્થ્યા કહે

છે આમ ચંદ્ર પોતાના મેઘાં ભુવનને ખાળે છે, તે પછીની અમાસની, તિથિ દર્શ-એટલે દર્શનીય સુંદર એવા નામથી ઓળખાય છે. અગ્નિહોત્રી બ્રાહ્મણો એ તિથિના દર્શકાલમાં આ કારણથી ઇષ્ટ કરે છે. પ્રત્યેક કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ સતીની પેઠે ચંદ્રના મલિન સ્વચરીરનું દહન કરે છે. આ પછી શુક્લપક્ષની દ્વિતીયાને દિવસે ચંદ્ર પોતાના સૂર્ય સાથેના અલોક સંબંધના બલે-એટલે કે પોતાની પોડશી અમૃત કલાવડે ફરી ઉદ્ભવ પામે છે. આમ અમા (કાલી) સૂર્યોદય પહેલાં પૂર્વમાં અને ઉમા (ગોરી) સૂર્યાસ્ત પછી પશ્ચિમમાં ઉદય પામે છે. શુક્લદ્વિતીયાને શવો ઉમાના જન્મની તિથિ ગણે છે ઉમા બાલચંદ્રની કલા છે એમ પુરાણો કહે છે તે હવે સમજાશે. અમા-ઉમા અને સદાશિવના અ, મ, આ, અને હના બીજને નાદાન્ત કરીને તંત્ર અને મંત્રવિદ શૈવ યોગીઓએ ઉમા, કાલી, અને મહેશ્વરના યોગવાળો આનંદ સંબંધ કદપીને 'ઠંકાર (ઓમકાર)નું નવું સ્વતંત્ર બીજ ઉપજાવ્યું છે. અને હિંદુ ધર્મમાં આજે એ પ્રણવરૂપે સર્વથી મહાન મંત્રબીજ ગણાય છે ૨૦

૨૦. ઠંકારનું તાંત્રિકો પ્રભાણેનું રહસ્ય બહુ ગદન વિષય છે. અમે ધણાં લખાણને બધે તેમજ અહીં એના સામાન્ય નિર્દેશ સિવાય બીજા વિસ્તારની જરૂર ન હોવાથી એ બધી વિગત છેડી દીધી છે ત્રિધા વક્તો વૃષભો રોરવીતિ વગેરે પ્રસિદ્ધ મંત્રને અહીં શિવતત્ત્વ સાથે મેળવે છે એ બહુ ગમમય છે અને શિવના વૃષભ અને શક્તિના સિંહનું ગદસ્ય પણ સાથે મળી રહે છે. પ્રણવે હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમાં કેટલું મહત્ત્વ મેળવ્યું છે તે ભગવદ્ગીતામાં પણ વિશ્રુતિયોગમાં કહ્યું છે.

## સોમવિદ્યા અને શૈવ યોગીઓ

સતીએ પોતાનો દેહ શિવાર્પણ કર્યો, પોતાનું મેલું ભુવન બાળી નવું ભુવન રચ્યું એટલે સૂર્ય અને ચંદ્રના જિંભની અમાસે થતી સ્વાભાવિક યોગકલા જ્યારે સોમવારનો સંબંધ કરે છે ત્યારે તે ‘સોમવતી અમાસ’ કહેવાય છે. શૈવોને માટે આ એક મહત્ત્વનું પર્વ છે શૈવ યોગીઓ કૃષ્ણ પક્ષની ચતુર્દશીએ પ્રદોષ-સમયે શિવપૂજન કરી, ઉમા સાથેનો શાકત સંબંધ દક્ષી સોમ ભાવથી ઉપાસના કરે છે. આમ પ્રતિ માસે સૂર્ય ચંદ્રના જિંભની વૃદ્ધિ અને ક્ષયની ક્રિયા થવા છતાં સોમવતી અમાવાસ્યાનો યોગ મહત્ત્વનો અને ઉત્તમ જણાય છે. સતી-ચંદ્ર-ની પેઠે પોતાના મલિન ભુવનને બાળીને શિવાર્પણ કરીને ઉમાની પેઠે શુદ્ધ પક્ષના ચંદ્રની પેઠે નવું ભુવન રચી અમૃતકલાથી—સોળમી કલાથી પૂર્ણિમાના પૂર્ણ ચંદ્રની પેઠે પૂર્ણ અમૃતત્વને પામવું એ શૈવ યોગીઓનું કર્તવ્ય છે. આપું અગસ્ય-અયનાદિ મહા-વિઓએ કરેલું. દરેક સમયમાં એવા શૈવ યોગીઓ થયા છે, અને આજે પણ કવચિત્ થાય છે. ૨૧ આવા યોગીઓ મસ્તકમાં બાલચંદ્રની કલાનું ચિહ્ન ધારણ કરે છે અને યોગિનીઓ અંબોડામાં બાલચંદ્રનો ચાક ખહેરે છે યોગબલે કોઈ યોગી-ઓને બાલચંદ્ર સામુદ્રિક ચિહ્ન તરીકે શરીરમાં પણ પ્રકટ

---

૨૧ દિલ્હીસ્તાનમાં આવા યોગીઓ આજે પણ છે. કેટલાક તો બહાર આવતા નથી, આજના સમયમાં આવા ત્રણ યોગીઓ તો માગ જણવામાં આવ્યા છે.

થાય છે ૨૨એવા દાખલા મળેલા છે. આ પ્રક્રિયા સોમવિદ્યાનો પાયો છે.

હવે તાંત્રિક ઉપાસના સાથે સોમવિદ્યામાં માંત્રિક ઉપાસના પણ છે અને એની ચર્ચા અહીં કરવી ઉચિત નથી. અગસ્ત્ય-યત્ની લોપામુદ્રાએ એ મંત્રસિદ્ધિથી પોતાની મુદ્રા બદલેલી એમ આગમ કહે છે. ૨૩ તંત્ર અને મંત્રની

૨૨. આપણા પ્રખર ધર્મતત્ત્વત શ્રો. નર્મદાશંકર મહેતાનું આ પ્રભાણે માનવું છે. વડોદરાના શ્રીયઃસાધક અધિકારી વર્ગના આઘ ગુરુ શ્રોમન્ નૃસિંહાચાર્યજીની જ્ઞાનમતિયિ કાર્તિક કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ આવે છે અને એમણે પણ આ સિદ્ધિ મેળવેલી. એમને બ્રાહ્મચંદ્રનું સામુદ્રિક ચિહ્ન હતું એમ એમના ચરિત્રમાં લખેલું છે. પરંતુ પહેલાંના વખતમાં જ્યારે યોગીઓ અને યોગિનીઓ મસ્તકે ને અબ્રોહમાં એ ચિહ્ન પહેરતાં હતા ત્યારે તે, આવા યોગી યોગિનીઓ સારી સંખ્યામાં હશે અને એમના અલગ સંપ્રદાય જેવું પણ હશે.

૨૩. અહીં એટલું ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે શૈવ મતમાં યોગીઓની ઘણી સંસ્થાઓ પહેલાં હતી. એ બધી સંસ્થાઓ કાંઈ સંસારથી વિરક્ત રહી ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કરી યોગ સાધવો એવું માનનારી નહોતી. એવી સંસ્થા યોડી જ નહતી. કાપાલિકો જેવી ભયંકર સંસ્થા પણ હતી. પરંતુ ઘણી સંસ્થા તો ગૃહસ્થાશ્રમ સેવનને યોગસાધનામાં માનનારી હતી. સોમવિદ્યાની ઉપાસના પણ એવી જ છે. પાશુપતોની પણ કેટલીક એવી છે તે આગળ લખેલું. આવા શૈવ યોગીઓ સપત્નીક સિદ્ધો હતા. આજે પણ એવા થયા છે. ભગવાન શિવે પોતે સપત્નીક યોગસાધના ઉપદેશી છે, અને એ રીતે દ્વિધુધર્મમાં પતિ પત્નીનો સર્વશ્રેષ્ઠ સંબંધ જિર્ણગામી સંબંધ સંબોધ્યો છે. પતિ ઋષ્ય નયતિ એવો પત્ની રાખેનો અર્થ છે. શિવ ઉમામાં એ દેખાય છે. બન્નેએ જિનંજતા તાદાત્મ્ય સાધ્યું છે. શૈવ યોગીઓ એને અનુસર્યા છે.

સાથે આવા શાંભવ યોગીઓ બ્રહ્માંડની પેઠે પિંડમાં જે યોગસાધના કરે છે તે દ્વંડમાં જાણવી જરૂરની છે. અગ્નિ-સૂર્ય-અને ચંદ્રના સંબંધનો ઉદ્દેશ આગળ કર્યો. યોગી તાંત્રિકો બ્રહ્માંડનો અગ્નિ સૂર્ય છે તેમ પિંડનો અગ્નિ જઠરાગ્નિ છે એમ માને છે. અને તંત્રપરિભાષામાં ‘તનૂનપાત’ કહે છે; એટલે શરીરમાં રહ્યા છતાં શરીરને ન પાડનારો—વક્ષણ કરનારો કહે છે સૂર્યને જ્વલત્ જ્યોતિ માને છે અને ચંદ્રને આદ્ર્ જ્યોતિ માને છે. પદાર્થ માત્રમાં આ બે જ્યોતિઓ ગૂંથાયેલાં છે. બ્રહ્માંડ સાથે સૂર્ય જ્વલત્ એટલે સજગતા જ્યોતિનો સંબંધ રાખે છે; અને ચંદ્ર મંડલ આદ્ર્ એટલે બીના જ્યોતિનો સંબંધ રાખે છે. આ બન્ને જ્યોતિના સંબંધથી મિશ્ર જ્યોતિવાળો જઠરાગ્નિ-તનૂનપાત-જન્મે છે એમ તંત્રસૂત્ર યોગીઓ કહે છે. આ જ્યોતિઓ ભૂલોકની વનસ્પતિઓ અને પ્રાણીઓને પોષે છે. યોગીઓ આ જ્યોતિઓને શિવ અને શક્તિનું તત્ત્વ ગણે છે; અને એના યોગોથી “સરસ” “વિરસ” અને “સમરસ” નામનાં ત્રણ પરિણામો પિંડમાં ઊપજે છે જ્વલત્ અને આદ્ર્ જ્યોતિઓના વધારે કે ઓછા પ્રમાણના યોગથી “સરસ” અને “વિરસ” યોગો થાય છે. અને “વિરસ” સામાન્ય મનુષ્યો છે, જ્યારે “સરસ” યોગીઓ ઘણા હોય છે. પરંતુ જ્યોતિઓ સમાન થાય, શિવતત્ત્વ શક્તિરસ સાથે તન્મય થાય, ત્યારે પિંડમાં જ્યોતિર્લિંગ ઘડાય છે. એ તન્મયતાને “સમરસ” કહે છે. આવા સમરસ પ્રકટાવતા શૈવ યોગીઓ હલંક છે. એમાં તપ અને યોગની જરૂર પડે છે આદ્ર્ અને જ્વલત્ જ્યોતિનો ઉપાસના માટે તાંત્રિકોએ મંત્ર પણ



યોગ્યો છે. આમ સોમવિદ્યાની તંત્ર-મંત્ર અને યોગથી સિદ્ધિ મેળવીને મનોન્મની નામની યોગમુદ્રા જગવે છે, અને બીજથી વધતા પૃથ્વીમાના ચંદ્રની પેઠે અમૃતકલા ખીલવી અખંડ જિંબના ચંદ્રની પેઠે, અખંડ પ્રસાદવાળું સદાશિવ તત્ત્વ પ્રકટાવે છે. સોમવિદ્યાનું આ પરમતત્ત્વ છે, પરમ રહસ્ય છે. એવા શાંભવ યોગીઓ પોતાના શિષ્યોમાં શક્તિપાત કરવા માટે પણ સમર્થ છે. આ બધી ચર્ચાના સાર દ્વંકમાં કહીએ તો ચંદ્રમંડલનો સૂર્યમંડલમાં લય થાય છે તેમ મર્યાદાવાળા અહંજપાસિનો અમર્યાદ પ્રદાન્યોત્તિમાં લય કરીને, દ્વિતીયાના ચંદ્રની પેઠે નવું જીવન ઘડીને, પૂર્ણચંદ્રના અમૃતપણાને પામે છે, તેમ પરબ્રહ્મ જ્યોતિના અમૃતત્ત્વને પામવાની વિદ્યા તે સોમવિદ્યા.

સોમવિદ્યાનું વિશેષ સ્વરૂપ

આ વિદ્યા ઘણી ગહન છે. પૃથ્વીમા અને અમાવાસ્યાની વચ્ચે આવતી શુકલ અને કૃષ્ણ પક્ષની-માધ્યંદિન અને નિશીથ-અર્ધચંદ્રની અષ્ટમીઓના યોગને પણ ચતુર્દશી અને દ્વિતીયાની પેઠે આ યોગસાધનામાં ગણે છે, અને શંકર પાર્વતી અર્ધનારીશ્વરની ભાવના એ યોગમાંથી ઉપજાવે છે. ૨૪ આ પાંચે તિથિઓના સૂર્ય-ચંદ્ર-શિવ-શક્તિ-ની ગતિ અને પરસ્પર સંબંધો સાથે ઓમ્ (ઐ) કારનું રહસ્ય યોજે છે. પૂર્ણચંદ્ર પછી લયક્રમ અને અમાચંદ્ર ચયા પછી સષ્ટિક્રમની પુનરાવૃત્તિ પૃથ્વી ઉપર ચયા કરે છે. સોમવિદ્યાના આ બધા ભંડા રહસ્યની ચર્ચા સાથે અહીં

૨૪. શિવ-શક્તિની ઉપાસના માટે આ કારણથી કૃષ્ણ ચતુર્દશી, શુકલદ્વિતીયા, અષ્ટમીઓ, પૂર્ણિમા, અમાવાસ્યા, ખાસ ગણાય છે. શક્તિ ને માટે કેટલાક બે ચતુર્દશીઓ અને બે અષ્ટમીઓ ગણે છે.

સંબંધ નથી, તેથી એની ચર્ચામાં અહીં નહિ હોતરીએ. આટલું પણ લંબાણ કરવાનું પ્રયોજન એટલું જ કે શૈવ ધર્મના કેન્દ્ર-સ્થાન પ્રભાસ-સોમનાથમાં સોમવિદ્યાના આવા ગહન રહસ્યને જાણનારા મહામુનિઓ, ગ્રાચીન દાળમાં હતા અને પાશુપત સંપ્રદાયના સમયમાં પણ આ યોગીઓ હતા; અને એથી જ પ્રભાસનું ભારત સમસ્તમાં આટલું મહત્ત્વ યથું હતું; અને સોમેશ્વર કે સોમનાથ નામ પાડવામાં અગ્નિ અને સૂર્ય-તીર્થોને સમાવી દેતા અને સોમ-ચંદ્રની ગતિ ઉપરથી જીવનનું સામ્ય ઉપજાવતા, ઉમા સહિત રહેલા લગવાન સોમ મુખ્ય કારણ હોય એમ માનવામાં શો વાંધો ? શાંભવ યોગીઓ-શિવશક્તો ઉપર અનુગ્રહ કરીને આ અસાર સંસારને સસાર બનાવતા-લગવાન સોમ પ્રભાસને પોતાના નામથી પ્રકાશ આપી પ્રસિદ્ધ કરે એ જ દેવલ સંભવિત છે ૨૫

સોમવિદ્યાના ઉપાસકો અને પ્રભાસ-સોમનાથ

હવે આવા તાંત્રિક સોમ નો અને તેના ઉપાસકોના સૌરાષ્ટ્રના પ્રભાસક્ષેત્ર અને સોમનાથ સાથેનો સંબંધ જરા જોઈ જઈએ, ૨૬ અને એમાં ઉપરની ચર્ચાનું સિંહાવલોકન

૨૫. પુરાણાદિના સોમવિદ્યાના ઉદ્દેશો અહીં નોંધ્યા છે, આમ છતાં પણ સોમવિદ્યાનો સળંગ ખ્યાલ અને આપણા ધર્મતત્ત્વ-જ્ઞાનના પ્રખર વિદ્યાન, હી. જ. નર્મદાચંકર દેવચંકર મહેતાએ એમના મિત્રને લખેલા પત્રમાંથી આવ્યો છે, ખંભાતનો ઇતિહાસ લખતી વખતે એઓશ્રીએ શૈવાળમોની તપાસ મદ્રાસમાં કરવા હું મદ્રાસ હતો ત્યારે લખેલું, પરંતુ એનો વધારે લાભ મળે તે પહેલાં એઓશ્રી પશ્ચાતથી પચારીવડ ચલા હતા.

૨૬. પુરાણોના ઉદ્દેશોને સોમવિદ્યા સાથે ધટાવવાને સોમનાથ નામના કારણ માટેની જોખમદારી મારે માથે જ છે.

પણ સંક્ષેપમાં આવે ખટ્વં. આગળ જ્યેષ્ઠ તેવું સૂર્ય, અગ્નિ અને શિવનું પ્રભાસ મહત્વનું તીર્થસ્થાન છે. સોમનાથ વડવાગ્નિ કે કાલાગ્નિ-ભૈરવરૂપે પહેલાં હતા અને કાલાગ્નિરૂપ-સ્વરૂપે પૂજાતા હતા એવા પ્રાંતપ્રાચીનના ઉલ્લેખો જોવામાં આવે. અગ્નિ-વડનામુખ-શિવનો પર્યાય શબ્દ છે એ પણ જોયું. પ્રભાસ ખંડમાં પુરાણકાર ‘પંચ સકાર’ ગણાવે છે તે બહુ સૂચક છે : સરસ્વતી સમુદ્રથ સોમ સોમગ્રહસ્તથા । દ્વિતીય સોમનાથસ્ય સકારાઃ પંચ દુર્લભાઃ ॥ આમાં સોમ, સોમગ્રહ અને સોમનાથ એ ત્રણ નામોનો લિન્ન ઉલ્લેખ બહુ જ મહત્વનો છે. ઉપર કહેલી સોમની ચર્ચાના કદાચ એમાં નિર્દેશ હોય આમાં ‘સોમગ્રહ’નો અર્થ કદલાક ‘ચંદ્રગ્રહણ’ એવો કરે છે એ મને ધરોબર લાગતું નથી. એનો સાદો ‘સોમ’ એટલે ‘ચંદ્ર ગ્રહ’ એવો અર્થ ઠીક જણાય છે ૨૭ અને પ્રથમ સોમ-ઉમાસહિત શિવ, અને સોમગ્રહ-ચંદ્ર એની જે ચર્ચા કરી તે ઉપરથી ‘સોમનાથ’ નામ પડ્યું છે એવું સ્પષ્ટ સૂચન મને તો આ શ્લોકમાં દેખાય છે. સરસ્વતી અને સમુદ્રનો યોગ અગ્નિ-શિવને લગતી કથાઓમાં છે, એટલે પંચ સકારમાં એમનું મહત્ત્વ જણી શકાય સોમવતી અમાવાસ્યાનું મહત્ત્વ

૨૭. પ્રભાસ ખંડના ગૂજરાતી તરજૂમામાં ચંદ્રગ્રહણ એવો અર્થ કરેલો છે તે મને ઠીક લાગતો નથી. શ્રી. ઉમાશંકરને ‘પુગ-લોમાં ગુજરાત’ માં આ શબ્દ સોમગ્રહ ને બદલે ‘સોમગ્રહ’ મળ્યો છે તે કદાચ કદમતી જે જાપનાસ્ત્રી જૂનું હશે ( જુઓ એ ગ્રંથમાં પૃ ૧૩૩ ). એમની પાસે સંસ્કૃત પુરાણની કોઈ ખોટી નકલ હોય તો જુદી વાત.

ઉપર જોયું આપણા સમાજમાં જોતું મહત્વ આજે પણ છે અને સોભાગ્યવતી સ્ત્રીઓમાં તે ખાસ મહત્વ છે એ પ્રસિદ્ધ વાત છે પ્રભાસમા સોમવતી અમાવાસ્યાને દિવસે ત્રત અને સ્નાનથી અને સોમનાથના દર્શનથી એક કરોડ ચરોતું પુણ્ય મળે છે એમ પુરાણકાર લખે છે. એ વાક્ય આ પ્રમાણે છે :

અમા સોમેન સંયુક્તા કદાચિદ્દિ લભ્યતે ।

તસ્યાં સોમેશ્વરં દદ્ધ્વા કોટિયણ્ણકલં લમેત્ ॥૨૮

શિવ પોતે સોમનાથનું વર્ણન ઉમાને કહેતાં વદે છે કે “સોમનાથના લિંગની ઈશાને તમારી ઉમા નામે ભૂતિ છે.” આ વર્ણનમાં ઉમાને કલા (ચંદ્રની) કહે છે તે સૂચક છે અને તે મૂળમાં જોઈએ.

પુરાણમાંથી મળતું સોમનાથનું સમર્થન

લિંગસ્યેશાનભાગે તુ સંસ્થિતા સુરસુંદરિ ।

માયયા કથિતા તુભ્યં ડમા નામ કલા શુભા ॥

સા સતો પ્રોચ્યતે દેવિ દક્ષસ્ય દુહિતા પુરા ।

દક્ષકોપાચ્છરીરં તુ સંત્યજ્ય પરમા કલા ।

દ્વિમવંતઘ્ને જાતા ડમા નામ્ના તુ વિશ્વતા ।

તેન દેવિ ચયા સાર્ધં તન્નરથ્યા વરદાઃ સ્મૃતાઃ ।

નવ કોટ્યસ્તુ ચામુંડાસ્તસ્મિન્નેત્રે સ્થિતાઃ સ્વયમ્ ॥

અધ્યાય-૪, ૧૧૫-૧૧૮

૨૮. રક. પુ. પ્ર. ખં. પ્ર. માહાત્મ્ય અધ્યાય ૪, અધ્યાય ૫ માં ફરીથી એ દિવસે દાનનો વિધિ લખ્યો છે. અધ્યાય ૨૫ માં અગ્નિતીર્થમાં વડવાનલનું મુખ રહેલું છે તે સોમનાથથી ૪૦૦ ધનુષ દક્ષિણે રહેલું છે. ત્યાં ગ્રહણ અને અમાવાસ્યાએ સ્નાનનું સહસ્ર અશ્વમેધનું પુણ્ય લખેલું છે.

આથી પણ વધારે મહત્વનો ઉદ્દેશ પાર્વતી શિવને અંદ્રકલા મસ્તકે ધારવાનું કારણ પૂછે છે તેના ઉત્તરમાં ઉપર ને અર્થા કરી તેને અનુમોદન આપતો સૃષ્ટિનો વૃદ્ધિ અને લયનો ક્રમ સમજાવે છે એ વાત છે. એમાં શિવ ઉમાને અમાવાસ્યાથી પૂર્ણિમા સુધીની સોળ કલાઓ સમજાવે છે. અમાવાસ્યાને મહાકલા અને પરમમાયારૂપ સકલ જગતની દેહધારિણી કહે છે. વળી શિવ કહે છે કે “અમાવાસ્યા પરમ સૂક્ષ્મ શક્તિ છે તે જગદંબા તમારું સ્વરૂપ છે.” તે પછી અમાસથી પૂર્ણિમાની સોળ કલાઓનો સંબંધ પ્રલય અને ઉત્પત્તિના સોળ કાલક્રમ સાથે છે તે વિસ્તારથી સમજાવે છે. પછી અંદ્ર સૂર્યના વિભાગ અને કલાનો ક્રમ સમજાવીને તે પછી સૃષ્ટિ અને સંહારનો કાલક્રમ સમજાવે છે. આ કાલક્રમનું અતિસૂક્ષ્મ સ્વરૂપ તે કલા. કલા એ ઉમાનું નામ છે તે પુરાણકારે આગળ કહેલું છે તે ધ્યાનમાં લેવાનું છે. હવે શિવ કહે છે કે “હે દેવી ! આ સૂક્ષ્મ-કાલાતીત નિર્વિકાર માયા તે કલા અને તેને મેં આરા મસ્તકે ધારણ કરી છે. એ કલારૂપ માયા આખા જગતને મોહ પમાડીને સંસારને ભ્રમણ કરાવે છે હે દેવી ! એવી રીતે જગતની ઉત્પત્તિ અને સ્થિતિ થાય છે, અને જેમાં જગત ઉત્પન્ન થાય છે તેમાં જ પાછું લય થાય છે, તે માયામયી તમારી જે સોમરૂપી શક્તિ છે, તે જગતને પ્રકાશ આપે છે.” ૨૯

૨૯. સ્કં. પુ. પ્ર. ખ. પ્ર. મ, અધ્યાય ૧૯ (વ્યંકટેશ પ્રેસ)

અમા પોહશમેદન દેવિ પ્રોક્તા મહાકલા ।  
સંસ્થિતા પરમા માયા દેહિનાં દેહધારિણી ॥

આ વચનોમાં પુરાણકારે શોભવિધાનું સૂચન કર્યું છે એમ સમજાય છે. ઉપર કહ્યું તેવા શૈવ યોગીઓ માટે પણ

અમાદિપૌર્ણેમાસ્થંતા યા યવ શશિન. ફલાઃ ।  
 તિથયસ્તાઃ સમાર્યાતાઃ પોહૃશૈવ પ્રકીર્તિતાઃ ॥  
 અમા સૂક્ષ્મા પરા શક્તિઃ સા સ્થં દેવિ શ્રકીર્તિતા ।  
 પ્રલયોત્પત્તિયોરેને સ્થિતા કાલપ્રભોદિતા ॥  
 પોહૃશૈવ સ્વરા મે તુ આઘાઃ સૃષ્ટ્યતકાઃ પ્રિયે ।  
 કાલસ્યાવયવાસ્તે ચ વિજ્ઞેયાઃ કાલવેદિભિઃ ॥  
 एवं ક્રમેણ દ્વેયેશિ સ્મૃત્યુત્પન્નમિદ જગત્ ।  
 શશિસૂર્યવિભાગેન ચિત્રરૂપમનંતકમ્ ॥  
 ફલા દેવિ યદ્વાલંતમનાદિમગ્ન્યયમ્ ।  
 તદ્વાન્વિતશશી તસ્યામધોમુખ્યવસ્થિતઃ ॥  
 एवं શમોદયં દૈર્ઘ્યં ચંદ્રાર્કાભ્યાં વ્યવસ્થિતમ્ ।  
 સૃષ્ટિક્રમં મયા પ્રોક્તં સંહારમધુના ષ્ટુ ॥

આ ૫૪ી સંહારક્રમ ગણાવીને સૂક્ષ્મ કલા માટે આ પ્રમાણે કહે છે :

તદતીતં પ્રજાતં ચ નિર્વિકારમલક્ષણમ્ ।  
 તસ્ય ચૈયં પરા માયા કલા શિરસિ ધારિતા ॥  
 સા શક્તિર્દેવદેવસ્ય વિશ્વાકારા પરા પ્રિયે ।  
 મોહયિત્વા તુ લંકાંતં સંસારયતિ પાર્વતિ ॥  
 યવમેતદ્ જગદેવિ ઉત્પત્તિસ્થિતિલક્ષણમ્ ।  
 યત્રૈવોત્પદ્યતે કૃત્સ્નં પુનસ્તત્રૈવ લીયતે ॥  
 સેયં માયામયી શક્તિઃ શુદ્ધાશુદ્ધસ્વરૂપિણી ।  
 સોમરૂપા સ્થિતા સા તુ તવ દેવિ પ્રકાશયેત્ ॥ ૧-૫,

૧૭-૧૯, અને ૨૨-૨૫.

અહીં છેલ્લી છીટીમાં ‘શોભ’ને બદલે ‘અંદ’ એવું પાઠાંતર પણ છે. ગૂજરાતી તરજૂમાની નકલમાં ‘શોભ’ પાઠ છે. ‘ : ’

પુરાણકાર કહે છે :

ये केचिद्योगिनः संति शतकोटिमविस्तराः ।

तेषां क्षेप प्रभासे तु रतिर्नान्यत्र कुत्रचित् ॥<sup>૩૦</sup>

વેદમાં સરસ્વતી અને સોમેશ્વરનો ઉલ્લેખ

વેદમાં શિવ અને રુદ્રપૂજના ઉલ્લેખો છે, સોમનાથનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી એમ મનાતું 'આખું' છે; પરંતુ ઋગ્વેદના નવમા મંડલમાં ખિલ સૂક્તોમાં એક મંત્રમાં સરસ્વતી સાથે સોમેશ્વરનો ઉલ્લેખ છે તે આ પ્રમાણે છે :

यत्र गंगा च यमुना यत्र प्राची सरस्वती ।

यत्र सोमेश्वरो वैयस्वत्र माममृतं हृषीन्द्रो वैन्दो परि स्तव ॥

ઋગ્વેદ, ૯. ૧૧૩-૫.

અહીં પ્રાચી સરસ્વતીને ગંગા યમુનાની સાથે મૂકી જાણે અઢાળાક પાસેના સંગમનો દેખાવ કર્યો છે પ્રાચીન સરસ્વતી પ્રભાસમાં છે એના પુરાણના ઉલ્લેખ જોયા આજની પ્રભાસની પ્રાચી સરસ્વતીનો કહેવો પ્રવાહ તો જાણે જતાવટી હોય એમ દેખાય છે, છતાં ધૌરાણિક ઉલ્લેખ વલણીના સથમનો તો હોવો જોઈ એ આ મંત્રની યીજી લીટીમાં ત્યાં જ સોમેશ્વરનો ઉલ્લેખ છે તે તો સરસ્વતી, અને સોમેશ્વર જા'નેને પ્રભાસમાં લાવીને મૂકે છે કેઈ આ ચળદથી 'સોમના ઈશ્વર' એટલે 'વેદના સોમરસના અધિષ્ઠાતા દેવ' એવો અર્થ કરવા પ્રેરાય છે. પરંતુ આમાં ભૌગોલિક સ્થળો જોતાં એ અર્થ ઠીક લાગતો નથી. ગમે તેમ પણ આ મંત્ર સોમેશ્વર-સરસ્વતીનો સંબંધ જતાવતો છતાં ગંગા યમુનાને લીધે સરસ્વતીની

પરંપરા હુપ્ત થયા પછી ઉમેરાયેલ દેખાય છે. ખિલ સૂક્તો વેદમાં પાછળથી ઉમેરાયેલાં છે. અને એનો સમય બહુ તો ઈ. સ ની શરૂઆતનો હોય એમ વિદ્વાનો માને છે. બીજા મંત્રો જેટલા એ મંત્રો જૂના નથી, એટલે ભારશિવ રાજ્યોના સમયમાં ઠાઈ ઋષિએ વેદમાં દાખલ કર્યા હોય. સોમવિદ્યાની જે વિસ્તૃત ચર્ચા અહીં કરી છે તે સાથે વિચારતાં, આ મંત્રમાં સોમેશ્વર અને સરસ્વતીનો સહયોગ અને મામ્ અમૃતં કૃષિ એ શબ્દોથી સોમવિદ્યાના સિદ્ધ શાંભવ યોગીઓમાંથી ઠાઈએ આ વેદમંત્ર યોજ્યો હોય એમ જણાય છે. ગમે તે હોય પરંતુ ખિલ સૂક્તો દાખલ થયાનો સમય જોતાં સોમેશ્વર-સરસ્વતીના આ ઉદ્ભવથી ઈ. સ ની શરૂઆત અને મહાભારતના ત્રીજા થરના લખાણથી કદાચ પહેલાં સોમનાથ-સોમેશ્વરનો ઉદ્ભવ મળે છે એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે.

સોમનાથમાં સોમવિદ્યાના સખધની બીજી ચર્ચા

હવે શિવનાં બાર ન્યોતિર્લિંગ પ્રસિદ્ધ છે તેમાં પ્રથમ સોમનાથ ગણાય છે એમાં સોમનાથનું વિશેષણ જ્યોતિર્મયં ચન્દ્રકલાવતંસઃ કહે છે. આ શબ્દો સામાન્ય નથી ન્યોતિ અને ચંદ્રકલા એ શબ્દોનું મહર્ષ ઉપરની ચર્ચાથી સમજાશે. શિવનાં અન્ય ન્યોતિર્લિંગોને આ પ્રકારનું વિશેષણ નથી લગાડાતું ચંદ્રકલાવાળા તો એક ભગવાન સોમનાથ જ. સોમવિદ્યાના ઉપાસકો-શૈવ યોગીઓ-પોતાના મસ્તકે ચંદ્રકલાનું ચિહ્ન ધારણ કરે છે તે ‘ચંદ્રકલાવતંસ’ સોમનાથ સાથે બંધ બેસે છે, અને એવા યોગીઓએ ઢાલાગિ લેરવરુદ્રને ‘સોમનાથ’ નામ આપ્યું હોય એમ સૂચવે છે. સોમનાથની ભાવ-



જહસ્પતિની પ્રશસ્તિમાં નવું મંદિર સોમવ્યવસ્થાથી બાંધ્યું અને ત્યાં પપ્પ સંતોની પૂજા કરી તે નોંધવા જેવું છે. અહીં એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે કે તાંત્રિકોની પરિભ્રામમાં ચંદ્રના તેજને માટે જ પ્રમાણમાં એવો શબ્દ વપરાય છે અને ઉપર આર્દ્રની જ્યોતિનો ઉદ્દેશ કર્યો તેવો આદ્રાં શબ્દ પણ પ્રમાણની સાથે લગાડે છે પ્રભાસ નામ પડવામાં કેટલાંક કારણોના સ્ત્રોક આગળ જોયા તેમાં તાંત્રિકોનો આ પ્રયોગ પણ ઉમેરવા જેવો છે; અને સોમના તાંત્રિક યોગથી પ્રભાસનું નામ કેમ ન પડ્યું હોય એ વિચારવા જેવું છે ૩૧ પુરાણમાં ચંદ્રના ક્ષય રોગની શિવના-સોમનાથના અનુગ્રહથી મુક્તિ થયાનું જ સામાન્ય કારણ બતાવ્યું છે, તેમાં 'અમૃતસંભવની સોળમી કલાથી ચંદ્રનો ક્ષય એટલે નાશ મટ્યો એમ અર્થ થતાવી શકાય. આ સંબંધમાં એક વાત કહેવી જોઈએ. અદ્ભી-રૂનીએ (ઈ. સ ૧૦૩૦) પોતાના ગ્રંથમાં આપણાં પુરાણોની એ યાદીઓ આપેલી છે, એમાંનાં કેટલાંક પુરાણોનો આજે પત્તો લાગતો નથી એમાં સોમપુરાણનું નામ આવે છે. ૩૨ એવું પુરાણ આજે જાણવામાં આવ્યું નથી. એમાં કદાચ આ બાબતનાં સ્પષ્ટ ઉદ્દેશો, મળી આવે. તે સાથે દક્ષિણમાં રહેલાં શેવ

૩૧. જુઓ શ્રીસૂક્ત : " ...આદ્રાં જ્વલંતીં ...ચંદ્રાં પ્રમાણં યશસા જ્વલંતીં..." ॥ ૪-૫ શ્રી સૂક્તમાં પ્રાદુમ્ભૂતો સુરાષ્ટ્રેઽસ્મિન્ એવો પાઠ ઓઈ કરે છે પણ તાંત્રિકોને પૂજતાં એ એ પાઠ ખરો નથી લાગતો. પ્રાદુમ્ભૂતોઽસિ રાષ્ટ્રેઽસ્મિન્ એવો પાઠ ખરો ગણાય છે. જો સુરાષ્ટ્રનો પાઠ ખરો હોય તો સૌરાષ્ટ્રના મંત્રિહાસમાં શ્રીમદ્ગત જહ્ન મહસ્વનું ગણાવ.

૩૨. જુઓ સચાઉનો અદ્ભીરૂની.

આગમેનો અધ્યાસ પણ કદાચ આ વિષય ઉપર વધારે પ્રકાશ પાડે આ બધાંનો સાથે વિચાર કરતાં સોમવિદ્યાના યોગીઓના પ્રાબલ્યને લીધે ‘સોમેશ્વર’ કે ‘સોમનાથ’ નામ પડ્યું હોય એ સંયુક્તિક લાગે છે એમાં “નાથ” શબ્દ ગોરખનાથના નાથસંપ્રદાયના શૈવ યોગીઓના કોઈ સંબંધને લીધે ‘સોમનાથ’ કહેવાતા હશે એમ કોઈ માને છે. પરંતુ નાથસંપ્રદાય બારમી સદીનો મનાય છે,<sup>૩૩</sup> અને ‘સોમનાથ’ નામ અગિયારમી સદી પહેલાંથી મળે છે; એટલે અહીં ઈશ્વર-સ્વામી-નાથ ગદ્યા પર્યાયો હોય એમ જ લાગે છે. શૈવ યોગીઓના પણ અનેક પંથો છે. આ ગદ્યા પ્રભાસ સોમનાથમાં રહેતા હશે. સોમનાથને પોતાનું નામ આપનાર સોમવિદ્યાના યોગીઓ એમાં કદાચ મુખ્ય હોય એ યોગીઓ પાશુપત-યોગીઓથી ભિન્ન હતા કે એમનો એક ભાગ હતા એ કહેવું મુશ્કેલ છે.

આજના વિજ્ઞાનના જમાનામાં આવી તંત્ર મંત્ર અને યોગની વાતો કરવી એ કદાચ કોઈને હસવા જેવું લાગશે. આ બધું આપણા ધાર્મિક સમાજમાં એક વખતે ખૂબ હતું અને આજે પણ પ્રમાણમાં છે એ બૂલવા જેવું નથી. આવા યોગીઓ પણ કોઈ કોઈ આજે મળે છે. પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાન એ સ્પૂર્ણ પદાર્થોનું વિજ્ઞાન છે. એને પદાર્થવિજ્ઞાન જ કહેવું જોઈ એ. ભગવદ્ગીતામાં કહેલું જ્ઞાન સાથેનું વિજ્ઞાન એ તો આ બધાનું વ્યાપક મહા વિજ્ઞાન. કોઈ વખત એવો

૩૩. શ્રી. દુર્ગાદેવે શૈવ ધર્મના ઇતિહાસમાં નાથ સંપ્રદાય માટે લખ્યું છે તે ખરું છે. . . .

પણ આવે કે યોગ અને વિજ્ઞાનનો મેળ સિદ્ધ થાય ૩૪ આમ છતાં પણ આ તો એવા જમાનાના ઇતિહાસની ચર્ચા છે કે જે સમયે આ બધું સમાજમાં મનાતું હતું એટલે આ ચર્ચાને વિજ્ઞાનવાદીઓ નવરા મનના નખોરિયાં માનવાને બદલે એ જમાનાના ઇતિહાસની ચર્ચા તરીકે માને તોપણ યોગ્ય ગણાય

---

૩૪. શાંતાનુદ નામના ઝાંઝિ દેશના એક વિદ્વાન એમ એ ની પદ્મીવાળા સન્યાસી-યોગીએ, આ બાબત બાષ્પભર્યાં દૃઢેલી અને એ વાતના વિશેષ અનુમોદન માટે પોતે જમીની ગયેલા અને અભ્યાસ કરેલો. પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાન અને આપણું યોગશાસ્ત્ર કોઈ દિવસે એકતાને પામશે એવી આશા એમણે બ્યક્ત કરેલી

[ ૫ ] સોમનાથ અને મહમૂદ ગઝનવીની ચઢાઇ

સોમનાથનું મંદિર પહેલું કોણે બાંધ્યું ?

પ્રભાસમાં સોમનાથનું શૈવ તીર્થ ઘણું પ્રાચીન છે એ આગલાં પ્રકરણોની ચર્ચાથી જોયું પરંતુ આવા આખા દેશમાં પ્રસિદ્ધ મંદિરનો બાંધનાર કોણ એ હજી જણાયું નથી અલ્ખીડનીએ ૧૦૩૦માં હિંદ ઉપર એક મોટો ગ્રંથ લખ્યો છે. એ વિદ્વાન હતો અને મહમૂદનો સમકાલીન હતો. હિંદુ લોકોનાં શાસ્ત્રોનો એણે અભ્યાસ કરેલો હતો અને ખીજા મુસલમાન લેખકો કરતાં એની દૃષ્ટિ કેવળ જુદી જાતની હતી અને એક સમતોલ મગજના લેખકને શોણે તેવી હતી હિંદુ લેખકોમાં તો દેવનું પવિત્ર મંદિર કે તીર્થ હોયે તેનાં અનાદિ કાળથી હોય અને ચાર યુગનું પ્રાચીન હોય એમ મનાતું હોય, એટલે એને કાળથી બાધિત કરવાની હિંદુઓને ટેવ જ નહોતી તેમાં પણ પ્રભાસ અને સોમનાથ તો આખા દેશભરમાં એવું મોટું અને ભારે કીર્તિવાણું સમૃદ્ધ તીર્થ ગણાતું કે એને તો કાલમાન અડી શક્યું જ નહિ; અને ચાર યુગોથી પણ આગળ જઈ કદ્યો સુધી એની પ્રાચીનતા પુરાણોએ ગાઈ. અલ્ખીડની એક, એવો પહેલો પણ પરદેશી અને પરધર્મી લેખક છે કે જેણે એટલો હિંદુ લેખકો કર્યો છે કે સોમનાથનું મંદિર આપરે, એકસો વર્ષ.

પહેલાં બંધાયું હતું. આ ઉપરથી વિદ્વાનો એક અનુમાન કરે છે કે મહમૂદે તોડેલું મંદિર વલ્લભીના રાજવંશના સમયમાં બંધાયું હોયું જોઈએ.<sup>૧</sup>

વલ્લભીના સમય પહેલાં ક્ષત્રિયોના સમયમાં બંધાયાની શક્યતા.

અહીં એક વાત વિચારવા જેવી છે કે સોમનાથનું મંદિર મહમૂદના સમયમાં એટલે (૧૦૨૪) અગિયારમી સદીના પ્રથમ પાદની પહેલાંના સમયમાં ભરતખંડમાં પ્રસિદ્ધિની ટોચે પહોંચ્યું હતું. દેશભરમાં એની એવી કીર્તિ હતી, અને એની સમૃદ્ધિ પણ એવી ભારે હતી કે મહમૂદને સ્વાભાવિક રીતે એ કીર્તિ અને સમૃદ્ધિ બન્નેનું ખંડન કરવાનું મન થયું.<sup>૨</sup> આટલી ભારે કીર્તિ ઠાંઈ થોડાં વર્ષોમાં થાય નહિ. મહમૂદની ચઢાઈ પહેલાં સોરઠના ગુહરિપુએ સોમનાથના યાત્રાળુઓને લૂંટ્યા હતા તેની શિક્ષા પાટણના તે સમયના સોલંકી રાજા મૂળરાજે કરી હતી અને સોમનાથની યાત્રા કરી હતી. મૂળરાજે એ સમયે સોમનાથનાં મંદિરો ગુજરાતમાં અન્ય સ્થળોએ બંધાવ્યાં હતાં.<sup>૩</sup> આ ઉપરથી

૧. શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીનું માનવું એવું છે કે એ મંદિર વલ્લભીના મૈત્રકોના સમયમાં બંધાયું હશે. જુઓ ગુજરાતનાં તીર્થસ્થાનો તથા અદ્વૈતીશ્વરીના ઉદ્દેશ માટે જુઓ સચાકોનો અદ્વૈતીશ્વરી, અદ્વૈતીશ્વરીએ આ વાત સાંભળેલી લખેલી છે.

૨. લગભગ બધા મુસલમાન તવારીખકારોનું એવું માનવું છે.

૩. આકિયોલોજિકલ સર્વેમાં સોમનાથ ઉપરના અંચમાં ડૉ. કઝીન્સની ઐતિહાસિક સમાલોચના પૃ. ૧૮. જુઓ શ્રી. રસિકલાલ પરીખનાં કાવ્યાનુશાસનના અંચમાં આપેલો ગુજરાતનો ઇતિહાસ

જણાય છે કે બીજે સ્થળે સોમનાથના નામનાં મંદિરો  
બાંધવા લક્ષ્મી પ્રેરાય એવી મોટી ખ્યાતિ મૂળ મહામંદિરની  
હતી. એટલે અહીંની કહે છે તેમ એકસો વર્ષ પહેલાં જ  
સોમનાથનું મંદિર બાંધાયું હોય, તે કદાચ તેની મરામત  
હોય કે તે પહેલાંનું પણ જૂનું થઈ જવાથી વલ્લભીના મૈત્રકોના  
અંતમાં ફરી બાંધાયું હોય એમ જાણે. આ જાણતમાં ડૉ.  
ક્રીસ્ટોફર મત ખરો જણાય છે કે સોમનાથનું મંદિર  
વલ્લભીના મૈત્રકોની પહેલાંના સમયમાં બાંધાયું હશે,<sup>૪</sup> અને  
મૈત્રકોના લાંબા રાજ્યકાળમાં (૪૦૦-૭૬૭) એની દેશભરમાં પ્રીતિ

(અગ્રેષ્ઠ) પૃ. CXXIV-CXXVI. શ્રી. રસિકલાલભાઈએ હેમ-  
ચંદ્રાચાર્યના દ્વાપત્રવર્ણના આધારે આ પ્રસંગ આધારે આપીને ચર્ચા  
છે. પ્રહરિપુ વંશના-રામનરથલાલો આભીર: રાજા હતા અને  
સોમનાથના યાત્રાળુઓને લૂંટતા, એટલું જ નહિ પણ પવિત્ર  
સ્થળો ભટ્ટ કરતા અને પવિત્ર પથુઓને મારતો. ક્ષત્રિયને' લાયક  
એ નહોતો અને ગણેશ જેવો ગણાતો હતો. જંજીમાલી નદી પાસે  
સુદ થયું એમાં પ્રહરિપુ કેદ પડ્યા હતા. આ જંજીમાલી નદી લીંબડી  
પાસે આવેલા ભોગાવો નદીના કાઠાના જંજી નામે ગામ પાસે  
હતી એટલે ભોગાવો એ જ જંજીમાલી એમ કહે છે. દુર્ગાશંકર  
શાસ્ત્રીજી આ આખી વાતને દ્વાપત્રવર્ણી કાવ્યમય કથનના માને છે  
અને મૂળરાજને ચારે તરફ શત્રુઓ હતા એટલે એ વંશના જેટલે  
લડવા જાય નહિ. 'પણ જો લડાઈ જંજીમાલી નદી આગળ થઈ  
હોય અને એ નદી ભોગાવો હોય તો વંશના જેટલે ગયા વિના  
લડાઈ થઈ હોય એમ જાણી શકે. પરંતુ આભીરો શેવ હોય તો  
પવિત્ર જગ્યાઓ ભટ્ટ ન કરે. પરંતુ બહારવાટયાઓની પેઠે કદાચ  
મૂળરાજની પ્રજાને લૂંટ એમ સંભવે.

<sup>૪</sup> એ જ, પૃ. એ જ.

જામી હશે. ૫ આવી મહાન કીર્તિ જામવા માટે અટલાં વર્ષ જાય એ દૃષ્ટિએ આ માન્યતા ખરી જણાય છે એટલે આગલાં પ્રકરણોમાં જોયું તેમ ક્ષત્રપોના સમયમાં ભેરવ કે એવા કોઈ નામે મંદિર બંધાયું હશે અને એનું 'સોમનાથ' નામ તે સમયે જ કે મેત્રકોના સમયમાં પ્રસિદ્ધ થયું હશે. એ સમયનું મંદિર કેવું હશે એનો વિચાર આગળ કરીશું. અહીં માત્ર એટલું જ ધ્યાનમાં લેવાની જરૂર છે કે પ્રભાસ પાટણની ગૂજરાતના ધાર્મિક પાટનગર તરીકેની ખરી પ્રસિદ્ધિ સોલંકી સમયમાં થઈ, અને સોમનાથની પણ પ્રસિદ્ધિ હવી તેનાથી પેણુ એ સમયમાં જ વધી, એ પહેલાં મહમૂદની ચઢાઈ થઈ હતી.

સોમનાથ પાટણની સમૃદ્ધિ તીર્થ સમજ બંદરના વેપારથી હતી.

મહમૂદે સોમનાથ ઉપર ચઢાઈ કરી અને મંદિરનો ધ્વંસ કરીને પાછો ગયો એ વિગતવાર આગળ જોઈશું. પરંતુ એ સમયે ગૂજરાતમાં સુવર્ણયુગ કહેવાતો સોલંકીઓનો સમય થઈ જ થયો હતો. હજી સૌરાષ્ટ્રનો મધ્ય, પશ્ચિમ અને ઉત્તરનો ભાગ અને લાટનો ભાગ એમની સત્તામાં ઘરોળર હઠ રીતે આવ્યા નહોતા, છતાં પણ સૌરાષ્ટ્રનો દક્ષિણ કિનારો અને પ્રભાસ ક્ષેત્ર તો એમના હાથમાં જ હતું. સૌરઠ જવાનો વઢવાણનો રસ્તો ચાલુ છતાં એ સમયે બહુ વપરાતો નહોતો. અને પાટણથી આચાવલ અને ધોળકા થઈ, પેટલાદથી બાહુલોદ-ચોળાદ થઈ, પાલીતાણા થઈ દેલવાડા-જિના થઈ સોમનાથનો વધારે અવરજવરવાળો રસ્તો

હતો. સોરઠનો આ દક્ષિણ દિશાનો ખૂણ રૂણદ્રુપ અને સમૃદ્ધ  
હતો તે વખતની દુનિયા સાથેના વેપારનું ત્યાં કેન્દ્ર હતું.  
અને સોમનાથ પાટણ જેવું દેશમાં તીર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધ  
તેવું પરદેશમાં સમૃદ્ધ ગંદર અને વેપારી સ્થળ તરીકે  
પ્રસિદ્ધ હતું. દેશપરદેશનાં વહાણોનું અવરજવરનું મોઢું  
ગંદર હતું. ધર્મસ્થાન તરીકે દેવપત્તન જેમ મદિરોનું નગર  
હતું તેમ તેની ણાજૂમાં રહેલું ગંદર વેપારીઓનું નગર  
હતું. એનું વિગતવાર વર્ણન આગળ કરીશું. અહીં એટલું  
નોંધવાની જરૂર છે કે સોમનાથની સમૃદ્ધિ જેટલી ધર્મસ્થાન  
તરીકે હતી તેટલી જ વેપારથી પણ હતી રાજા મહારાજાઓ  
સોમનાથમાં આવીને રહેતા, અને એમને નમીને અહોભાગ્ય  
માનતા. કન્યાકુમારી, કાશ્મીર, અને આસામ જેટલેથી  
યાત્રાળુઓ આવતા, તેવી રીતે અરણસ્તાન અને ચીનનાં  
વહાણો માલથી ભરાઈને આવતાં. આ બધાં કારણોથી  
સોમનાથની સમૃદ્ધિ કોઈપણ વિધર્મી લૂંટ કરનારને લલચાવે  
તેવી હતી. વનરાજના પુત્ર યોગરાજના સમયમાં જ એક  
રસમય પ્રસંગ બનેલો છે. યોગરાજનો પુત્ર હેમરાજ સોમનાથ  
પાટણના ગંદરેથી બિતરેલો માલ જતો હતો તે લૂંટીને  
લાવ્યો હતો, અને યોગરાજે એ કાર્ય રાજાને શોભે  
એવું નથી એમ કહી એ માલ રાખવાની ના પાડી હતી.

૧. પ્રજાધાયતામણિના આધારે શ્રી. રસિકલાલભાઈએ આ  
હકીકત લખેલી છે. રહે છે કે વહાણો દરિયાઈ તોફાનથી બેચાઈ  
આવી હતાં તેમાં દસ હજાર તેજ ઘોડા, અદ્ધર હાથી અને કરોડોની  
દીમતનો ખીન્નો માલ હતો. યોગરાજે ના પાડી તેવું કારણ એવું  
હતું કે આવડાઓનું લુટારુઓ તરીકે નામ ખરાબ હતું તે એને



વેપારને લીધે સોમનાથ પાટણમાં પરદેશી વેપારીઓ પણ ઘણા વસ્યા હતા, મુસલમાનો પણ સોદાગર તરીકે મોટી સંખ્યામાં હતા અને રાજ્ય તરફથી એમને કોઈ પ્રકારની હરકત નહોતી. એમની રીત પ્રમાણે મસ્જિદોમાં એ ઈશ્વર પ્રાર્થના કરતા હતા, એટલે એમના મૌલવીઓ અને સાધુ-પુરોહિ પણ હોય એમાં નવાઈ નથી.

સોમનાથમાં મહમૂદ મંગરોલી શાહ

એમ કહેવાય છે કે એ સમયે હાજી મહમૂદ-નામના એક સાધુ પુરુષ સોમનાથ પાટણની નજીક રહેતા હતા. એમને ‘મંગરોલી શાહ’ કહેતા હતા અને પણ સોમનાથ પાટણ પાસે ‘મંગરોલી શાહ’નું સ્થાન બતાવવામાં આવે છે. હિંદુ રાજ્યકર્તાઓ મુસલમાનોને ત્રાસ આપે છે માટે હાજી મહમૂદ મઝામાં હતા ત્યારે સ્વપ્નમાં એમને સોમનાથ ઉપર મહમૂદ ગઝનવીને ચઢી આવવાનું કહેવા માટે કરમાન થયું, અને એથી પ્રભાસ આવી એમણે મહમૂદને તેડું મોકલ્યું એવી વાત કહેવાય છે આ વાતમાં ણાસ કાંઈ ઐતિહાસિક મહત્ત્વ હોય એમ લાગતું નથી અને પાછળથી તવારીખકારોએ

સુધારવું હતું પુત્રોના આ કાર્યથી ચોગરાને આમરણતિ ઉપવાસ કર્યા એમ પ્રત્યક્ષકર લખે છે. ઘોડાની સખ્યા, હાથી, અને માદની વાત માનવા જેડી લાગતી નથી. એમાં કદાચ અતિશયોક્તિ હશે. આવડાઓનું અણુદિલ્લવાડનું રાજ્ય પણ એક નાના જિલ્લાથી મોટું નહોતું. કદાચ વઢાણનો પકડાયેલો આદ્ય થોડો હશે. સોમનાથ પાટણનો ભાગ આવડાના હાથમાં હતો એમ દુર્ગાચકર શાસ્ત્રી પણ માને છે. પણ એ અને વનરાજના વંશને એક હોય એમ જણાયું નથી.

ને અતિથયોક્તિઓ લખી છે તેવી જ આ એક વાત જણાય છે. પરંતુ 'મંગરોલી શાહ' સોમનાથમાં થઈ ગયા એટલું તો સત્ય છે. એમને નામે 'ક્રિસ્તાએ મંગલૂરી શાહ' નામે એક મુસલમાન તવારીખ ગ્રંથ પણ લખાયો છે ૭

ગઝનીના સુલતાન મહમૂદે સોમનાથ ઉપર સવારી કરી તે એની સોળમી ચઢાઈ હતી. એ પહેલાં હિંદના લિન્ન લિન્ન ભાગો ઉપર એણે ચઢાઈઓ કરી હતી. સોમનાથની ચઢાઈ અને એમાં એને મળેલો વિજય એ એની ખીજી છતો ઉપર કલશ ચઢે એવી ગિના હતી. પહેલાંની ચઢાઈ આમાં એને હિંદુસ્તાનની જમિનું, લોકોનું અને એમની ટેવોનું, લશ્કરનું અને એમની લઢવાની રીતોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મળી ચૂક્યું હતું. ૮ સોમનાથ આવવા માટે કયે રસ્તે જવું, કેવી રીતે જવું, કેવી તયારીઓ સાથે રાખવી વગેરેની સંપૂર્ણ માહિતી એણે મેળવી હતી, તે સાથે પહેલી પંદર ચઢાઈઓથી હિંદના લોકોને એણે મુસલમાનોની લઢવાની રીતનો અનુભવ કરાવીને ૬૨ પેસારચો હતો, એટલે એની સોમનાથ ઉપરની ચઢાઈએ કાંઈ સામાન્ય લઢાઈ નહોતી પણ એક બુદ્ધિપૂર્વક યોજેલી અને અંત સુધી લઢવાના નિશ્ચયવાળી

૭ આ ગ્રંથના ઉલ્લેખો સૈયદ અબુઝ્ઝર નદવી સાહેબે નોંધેલા છે. કઝી-સે પણ 'મંગલૂરી શાહ'ની નોંધ લીધી છે.

૮. હિંદુસ્તાન ઉપરની પહેલાંની ચઢાઈઓમાં મળેલો અનુભવ એણે આ છેલ્લી ચઢાઈમાં વાપર્યો સર જેનરી ઇલિયટ પહેલાંની બધી ચઢાઈઓ અને સોમનાથ ઉપરની ચઢાઈનાં મુસલમાન વર્ણનો ઉપર લખાણથી લખ્યું છે. Elliot's History of India માં તવારીખોના ઉતારા સાથે આ વિષય ઉપર પરિચિટ લખેલું છે.

લઢાઈ હતી મહામૂઢ એ પણ જાણુનો હતો કે પંજાબ કે ઉત્તર હિંદમાં લૂંટ કે મારામારી કરીને તુરત કાણુત્ર ચાલ્યા જવાય એલું સોમનાથની ચઢાઈમાં જને તેમ નહોતું. એને અધ્યાનિસ્તાનથી હજાર માઈલ ઉપરનો પંથ કાપવાનો હતો. વચ્ચે અનેક હિંદુ રાજ્યોને વટાવવાનાં હતાં. રેલીનું વિશાળ રણ પણ વટાવવાનું હતું. એમાં મોટા લશ્કર વિના વિજય મળે નહિ અને મોટું લશ્કર દુરમનોનાં રાજ્યોની વચ્ચે થઈને લઈ જવાનું એટલે સાથે મોટા પાયા ઉપર પુરવઠો પણ જોઈએ જ. આ ઉપરાંત આ ઝધા સંજોગોમાં સફળતા મેળવવા માટે વીજળીની ઝડપથી કૂચ કરવી, કોઈપણ જાતનો વિલંબ કોઈપણ કારણે ન કરવો, એ મુખ્ય અને બહુ જ અગત્યની વાત એણે આ ચઢાઈ વખતે ખાસ ધ્યાનમાં રાખી હતી. અને આ ચઢાઈમાં જે વિજય મળ્યો હતો એનું આ એક મુખ્ય કારણ હતું.

મહામૂઢ ગજનીથી પાટણ મુખી આવ્યો.

આવી સંપૂર્ણ તૈયારી અને જુદિપૂર્વકની યોજનાથી મહામૂઢ ત્રોસ હજાર મઝહબી સૈનિકો લઈને અને ચોપન હજાર પગારદાર લશ્કર લઈને હિ. સ. ૪૧૫ ના શાબાન માસની તા. ૧૦ મી એ (સપ્ટેમ્બર, ઈ. સ. ૧૦૨૪) એ ગજનીથી નીકળ્યો અને ડેરાઈસ્માઈલખાન આવ્યો. ત્યાંથી હિ. ૪૧૫ ના રમજાન ૧૬ મી તારીએ મુલતાન આવ્યો.<sup>૯</sup> રસ્તાની તપાસ તેા

૯. કેટલીક અપ્રાસદ્ય તવારીખો—“કિસ્સાએ મંજલૂરી શાદ”, શિસ્તા નવલકિશોર. તારીખે મુશી વગેરે મંથોની નદરી સાહેમે લીધેલી નોંધ ઉપરથી આ વર્ષનું લખ્યું છે. ૩૦૦૦૦ મઝહબી સૈનિકો પેશા આતર નહિ પણ ધર્મ ખાતર લડવા આવ્યા હતા.

એણે પહેલેથી કરી હતી અને પાણી માટે વીસથી ત્રીસ હજાર ઊંટ લીધાં હતાં, અને એના ઉપર ગોરાક પણ હતો. મુલતાનથી ત્રણસો માર્ગલું રણ વટાવીને ગિકાનેર અને જેસલમેરને રસ્તે અજમેર આવ્યો. લશ્કરીઓને થોડા દહાડા ચાલે તેટલું બાથું અને હાથ-મસકમાં પાણી આપેલું તે થઈ રહે તો જ ઊંટ ઉપરનો પુરવઠો વાપરવો એવો હુકમ હતો. પાણી ખૂટ્યું ત્યારે ઊંટ ઉપરનું પાણી સૈનિકોને અને ઊંટ મારીને એમના પેટનું પાણી ઘોડાને આપવામાં આવ્યું, અને ઊંટનું માંસ પણ ખાવામાં વપરાયું. અજમેર પહોંચ્યા પછી થીજે પુરવઠો મેળવવાની યોગ્ય ધારી હતી, અજમેરના રાજાએ આ આક્રમણ આવતું જાણીને ગૂજરાતના રાજાની સહાય માંગી પણ તે મળી નહિ. મહમૂદ અજમેરમાં પેઠા ત્યારે એણે શહેર ખાલી જોયું. અહીં એને પાસેના તારાગઢ છતવા ઇચ્છા થઈ, પણ મુખ્ય કામમાં વિલંબ થાય એ ઠીક નહિ એમ ધારી અજમેરમાં નવો સરંજામ લેગો કરી સીધો આણુ ગયો. અજમેર અને આણુની વચ્ચેનાં નાના રાજાઓએ નજરાણાં આપીને પોતાનો જન્યાવ કર્યો. મહમૂદ આણુથી સીધો અણહિલવાડ પાટણ આવ્યો. એ મુલતાનથી એટલી તો ઝડપથી આવ્યો કે પાટણ આવીને એણે દમ ખેંચ્યો.<sup>૧૦</sup>

૧૦. શૈલ આક્રમ, ભા. ૪ ઉપરથી નદવી સાહેબે લીધેલી નોંધ ઉપરથી આ સાર લીધો છે. પાટણ આવીને દમ લીધો એવો એમાં ઉલ્લેખ છે. આણુને જદેલે ધનપાળના ઉલ્લેખમાં ચંદ્રાવતી છે તે યોગ્ય છે. મહમૂદને આણુ ઉપર ચઢવાનો વખત નહોતો. ચંદ્રાવતી તળેટીમાં હતું તારાગઢની પેઠે સાચોર પણ મહમૂદ ન ગયો એ વાત આગળ જોઈયું.

પાટણથી વઢવાણ-દેલવાડા થઈ સોમનાથ પહોંચ્યો.

પાટણમાં આ સમયે ભીમદેવ ૧ લો રાજ્ય કરતો હતો. મહામૂઢની આવી વોજળી જેવી ઝડપની ચઢાઈથી ભીમદેવ કાંઈ સામનો કરી શક્યો નહિ અને કચ્છમાં આવેલા કંથ-કોટમાં નાસીને ભરાયો. મહામૂઢ પાટણમાં પણ વિહંગ ન કરતાં, મળ્યો એટલો નવો સરંજામ લેગો કરીને વઢવાણ રસ્તે સોમનાથ જવા અને ભીમદેવની પૂંઠ પકડવા નીકળ્યો. ૧૧ ભીમદેવ કઈ બાજુ ગયો છે એની એને પાત્રી ખગર નહોતી, પણ ભીમદેવ છેવટે લશ્કર લેશું કરીને સામનો કર્યો એથી તો એને ખાતરી હતી જ. પોતે યત્રુના મુઠ્ઠની મધ્યમાં છે અને પોતાના દેશથી ઘણો જ દૂર છે એનું એને સંપૂર્ણ બામ હતું, તેથી ભીમદેવને લશ્કર લેશું કરવાની તક જ ન મળે એટલી ઝડપ એ કરતો હતો. અને તે જ કારણથી આશાવણ-પેટલાદવાળો સારો પણ લાગ્યો રસ્તો મૂકીને એ વઢવાણવાળે રસ્તે સોમનાથ જવા ઊપડ્યો અને ઊના દેલવાડા પહોંચ્યો. પાટણથી વઢવાણ જતાં એણે વિખ્યાત સૂર્યમંદિરવાળું સમૂદ્ર મોઢેરા શહેર લૂટ્યું હિ ૪૧૬ (ઇ. સ ૧૦૨૫ના જન્યુઆરીની ૩૦ મીએ) માં દેલવાડાથી એ સોમનાથ પહોંચ્યો. પાટણથી દેલવાડા સુધી કોઈ કોઈ જગાએ નામનો સામનો થયો તવારીખકાર લખે છે કે સોમનાથનો કિલ્લો આલી-શાન હતો હોકો કિલ્લો ખંધ કરીને લડવાની તૈયારી કરવા

૧૧. નહીં સાહેબના વર્ણન ઉપરથી ભીમદેવ પહેલો કચ્છકોટ ન ગયો હોય અને સોમનાથના જગાએ માટે સોરઠ બાજુ ગયો હોય અને સોમનાથના પતન પછી કચ્છકોટ ગયો હોય એમ સમજાય છે.

લાગ્યા વિધર્મીઓની આ પહેલી ચઢાઈ હતી અને સોમનાથનું માહાત્મ્ય બહુ મોટું હતું તેથી લોકોને ખાતરી જ હતી કે સોમનાથ એમનું રક્ષણ કરશે અને શત્રુનો નાશ કરશે. પહેલા દિવસની લઢાઈમાં ઘણા મુસલમાન માર્યા ગયા. બીજે દિવસે ઠોટ ઉપર ચઢવાના પ્રયત્નમાં પણ મુસલમાનો ન ફાળ્યા. ૧૨

### સોમનાથ ખાટણનો ઘેરા અને લઢાઈ

મહમૂદને એ પણ ખગર હતી કે અહીં એને ઠોઈ જગાએથી મદદ મળવાની આશા નથી. જ્યારે સોમનાથના લડવૈયાઓને ચારે આજુથી મદદ આવી મળવાની પૂરેપૂરી આશા છે. ભીમદેવ પણ થાંત બેઠો નહોતો. પોતાના રાજ્યનું અને ઇંદ્રદેવનું મોટું મોટું પણ રક્ષણ કરવાની તૈયારીઓ કરવામાં એ પડ્યો હતો. આ ઘેરા વખતે સોમનાથનો હાકેમ કુમારપાળ નામનો હતો, અને એ એનો બનેલી જયપાળ જે માંગરોળનો હાકેમ હતો એની મદદ આવવાની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. મહમૂદને પણ ખાતરી હતી કે ગમે ત્યાંથી પણ મદદ આવશે અને ઘેરા લાંબાશે,

૧૨. ચાદેઅધ્યામ, અને 'કિસ્સાએ મહમૂદશાહ મંગલૂરી' ઉપરથી નક્કી સાહેબે લીધેલી નોંધ ઉપરથી આ વર્ણન લીધું છે. આ ઘેરા વખતે હિંદુઓ સોમનાથને કાલાવાજા કરતા હતા કે ચ્લેચ્છાનો નાશ દેવ કરે, એવો તવારીખનાં વર્ણનમાં કદાચ થોડી અતિશયોક્તિ હશે. પરંતુ હિંદુઓની શ્રદ્ધા અને એમના મહાન દેવ ઉપર પહેલું આક્રમણ હતું તે જોતાં લોકોમાં એવી શ્રદ્ધા અને માન્યતા હોય તો નવાઈ જેવું નથી.

ઘેરાયેલાઓ સમય લાંબોવવા પ્રયત્ન કરતા હતા; જ્યારે મહમૂદ લડાઈનો જેમ અને તેમ જલદી અંત લાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, અને એતું મઝહબી લશ્કર મરણિયું થઈ લડતું હતું. મહમૂદને એમ લાગ્યું કે લીમદેવ જે લશ્કર લઈ આવે તો તેના લશ્કરને હર રાખવું અને બીજી બાજુએથી આવતી લશ્કરી મદદોને પણ ભેગી ન થવા દેતાં એમને જુદીજુદી લડાઈઓ આપીને હર રાખવા. આ વિચારથી એણે પોતાના લશ્કરના નાના નાના ભાગ પાડીને એક ટુકડી કિલ્લા આગળ મૂકી ને બીજી ટુકડીઓને ચારે બાજુએ આવતી મદદોને રોકવા મોકલી, અને પોતે એક અતુલવી ટુકડો લઈ ને લીમદેવ જે બાજુથી આવે છે એમ જાણ્યું તે બાજુએ ગયો. આ કારણથી હિંદુ લશ્કરો એક થઈ શક્યાં નહિ. લીમદેવ સાથે ખૂનખાર લડાઈ થઈ તેમાં બન્ને પક્ષે મોટી ખુવારી થઈ, અને લીમદેવ હારીને નાઠો. મહમૂદનું લશ્કર પણ ઘણી ખુવારીથી નબળું પડ્યું હતું. રહેલા સૈનિકોને એકઠા કરીને મહમૂદ કિલ્લા પાસે આવ્યો અને કિલ્લાના માણસો બહાર આવીને લડ્યા ને માર્યા ગયા. ૧૩

---

૧૩. ઉપર મુજબના આધારોથી નદવી સાહેબે કરેલી નોંધ ઉપરથી એમ જણાય છે કે સોમનાથની આસપાસ કોઈ રથજે લીમદેવ પણ મહમૂદના લશ્કર સાથે લડ્યો હતો. એનાં પાંચ હજાર માણસો માર્યા ગયા હતાં. અને તે પછી એ કંચકોટ તરફ નાઠો હતો. મુસલમાનોની ઘણી ખુવારી થઈ એમ પણ લખે છે. કેટલીક તવારીખો ખ્યાસ હજાર માણસો માર્યા ગયાં એમ લખે છે. આ કદાચ અતિશયોક્તિ હોય. કેટલાક લોકો વદાશુર્મા નાઠા તેમને

મહમૂદ અને એના લશ્કરીઓ હવે કિલ્લામાં પેઠા અને સોમનાથના મંદિરમાં જઈને એણે લિંગને ગદાથી તોડી નાંખ્યું. એના કકડા એ ગજની લઈ ગયો. મુસલમાન તવારીખકારો તો કહે છે કે સોમનાથના પૂજારીઓએ મૂર્તિનું ખંડન ન કરવા માટે મહમૂદને ઘણા સમજાવ્યો, અને મોટી રકમ એ માટે આપવાનું પણ કહ્યું, પણ મહમૂદે ઉત્તર આપ્યો કે “હું મૂર્તિ વેચનાર કરતાં મૂર્તિ તોડનાર તરીકે પ્રસિદ્ધ થવાનું વધુ પસંદ કરું છું.” મુસલમાન લેખકોએ મહમૂદના મૂર્તિખંડનનાં, લૂંટનાં અને બહાદુરીનાં કામોનાં ઘણાં અતિશયોક્તિ-ભરેલાં વર્ણન કર્યાં છે. એ વાત સાચી છે, પરંતુ એટલું સત્ય છે કે એણે મૂર્તિખંડન કર્યું અને લૂંટમાં અઢળક ધન મેળવ્યું.<sup>૧૪</sup>

પણ મહમૂદે પાછળ પડી માર્યા એમ તવારીખકારો લખે છે. પણ મહમૂદના સંજોગો જોતાં એ વાત પણ માનવા જેવી લાગતી નથી. નદવી સાહેબ વહાણમાં ખેસી નાસતા લોકોની સંખ્યા ચાર હજારની હતી એમ તવારીખના અધારે લખે છે.

૧૪. ઈબ્ને અસીર, રૌઝ તુસ્સફા, તારીખે ફિરિસ્તા વગેરે તવારીખોએ કરેલાં સોમનાથનાં વર્ણન આગળ જોઈયું. પરંતુ મહમૂદને ખૂબ ધન મળ્યું એ તો બધા તવારીખ-લેખકો કહે છે. લૂંટનો અંદાજ ઠાઠ પંદર કરોડ અને કોઈ વીસ કરોડ દીનારનો કરે છે. લૂંટ કેવી રીતે મેળવી એ બાબતનાં વિચિત્ર વર્ણનોની ચર્ચા પણ આગળ કરીયું. અહીં એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં લેવા જેવી એ છે કે અફઘાની સોમનાથખંડનની વાત લખે છે પરંતુ મંદિરને તોડી પાડવાનું લખતો નથી. મહમૂદના સંજોગોનું જે વર્ણન ઉપર જોયું તે જોતાં મંદિર તોડવા-માટે એ રાક્ષસ એ તો સક્ષમ નહોતું.



મહમૂદ વટોળિયાની પેઠે જલદી પાછો ગયો તેનાં કારણ

હવે એની ચિંતા વધી ગઈ હતી એ હજી પણ શત્રુનાં દેશની મધ્યમાં જ હતો, અને લીમદેવ એની સામે થવાની સતત તૈયારીમાં હારવા છતાં પણ હતો એનું એને જ્ઞાન હતું હિંદુઓના સર્વથી મહાન ગણાતા દેવનું ખંડન કરી એમના દેશમાં વધારે સમય રહેવાનું સલામત નથી એ વાત એ જાણતો હતો, એથી પણ વધારે ચિંતા એને એ હતી કે આટલી ખુવારી અને જહેમતને લઈને પ્રાપ્ત થયેલી લૂંટનો માલ તેમજ ધન જો પાછું જતું રહે તો એજવેલા વિજય ઉપર માણી ફરી જાય એનું ભય રહ્યું પણ નબળું 'પડી ગયું હતું. આ બધા સંજોગોનું જ્ઞાન મહમૂદ કરતાં પણ એના સરદારો અને દરબારીઓને વધારે હતું. સ્વદેશ છોડ્યે એમને જાણે સમય થયો હતો મહમૂદને ક્વચિત્ એમ વિચાર થઈ આવતો કે આવા સમૃદ્ધ દેશમાં પોતે રહેવું અને સત્તુકદ્વારા પૂર્વના ખીળા દેશોને પણ છોડવા<sup>૧૫</sup> સોમનાથમાં એક પહોંચીને

એણે મુકના હાકમ માટે મદિર તોડવાનું કામ ગહેવા દીધું હશે એમ એક તવારીખકાર લખે છે એ પણ માનવા જેવું નથી.

૧૫ આ બધું વર્ણન મુસ્લમાન તવારીખકારો જ કરે છે. સૌગંધમાં સોનાની આણો હતી એવી વાતથી એને ત્યાં રાજધાની કરવાનું મન થયેલું એમ પણ લખે છે. ચીન અને પેગુ સાથેના સમુદ્રના વેપારની સાલસ, અને નીકાસે-યનો કાફલો ગમવાની સાલસ હતી એમ ખીળા લખે છે મહમૂદને કદાચ એવી ક્ષણિક વિચાર આવ્યો હોય, પણ ગૂજરાત કે સૌગંધમાં રાજધાની કરવાનું એને એ વખતે મન શક્ય એ માનવા જેવું લાગતું નથી દરિયાને આગળ જોઈએ તો સિંધ એ સમયે મુસલમાનોના હાથમાં જ હતું.

કાફલો રાખવાનું પણ એને મન થયેલું. એક સાહસિક વિજયીને એલું મન થાય તે સ્વાભાવિક પણ છે; પરંતુ એના અમીરો એમાં સંમત ન થયા એમણે એને સમજાવ્યું કે ઘણી મહેનતે લીધેલા ખુરાસાન વગેરે મુલ્કો પાછા જતા રહે એ યોગ્ય નથી એમણે એમ પણ સમજાવ્યું કે ગુજરાત દેશમાં પોતાનો હાકેમ મૂકીને વ્યવસ્થા તેને સોંપીને જવું, આ બાબતમાં તવારીખકારો એકમત નથી કોઈ સોમનાથ-પાટણમાં રાજધાની કરવાનો વિચાર થયો એમ લખે છે અને કોઈ અણહિલવાડ પાટણની વાત લખે છે હાકેમ તરીકે કોઈ મીઠાખાન નામના મુસલમાનને સોમનાથના કિલ્લાનો અમલદાર નીમ્યાનું લખે છે. બીજા દાખીસલીમ કે દેવશીલ નામના રાજવંશી હિંદુને<sup>૧૧</sup> પોતાના તરફથી ગુજ-

૧૧. કઝીન્સ મીઠાખાનનું નામ લખે છે. એમનો આધાર સ્પષ્ટ નથી. દાખીસલીમના જુદી જુદી જોડણીવાળાં નામો એક કરતાં વધારે તવારીખકારો લખે છે અને એમાં ઘણા ગોટાળા કરે છે એક લેખક તો દુર્લભદેવ સોલંકી પ્રભાસમાં વ્રત લઈ સન્વાસી જવો ગ્હેતો હતો એને જ મહમૂદે નીમ્યો એવું લખે છે. નદવી સાહેબ બીજાને આધારે બે દેવશીલ હતા, એકને કેદ કરવા બોલ્યું પાટણમાં બનાવેલું અને બીજાને કેદી તરીકે ગઝની લઈ ગયેલો વગેરે વર્ણન કરે છે અને ચર્ચાને અતે એને વલખીના રાજવંશનો અસત્પુષ્ટ રાજવી ધારે છે. તવારીખોના વર્ણનોનો એમણે એક વિચરપ્રેરક ઉકેલ કાઢ્યો છે, અને આ નામ કેવળ કલ્પિત ન હોય તો એ માટે કોઈ વિચાર એ રસ્તે કરવો ઠીક ખરો. પરંતુ વધારે આધાર સિવાય આ હાકેમની આખીયે વાત કલ્પિત ગણવી પડે. આપણા બહુતા ઇતિહાસલેખકોએ આ વાત માન્ય રાખી નથી એ ખાસ

રાત-સૌરાષ્ટ્રનો કારભાર સોંપ્યાનું લખે છે. આ વાતને પણ કોઈ હિંદુ લેખકનો આધાર મળતો નથી. કદાચ મહમૂદના આગ્રહને વશ થઈ અમીરોએ આ દેશનો જ કોઈ હાકેમ પોતાના તરફથી મૂકવાનું સૂચવ્યું હોય, પરંતુ એવો હાકેમ ટકી શક્યો નહિ એ પણ ડાહ્યા અમીરો જાણતા હોવા જોઈએ. એવી સૂચના કર્યા સિવાય મહમૂદને ગઝની પાછા ફરવાનું મનાવવાનું અમીરોને મુશ્કેલ લાગ્યું હોય. સૈયદ અબુઅફર નહવી સાહેબ આ જાળતમાં એક એવો તકે કરે કે ‘દાબીસલીમને કેટલાક તવારીખકારો દેવશીલ લખે છે તે વલ્લીના શીલાદિત્યના વંશનો કોઈ રાજવી હોય. વલ્લીના નાથ પછી એ વંશના નાના નાના ટુંકડા થયા હતા અને ગૂજરાતના રાજાઓના ખંડિયા થયા હતા, એટલે એવો કોઈ અસંતુષ્ટ રાજવી પાટણના રાજાની વિરુદ્ધ કામ કરે એવો સંભવ અમને જણાય છે.’ મીઠાખાન નામના મુસલમાન અમલદારનું નામ એઓ જણાવતા નથી કદાચ દેવશીલના હાથ નીચે એ સોમનાથ-પાટણના વિભાગનો હાકેમ હોય. પરંતુ આ હકીકત માટે વધારે આધાર સિવાય કોઈ માની શકાય નહિ. દાબીસલીમ સોલંકી વંશનો જ અન્યાસી થઈ ગયેલો રાજવી પ્રભાસમાં વૈરાગ્ય રેવતો હતો એવી વાત પણ માનવા જેવી લાગતી નથી.

પાછા ફરતાં મહમૂદને પડેલી મુશ્કેલીઓ ને ખુવારી

મહમૂદ આખ્યો હતો એ જ રસ્તે પાછો ન જતાં કચ્છના

નોંધવા જેવું છે. મહમૂદની ચર્ચા વટોળિયા જેવી હતી, એમ શ્રી-કુર્માશંકર શાસ્ત્રીય ધારે છે તે કાર્ષ્ક અંશે ખરું લાગે છે.

રણમાં યધને સિંધને રસ્તે પાછો ગયો. ભીમદેવ કંથકોટમાં લરાયો હતો એવી એને ખબર મળી હતી તે કારણથી તેણે ત્યાં જઈને કિલ્લો લીધો, પણ મહમૂદના હાથમાં ભીમદેવ આવ્યો નહિ. ૧૭ ભીમદેવ હજી પણ મહમૂદ સામે લડવાની મોટી તૈયારી કરી કરવામાં ગૂંચાયો હતો, એટલે મહમૂદને હવે તેની પૃથ પકડવા કરતાં સ્વદેશ પાછા ફરવાનું જ ઠીક લાગ્યું; એટલે રણને રસ્તે એ સિંધ જવા ઊપડ્યો. રણમાં પાણી વગર એના લશ્કરની મોટી ખુવારી થઈ, ૧૮ અને

૧૭. તવરીખકારો ભીમદેવ હગવાયો હતો એ જગાનાં કંદહત, મંદહા એવાં નામો લખે છે. કાઈ એને કાવો પાસેનું ગાંધાર, કાઈ ગણદેવી અને કાઈ કંથકોટ કહે છે. ડૉ. બુલરનો કેથકોટનો તર્ક ખરો લાગે છે. નદવી સાહેબ એનું વર્ણન કરે છે એમાં 'મહમૂદ સોમનાથના વિજય પછી ભીમદેવની પાછળ પડ્યો ત્યારે એક ટાપુમાં કિલ્લો હતો, ભરતી વખતે એમાં થઈને જતાં લશ્કર નાશ પામે એમ કહેવાતું, પણ મહમૂદ એમાંથી તરી ગયો અને કિલ્લો લીધો, એ વર્ણન ઉપરથી કચ્છનું નાતું રણ ઝોળાગી એ કંથકોટ ગયો' એમ સમજાય છે.

૧૮. ભીમદેવ હાથમાં ન આવવાથી રણને રસ્તે એ સિંધમાં થઈને ગયો એ વાત પણ કંથકોટને બધ બેસે છે. તવારીખકારો કાઈ હિંદુએ એને વેર લેવા માટે રણને રસ્તે દોર્યો એમ લખે છે તે કસ્પિન વાત છે મહમૂદને બધા રસ્તા અને તેની તકલીફોની ખબર ખરેખર હતી. ભીમદેવ હજી તૈયારી કરીને જૂડ પકડે એ બધ એને હતો એટલે રણ સિવાય બીજો રસ્તો એનાથી લેવાય એમ હતું નહિ. રણમાં પાણી વગર એને ખૂન ફરકત પડી, ખૂન ખુવારી થઈ અને એમાંથી એ બચ્યો એનાં લાંબાં અને કાંઈક ચમકાર મરેલાં વર્ણનો તવારીખકારોએ કર્યાં છે. એ અહીં વિસ્તારના

મુલતાન થઈને ૪૧૭ હિજરી ( ઈ. સ. ૧૦૨૭ ) માં એ ગજનીમાં આવી પહોંચ્યો. મુલતાન સુધી તો એને ઘણી જ મુશ્કેલીઓ નડી લૂંટનો માલ પાછો લુટાઈ જવાની ચિંતા એને ઘણી જ હતી. પરમદેવ નામનો કોઈ હિંદુ રાજા વચ્ચે લડવા આવે છે એવા સમાચારથી પણ એ ઝડપથી સિંધને રસ્તે ગયો એમ કહેવાય છે. મુસલમાન ઇતિહાસલેખકો ઘણા લૂંટનો માલ અને સોમનાથના લિંગના કકડા એ સાથે લઈ ગયો એમ લખે છે, પરંતુ એક તવારીખકાર લખે છે કે મજદેવ નામનો કોઈ રાજા, એ પાછો જતો હતો ત્યારે વચ્ચે આવી લડ્યો અને મેળવેલી બધી લૂંટ પાછી લઈ લીધી. આ વાત તારીખે સોરઠનો કર્તા દીવાન રણુછોડજી પણ લખે છે. ૧૯ શ્રી. દુગોશંકર શાસ્ત્રી ધીરેન્દ્રચંદ્ર ગણુલીના આધારે એમ માને છે કે દિલ્હીના રાજાએ ચાણેશ્વર આગળનાં ઢેઢલાંક ચાણુઓ મહામૂઢના સૂળાને હરાવીને પાછાં લઈ લીધાં. અને એમાં બીજા હિંદુ રાજાઓ પણ સહાયમાં હતા એવું તવારીખે ફિરિસ્તા કબૂલ કરે છે. એ રાજાઓમાં

બયથી છોડી દીધાં છે. રણુમાં આગ્રશમાં જળચર પાણી ઝીડનાં દેખી તેની પાછળ ઘોડા દોડાવી પાણીની તપાસ કરી એમ પણ એક તવારીખકાર લખે છે તે નક્કી સાહેબે નોંધ્યું છે, અને એ વર્ણન લંબાણથી કરતાં એમણે “જમેઉલ દિકાયત” અને “દાર ઉલ મુસન્નિશીન”ના આધાર આપ્યા છે. આ તવારીખકારો પણ મહામૂઢ ઘણી મુસીબતે મુલતાન પહોંચ્યો એટલું તો ખૂલ્લું કરે છે.

૧૯. સીમરૂઢ મુત અખ્ખરીનના લેખકના કોઈ આધારે ( જે આધાર આપ્યો નથી ) મજદેવે લૂંટનો માલ પાછો લૂંટી લીધો એમ નક્કી સાહેબ નોંધ કરે છે.

ગૂજરાતનો ભીમદેવ, માળવાનો લોજ, નાહતનો ચૌહાણ અણહિલ, દક્ષિણનો ચાલુક્ય સોમેશ્વર વગેરેએ તુરુક-વિજય કર્યાનું લેખમાં છે. પાછા ફરતા મહમૂદના લશ્કરને કે તેના પાછલા ભાગને હરાવ્યો હશે. હેમચંદ્ર દ્વિચાત્રયમાં હમ્મુકના ભીમદેવે કરેલા વિજયનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ વિજય હોવો જોઈએ ૨૦ આ ઉપરથી સમજાય છે કે તવારીખકારો વારંવાર લખે છે કે ભીમદેવ મહમૂદને ઠાઠવા સતત તૈયારીમાં હતો તે ખરું લાગે છે, અને છેવટે હિંદના બધા મોટા રાજાઓએ લેગા થઈને ઇષ્ટદેવને ખંડન કરનારને હરાવ્યો નહિ, તો નસ્રાહ્યો એમ તો માનવું પડે. મજદેવે લૂંટનો માલ પાછો લઈ લીધા એ તવારીખકારનું જ કથન વિચારવા જેવું છે. એટલે મહમૂદ જેવી વીજળીની ઝડપથી આવી લૂંટ કરી વિજય મેળવ્યો તેટલી જ ઝડપથી અને મેળવેલું ખોવાવાના ભયથી પાછો ગયો અને મેળવેલું ખોસું પણ ખરું.

મહમૂદે સિંહના ટુકડા સાથે લઈ ગઝનીમાં રાખ્યા એ વાત ખરી નથી

મહમૂદે લિંગના ચાર ટુકડા કર્યા, એ મકકા અને મદીના મોકલ્યા અને બે ગઝની મોકલ્યા, અને ત્યાં એક જુમા-મસ્જિદના દ્વાર આગળ અને પીછે 'દરગાહે આમ'ના દાદર આગળ નખાવ્યા. ગઝનીમાંના બે ટુકડાની આ વિગત અલખો-

૨૦. જુમો દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીનો ગૂજરાતનો મધ્યકાલીન ગણપૂત ઇતિહાસ (શુ. વ. સો.). એમાં એમણે આ ચર્ચા કરી છે તે વિચારવા જેવી છે.

રૂનીએ લખી છે, ૨૧ તેથી એનો વિચાર કરવો. પડે એણે ન લખી હોત તો આખીયે વાત ખોટી છે એમ કહી શકાત. પરંતુ લૂંટનો માલ રસ્તામાં જ બધો પાછો છુટાઈ ગયો હોય તો લિંગના દુકડા ગઝની શી રીતે પહોંચે અદ્દનીરૂની-એ વાત સાંભળેલી લખી હોય એમ પણ બનવા જોગ છે ખીન મુસલમાન લેખકો તો મૂર્તિના દુકડા અને તે મસ્જિદના દરવાજામાં પગ-તળે આવે તેવી રીતે એમના મુસતાન નાંખાવે એમ લખવામાં ગર્વ લે ને મુસલમાન બાકશાહોએ અહીં જ રાજ્ય કર્યું છે એમણે એવું કર્યું છે. પરંતુ મહમૂદને પાછા ફરવામાં ઉપર ને સંજોગો વર્ણવ્યા અને ને મુશ્કેલીઓ અને રણમાં પડી, ને ડર એને પાછા ફરતાં સતત લાગ્યા કરતો હતો, અને મજદૂર દે બીજા હિંદુ શાસકોએ પૂંઠ પકડી લદાઈ કરી, એ બધું જોતા લૂંટનો દીમતી માલ જેની—એને ખાસ દીગત હતી—એ જ બધા માથે ન લઈ જઈ શક્યો તો લિંગના દુકડા શી રીતે લઈ જઈ શક્યો હોય ? વળી સોમનાથના દરવાજા ને મુખડના લાકડાના હતા ૨૨ એ મહમૂદ લઈ ગયેલો તે અંગેજ સરકારે અધ્યાનિસ્તાનની લદાઈ પછી કાબુલ જીત્યું ને દરવાજા પાછા લાવી આશાના દિલ્લામાં રાખ્યા એ વાત જેમ કેવળ બતા-

૨૧. સચાઉનો અદ્દનીરૂની. મક્કા મદીના કકડા મોહમ્માનુ' ફિરિસ્તા વગેરે તવારીખમરો લખે છે. નહીં સાહેબ એમ માને છે કે એણે ખલીફાની મહેરબાની મેળવવા મક્કા મદીના કકડા મોહમ્માનુ' દર્શો અને તો આ આખીયે વાત ખરી લાગતી નથી.

૨૨. આ બાતતની ચર્ચા એ. કઝીન્સે કરી છે તે બાગળ જોઈયું.

વટી છે એવી આ વાત મુસલમાન ઇતિહાસકારોએ મૂર્તિના ધ્વંસના ગર્વમાં લખી હોય એમ પણ બને. એ જ વાત અલ્લાહીતના સમયમાં ખરી લાગે તે મહમૂદના સમયમાં ઉપર વર્ણવેલા સંજોગો એવાં ખરી નથી લાગતી એ માટે વધારે આધારની જરૂર છે

સોમનાથની ચઢાઈ અને વિજયથી મહમૂદને મળેલા ખિતાબો

સયદ અબુઅફર નદવી સાહેબ ઘણી તવારીખોના આધારે લખેલા એમના ઇતિહાસમાં એમ અનુમાન કરે છે કે સોમનાથના વિજયથી અને હિંદુસ્તાનના સર્વથી પ્રસિદ્ધ મોટામાં મોટા મનાતા દેવની મૂર્તિના ખંડનથી ખલીફા મહમૂદ ઉપર ખુશ થાય અને ખીન્ત મુસલમાન સત્તાધીશોમાં મહમૂદનું માન ખલીફાના દરબારમાં વધે એ મહમૂદના મનનો ઈરાદો હોયો જોઈ એ તવારીખના આધારે એઓ લખે છે કે ખીન્ત મુસલમાન રાજવર્ત્તાઓની પેઠે મહમૂદ ‘અમીર’ કહેવાતો; સોમનાથના વિજય પછી ખલીફાએ એને ‘મુલતાન’ને ઇલકાળ આપ્યો. હિંદની કેટલીક ક્ષેત્રો પછી એને “અમીન ઉલ મિલકત” અને “અમીન હૌલા”ના ખિતાબો પણ ખલીફાએ આપ્યા હતા. “કહકુદૌલતે વલ ઇસ્લામ”ને ખિતાબ પણ ગુજરાત છૂટ્યા પછી એને મળેલો એમ કહેવાય છે, અને ‘ખુરાશાન, હિંદ, ખીવા, વગેરેના અમીર’ની પદવી પણ એને મળી આ ખિતાબો મહમૂદને હતા એ વાત સાચી છે અને હિંદ ઉપરની એની સુવારીઓ અને સોમનાથખંડનથી ખલીફા તરફથી એને માન મળ્યું



હોય એ માનવા જેવું છે. જુદાજુદા મુસલમાન ઇતિહાસ-લેખકોએ સોમનાથનું જે વર્ણન કર્યું છે તે આગળ જોઈશું. ૨૩

લરકર અને શિસ્તની બાબતમાં આપણા સમાજની ખામી

હવે એક શરમની વાતનો અહીં સહેજ વિચાર કરીએ. ભીમદેવે સતત પ્રયત્ન મહમૂદને નસાડવા માટે કર્યો અને એ કારણથી મહમૂદને પાછા ફરતાં ખૂબ જ ઝડપથી નાસવું પડ્યું તે ઉપર જોઈએ. પાછા જતાં ભીમદેવના પ્રયત્નથી કે ધર્મના અભિમાનથી હિંદુ રાજાઓએ એક યર્ધને મહમૂદની પૂંઠ પકડી એ પણ જોઈએ. પરંતુ ગઝનીથી સોમનાથ સુધી આવતાં આ બધા રાજાઓ ક્યાં રહ્યા હતા? પહેલાંની ચઢાઈઓના અનુભવથી ડરી ગયા હતા? ઉત્તર હિંદ પંજાબ કે સિંધ ઉપર એને આવવું સહેલું હતું, કારણ કે એની નજીકમાં અક્ષધાનિસ્વાનનો પોતાનો મુલક હતો. ત્યાંથી સહાય અને પુરવઠો આવી શકે. પરંતુ ભરચક હિંદુ રાજાઓની લગ્નચેથી, રણ જેવા પ્રદેશ વડાવીને છેક સોમનાથ સુધી સેંઠડો માર્ગ મોકલે. લરકર અને પુરવઠો લઈને આવવું કાંઈ સહેલું નહોતું. આમ છતાં આવડું લરકર લઈને આવનાર શત્રુ માટે રજપુતાના અને ગૂજરાતના રાજાઓના શુભચરો ખગર આપનાર નહોતા? મહમૂદ આ સમજીને વીજળીની ઝડપથી આવતો હતો, તો ગૂજરાત

૨૩. સૈયદ અબુઝફર નૂઢવી સાહેબ ધણી તવારીખોના આધારે એમના મંથમાં આ વાતો મોઢે છે. એઓ એમ પણ માને છે કે ખલીફના દરબારમાં પોતાની લાગવજ વધારવા અને ખીજ મુસલમાન દરીફ રાજાઓથી પોતે જીંચુ રચાન પ્રાપ્ત કરી ખલીફને ખુશ કરવા હિંદ ઉપર ચઢાઈઓ પણ કરેલી.

વળેરેના રાજાઓ પાસે એની સામા થવા જેટલું કે, કંઈ નહિ તો એનો પુરવઠો તોડી પાડવા જેટલું કે, એને નવો પુરવઠો ન મળે એમ કરવા જેટલું બળ નહોતું ? કે બુદ્ધિ નહોતી ? આ રાજાઓ કંઈ નાસી ગયા, કંઈએ નજરાણાં આપ્યાં, એ શું બતાવી આપે છે ?

હિંદુ અને મુસલમાન લશ્કરમાં પદ્ધતિની સરખામણી

મહમૂદના વિજયે એટલું તો સિદ્ધ થયું કે હિંદુઓ બહાદુર છતાં એમનામાં કંઈ જાતની માનસિક અને સામાજિક નબળાઈ છે એમની લઢવાની રીત મુસલમાનો જેવી એક-નિશ્ચયવાળી નથી. કેટલાક ધાર્મિક અને સામાજિક શિવાજે લઢવામાં અંતરાયરૂપ આવે એવા છે. અંદર અંદરના કલેશો અને સંપના રજ અજાવથી વીર રજપૂત રાજાઓ પણ સંપીને સામાન્ય દુશ્મન સામે એક થઈ શકતા નહોતા; એકની દાડી સળગે ત્યારે બીજાને તાપણી થાય એવી સમાજની સ્થિતિ હતી. છેક પાછળથી - પણ મહમૂદને હરાવવા

૨૪. નદવી સાહેબ લખે છે કે મહમૂદે ઉલ્જનને છેડ્યું નહિ. કવિ ધનપાળ લખે છે કે ઉલ્જનના રાજાએ મહમૂદને 'ગ્વાલિયરમાં દાર આપેલી એ વાત ખરી નથી. ઉલ્જનના રાજાએ મહમૂદ સાથે સલાહ કરેલી એમ એનો માને છે. આ વાત ખરી હોય તો હિંદુઓના કુસંપનો આ મોટો પુરાવો છે. નજરાણાં આપ્યાની વાત પણ એવું જ બતાવી આપે છે. ગૂજરાત સાથે માળવાને કદી સંપ નહોતો એ તો જાણીતી વાત છે. આમ છતાં પણ મહમૂદની પાત-માં મને આ વાત ઠીક જણાતી નથી. ઉલ્જનને ન છેડવામાં મહમૂદને જલદી સોમનાથ પહોંચવું હતું એમાં વિગત આવે એ જ મુખ્ય કાગળ હતું માળવાના રાજાએ સરઆનમાં બીમદેવને મદદ નહિ મોકલી હોય એ ખરું લાગે છે.

રાજાઓ એક થયા એ કદાચ સોમનાથ ઉપરના ભક્તિ-  
ભાવને લીધે હશે, પણ લીમદેવને સહાય કરવાના ઈરાદાથી  
નહિ હોય. લીમદેવનો શરૂઆતની હાર અને નાસભાગનું  
ખીજું કારણ એમ હોય કે મહમૂદ આટલી ઝડપથી ૨૫  
આવશે એવો એને ખ્યાલ નહોતો. એક ટુકડી થાકે ત્યારે  
તરત ખીજી મોકલવાની રીત મુસલમાન લશ્કરમાં હતી,  
જ્યારે હિંદુ લશ્કરમાં એવી ખાસ વ્યવસ્થા નહોતી. કદાચ  
અજમેરથી એ પાછો જાય એમ એણે ધાર્યું હશે. ખીજું  
મુસલમાન લશ્કરમાં જે લડાયક કોમોના પઠાણ, અરબ,  
તુર્ક, વગેરે જન્મસિદ્ધ લડવૈયા હતા એવા લીમદેવ પાસે  
હતા નહિ. મહમૂદ પાસે હિંદુ લશ્કરી ટુકડીઓ અને સરદારો  
પણ હતા એમ શ્રી અણુઝકર નદવી સાહેબે આધારો સાથે  
લખ્યું છે.<sup>૨૬</sup> વેપારી ગુજરાતમાં એવી લડાયક કોમનાં

૨૫ હિંદુઓના સામાજિક અને ધાર્મિક રિવાજો જ એવા  
છે કે એમનાથી કોઈ કાર્યમાં ઝડપ થઈ શકતી નથી. આ બાબત  
માટે ઘણા દાખલા બતાવી શકાય તેમ છે, પણ અહીં એ અમંત છે.

૨૬. તવારીખોને આધારે નદવી સાહેબ બહુ જાણુવા જોગ  
વિગત આ બાબતમાં આપે છે. મહમૂદના લશ્કરમાં હિંદુ મોજને  
એક એક ખાસ દરજ્જો હતો. ગઝનીમાં એમને માટે ખાસ ખરાકો  
બાંધેલો હતો. આ હિંદુ ફોજ ઉપર બાદશાહનો વિશ્વાસ હતો.  
અને અગત્યની લડાઈઓમાં તેમજ લાંબા લાંબાઓની લડાઈમાં  
( મહમૂદ અને મયકેદની ) હિંદુ ફોજનો ઉપયોગ થયેલો. ( એ તો  
કદાચ મુસલમાન ફોજ પક્ષકાર થઈ જાય એ માટે હશે ? )  
મુદેરાય ( મુદરરાય ) નામે હિંદુ સિપાહીસાક્ષાર હતો. પંજાબના દક્ષિમ  
અદમદ બંડખોરને વિશ્વાસ કરવા માટે નાય નામના સિપાહીસાક્ષારને  
મોકલ્યો હતો. ( તમકાતે અકબરી ) બદાયૂની એનું નામ મુધીરામ

માણસો પ્રમાણમાં ઓછાં હતાં અને લોકો જરા સમૃદ્ધ વધારે હોવાથી સુકુમાર હતા. મહમૂદ પાસે ઇજિપ્તથી હિંદુ સુધીના દેશોનાં વિવિધ હથિયારો હતાં એવાં ગૂજરાતના રાજા પાસે નહોતાં. ગઝનીનું લશ્કર હિંદુઓ સાથે લડીને એમની ટેવોનું જાણકાર બન્યું હતું. મહમૂદે પગારદાર ફ્રાન્સ સાથે મઝહબી ફ્રાન્સ રાખી હતી, એ આગળ જોયું. આ મઝહબી ફ્રાન્સ છેલ્લી ઘડી સુધી પ્રાણ આપવા તૈયાર હોય એવા જ લડવૈયાની યનાવવામાં આવે છે. વીમદેવ પાસે એ જાતની ફ્રાન્સ હતી નહિ અને પગારદાર ફ્રાન્સ હતી એમ મનાય છે.<sup>૨૭</sup> આવાં કારણોથી વીમદેવ જલદી તૈયાર લખે છે. એક નાદર નામે સરદારનું નામ તેમ ફિરિશ્ના એક સુખંદરાય અને બીજી તવારીખો એને સુખપાલ લખે છે. આવા હિંદુ સરદારો મહમૂદના લશ્કરમાં હતા, પરંતુ સોમનાથની યદ્યર્થમાં હિંદુ સરદારનો કોઈ એ ઉદ્દેશ નથી. મને તો લાગે છે કે હિંદુ લશ્કરનો ઉપયોગ બીજાં મુસલમાન રાજ્યો સામે લડવામાં જ થતો હશે. આમ છતાં પણ આખા હિંદુસ્તાનની પ્રસિદ્ધ મૂર્તિઓને તોડનારના લશ્કરમાં હિંદુઓ નોકરી કરતા હતા એટલું તો સત્ય જણાય છે હિંદુસ્તાનમાં દેશ કે ધર્મના અભિમાનથી જોડાવાને બદલે કેવળ કમાવા માટે લશ્કરમાં જોડાવાનો રિવાજ હતો એવો પશ્ચિમના કેટલાક દીકાકારોનો આક્ષેપ પણ આ જોતાં કાંઈક સકારણ લાગે છે. મહમૂદના સમયમાં તો મુસલમાન સત્તા સિંધ સિવાય બીજે નહોતી એ જોતાં આ બિના વિચાર કરાવે એવી ગણી શકાય. આમાં અપવાદો હોઈ શકે. પરંતુ કોઈ પ્રકારના અભિમાનથી લશ્કરમાં લડવાની ભાવના સમગ્ર દેશની દૃષ્ટિએ તો આપણા દેશમાં છેક આધુનિક જ ગણી શકાય.

૧. '૨૭. ચાકલી ટુકડીને બદલે તાજી મોઢીને પણ લગાઈ ચાલુ

ન થઈ શક્યો અને શરૂઆતમાં હાર્યો, અને પોતાના ઇંદ્રેવનું ખંડન લેવાનું દુર્ભાગ્ય અને સાંપડ્યું. આ બધો વિચાર કરતાં મહમૂદની લઢાઈ આપણા ઇતિહાસમાં એક બહુ મોટા બનાવ તરીકે ગણાય અને એની નોંધ સોલંકી સમયના ગૂજરાતના લેખકોએ નથી લીધી એ ખેદકારક પણ ગણાય. ગૂજરાતી સમાજના ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ તો આ બહુ જ મહત્વનો અતિહાસિક બનાવ ગણી શકાય. આજની લઢાઈ-ઓમાં જેને પ્રગતિ આત્મવિશ્વાસ (Morale) કહે છે તેવું એ સમયમાં કેવું હશે એ આ ચઢાઈથી સમજી શકાય છે.

સોમનાથખંડનના મુસલમાન ઉલ્લેખો મોટા ભાગે ખોટા એવી માન્યતા ખરી નથી.

એક ખીણ મહત્વની વાત અહીં નોંધવી જોઈએ. આપણા કેટલાક ઇતિહાસલેખકો માને છે કે કોઈ હિંદુ લેખકે અને સિદ્ધરાજ કુમારપાળના સમયના હેમચંદ્રાચાર્ય જેવા સમર્થ લેખકે, તથા પછીના પ્રબંધકારોએ સોમનાથ-ખંડનની ગિના વર્ણવી નથી, એટલું જ નહિ પણ એનો ઉલ્લેખ સરખો પણ કર્યો નથી. મુસલમાન તવારીખકારોનાં વર્ણનો એ બનાવ પછી બસો વર્ષથી વધારે પાછળના સમયમાં લખાયેલાં છે, અને એમાં કેટલાંકમાં તો ભારે અતિશયોક્તિઓ અને કેટલુંક કેવળ ખોટું વર્ણન પણ છે. મહમૂદનો ખાનગી કારભારી જેવો ઉત્પત્તિ નામનો લેખક પોતાના અંધમાં સોમનાથની ચઢાઈનો ઉલ્લેખ પણ કરતો નથી. આ

રાખી દુશ્મનને સમય ન આપવો એવી મહમૂદની યુક્તિ હતી, જ્યારે હિંદુઓમાં અમુક સમયે સ્નાનાદિ માટે લઢાઈબંધ કરવાનો તેમજ મરણ સુધી લડી લેવાનો કાંઈક અંશે રિવાજ હતો.

કારણથી મહમૂદની ચઢાઈની આખી બિના જ ખોટી છે એમ માને છે. હમણાં થોડા જ મહિના ઉપર પ્રસિદ્ધ “હરિજન” પત્રમાં કેઈ ઉર્દૂ કવિએ સોમનાથખંડન ઉપર કેઈ ટીકા કરેલી<sup>૨૮</sup> તે ઉપરથી અકળાઈને એક લાઈએ લેખ લખેલો એમાં પણ આ જાતનું કથન હતું. બીજા લેખકો પણ એવા મત ધરાવે છે. શ્રી. વૈદ્ય જેવા ઇતિહાસના વિદ્વાન શંકદળતાવતાં છતાં એટલું લખે છે કે સુસલમાન ઇતિહાસકારો આટલું બધું લખે ત્યારે એમ લખવાનો એમની પાસે કાંઈ આધાર તો હશે;<sup>૨૯</sup> એઓ કાંઈ એક દર્શિત તો ન લખે. આ જાતની માન્યતાઓ ઉદ્ભવેખોની પૂરેપૂરી તપાસ કર્યા વગર ઉદ્ભવેલી છે. મહમૂદના સમકાલીન અલ્ખોરૂની એક વિશ્વસનીય સુસલમાન વિદ્વાન અને લેખક હતો એ આગળ જોયું છે; અને એણે આ ઉલ્લેખ એના તારીખે હિંદ નામના ગ્રંથમાં કર્યો છે,<sup>૩૦</sup> એ તરફ મી. કઝીન્સ જેવા યુરોપીય

૨૮. આવી માન્યતા હજી પણ કેટલાક લેખકો સેવે છે. ‘હરિજન’ પત્રમાં લેખક જે ઉર્દૂ કવિતથી લેખ લખવા પ્રેરાયા તે આ પ્રમાણે હતી : અલીગઢ યુનિવર્સિટીના પત્રમાં કેઈ કવિએ લખેલ

“ગુંજતી હે ફિર શીઝએએ” સદાએ સોમનાથ.

ફિર કીસી મઝનીસે કાઈ મઝનવી પેદા કરે.”

એમ કહેવાય છે કે આ ઉર્દૂ લીટીઓના જવાબમાં કેઈ હિંદુ કવિએ આ પ્રમાણે જવાબ આપ્યો છે.—

“હર એક હિંદુ કે હૃદય મેં જમકે એકા સોમનાથ

તૂટ શક્તા વહ નહીં અળ કંસે હી મઝનવી કયું ન હો ? ”

૨૯. જૈન સાહિત્ય સરોધક ગ્ર. ૩ માં શ્રી જિનવિજયજીએ પોતાના ઉપરના લેખમાં શ્રી. વૈદ્યના લેખમાંથી ઉતારા લીધા છે.

૩૦. જુઓ. સયાહિનો અલ્ખોરૂની અને ડૉ. કઝીન્સે તારીખે હિંદમાંથી લીધેલો ઉલ્લેખ (આકિં. સર્વે. સોમનાથ)

લેખકે નોંધ કરી છે છતાં તે બહુ જોવામાં આવી લાગતી નથી. પણ એ તો મુસલમાન આધારની વાત થઈ.

સોમનાથખંડનનો હિન્દુ ઉદ્દેશ

આ ઉપરાંત હિન્દુ ઉદ્દેશો મળે છે એ તરફ પણ ઇતિહાસ-લેખકોની નજર બહુ જ ચોંટી પડેલી છે ચૌદમી સદીની શરૂઆતમાં લખાયેલા જિનપ્રભસૂરિના વિવિધ-તીર્થ-કલ્પમાં મહામૂઢ અને અલ્લાઉદ્દીન ખન્નેના સોમનાથખંડનના ઉદ્દેશ છે. એથી પણ વધારે મહત્વનો સમકાલીન ઉદ્દેશ માળવાના કવિ ધનપાળનો છે એણે સોમનાથ-ખંડનનો ઉદ્દેશ આ પ્રમાણે કર્યો છે : ૩૧

મંજેવિણ સિરિમાલ દેગુ અગુ અણહિલવાહડં,

ઘઙ્ઙાવલિ સોરઙ્ગ મગ્ગુ પુણુ દેડલવાહડં,

સોમેસરુ સો તેહિ મગ્ગુ જળયણમાણંદણ,

મગ્ગુ ન સિરિ સચડરિ વીરુ સિદ્ધત્થદ નદણ ॥ ૩ ॥

કવિ ધનપાળે પોતાના કાવ્ય શ્રીસત્યપુરમંડનમાં શ્રી-મહાવીર-ઉત્સાહમાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે એમા તુરંકો-મુસલમાનોએ શ્રીમાલદેય, ચંદ્રાવતી, અણહિલવાડ પાટણ, સોરઠ, દેલવાડા, અને સોમેશ્વરનો નાશ કર્યો એવો સ્પષ્ટ સમકાલીન ઉદ્દેશ છે. આ ઉદ્દેશ ચોંટી ઠાઠવાતું પ્રથમ

૩૧. ઉપરુકત માસિકમાં શ્રી. જિનવિજયજીએ ધનપાળના સત્યપુરમંડનમાથી આખા શ્રીમહાવીર-ઉત્સાહનું કવિત લીધું છે, અને એમા કવિ ધનપાળ સળધી, અને સોમનાથ ઉપગની મહામૂઢની અઢાઈ સળધી વિદ્વત્પૂર્ણ ચર્ચા કરી છે. જો સા. સં. પુ. ૩. પૃ. ૨૪૨ થી ૨૬૧. શ્રી. વૈદ્યનો મત અને મૂર્તિપૂજા ઉપરના વિચારો પણ એમાં લખાણથી આપ્યા છે, અને મૂર્તિપૂજાનાં જામે ઉધાર પાસાં ખતાવ્યાં છે.

માન આપણા ઇતિહાસના સમર્થ સંશોધક આચાર્યશ્રી  
 મુનિ જિનવિજયજીને છે એઓ લખે છે કે આમાં લખેલાં  
 નામો એકાદ અપવાદ સિવાય મુસલમાન તવારીખકારોએ  
 કરેલાં વર્ણન પ્રમાણે જ બરોબર મળી આવે છે<sup>૩૨</sup> એ નામ  
 કદાચ શ્રીમાલ-લિન્નમાલનું હોય<sup>૩૩</sup> મુસલમાન ઇતિહાસ-  
 કારો આણુ લખે છે એને અહીં ચડાવલી-ચંદ્રાવતી આણુની  
 તળેટીમાં અને આણુના પરમારોની રાજધાની હતી, એ  
 ઉલ્લેખથી બરોબર નામ આવે છે. સત્યપુર-સાચોરને મહમૂદનું  
 લશ્કર કાંઈ નુકસાન ન કરી શક્યું એમાં ચમત્કારની વાતો  
 આવે છે. પરંતુ એમાં ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ એટલો જ અર્થ  
 થઈ શકે કે કોઈ દારણથી મહમૂદ સાચોર ભાંગવા જઈ  
 શક્યો નહિ આગળ એની વીજળીક ઝડપે થયેલી ચઢાઈનું  
 જે વર્ણન કર્યું તેમાં અજમેર નજીક તારાગઢ જીતવાનો  
 સમય બગાડવાનું મહમૂદને પાલવે તેમ નહોતું, એ પ્રમાણે  
 સાચોરમાં સમય બગાડવાનું કદાચ નહિ રૂઝ્યું હોય ગયા  
 યુદ્ધમાં શરૂઆતમાં હિટલરને સાંપડેલા વિજયોમાં એની  
 વીજળીક ઝડપ અને સામાને તૈયાર થવાનો સમય ન

૩૨. જુઓ ઉપર્યુક્ત માસિકનો ઉપર્યુક્ત લેખ આ રીતે  
 સમકાલીન આધારથી મુસલમાન તવારીખોના રસ્તાને તો ટેકા મળે  
 છે જ એ નોંધપાત્ર છે. બીજી વાતોને કેટલો ટેકા મળે છે તે  
 આગળ જોઈશું.

૩૩ શ્રીમાલનું નામ તવારીખકારોએ નથી આપ્યું. પરંતુ  
 અજમેર અને ચંદ્રાવતીની વચ્ચે આ એક મોટું, સમૃદ્ધ અને પ્રસિદ્ધ  
 મંદિરનું શહેર હતું. એટલે મહમૂદે એ રસ્તો લૂંટ માટે પણ લીધો  
 હોય એ સંભવિત હોઈ ધનપાળનું લખાણ સત્ય લાગે છે.



આપવે. એ જેમ મુખ્ય યુક્તિ હતી તેવી જ રીતે સોમનાથ ઉપરની ચઢાઈમાં મહમૂદે એ નીતિ ધારણ કરી હતી એમ તવારીખકારોના વર્ણન ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે; એટલે મુખ્ય રસ્તાની આસપાસનાં સ્થળો તોડવામાં સમય ગાળવાનું એને પાલવે નેમ નહોતું. મુખ્ય રસ્તાનાં સ્થળો પણ લૂંટ અને પુરવઠો મેળવવા પૂરતાં જ એ લૂંટતો હતો ૩૪

### ભારતની પરાધીનતાનું માર્ગદર્શન

આ પ્રમાણે અફઘાનિસ્તાનના ગઝની જેટલા દૂરના સ્થળથી પંજાબ મારવાડ ગુજરાત વટાવી સૌરાષ્ટ્રમાં છેક દક્ષિણે જઈ સોમનાથનું જગવિખ્યાત મંદિર તેડી 'મહમૂદ ગઝનવી' ધાકેઢો ને લૂંટાયેલો પણ સહીસલામત ગઝની પહોંચ્યો. આ અતિમહત્વનો બનાવની ચર્ચા વિસ્તારથી આપણે ઉપર કરી. આચાર્યશ્રી. જિનવિજયજીના ચબ્દોમાં કહીએ તો આ બનાવે “ભારતની પરાધીનતાનો સૂત્રપાત” કર્યો. આગળ જોયું તેમ હિંદુઓની અને ભારતવાસીઓની નમજાઈનું દર્શન જગતને કરાવ્યું. અને એ પછી વિધર્મી-ઓના હુમલા રાજતા થઈ પડ્યા, એટલું જ નહિ, પણ હિંદુ સમાજ એવો સંકુચિત-મનોદશાવાળો થઈ ગયો કે પૂર્વે અનેક સંસ્કૃતિઓને પોતામાં સમાવી લેનારો સમાજ મુસ્લિમ અને ખ્રિસ્તી સંસ્કૃતિઓ સામે નિર્બળ થઈ ગયો.

૩૪. સાચોરને માટે જૈન લેખકો જેવી ચમત્કારી વાતો કહે છે એવી દરેક પર્મવાળાને લખવાની ટેવ હતી.

## [ ૬ ] સોમનાથ અને મુસલમાન તવારીખકારો

મુસલમાન તારીખોનું સ્વરૂપ

મહમૂદે કરેલી સોમનાથ ઉપરની ચઢાઈનું મુસલમાન તવારીખો પ્રમાણે અને હિંદુ ઉલ્લેખ સાથે વર્ણન આગળ કરી ગયા. હવે સોમનાથના તીર્થનું અને મંદિરનું એ લોકોએ કરેલું વર્ણન જોઈએ. ઘણીખરી તવારીખોએ એ વર્ણન કર્યું છે અને એમાં ખૂબ અતિશયોક્તિ પણ કરી છે. મૂર્તિપૂજના કટ્ટર વિરોધીઓ હોવાથી એ બાબતમાં એમનાથી તટસ્થ વર્ણન થઈ શકે જ નહિ એ સ્વાભાવિક છે. -અલ્ખીઝની સિવાય ઘણાં વર્ણનો તો જોથી ત્રણ સદી મોડાં લખાયેલાં છે અને ટેટલાંક ચારથી પાંચ સદી પછીનાં છે, એટલે એમાં અતિશયોક્તિઓનો વધારો થતો જ ગયો છે. મુસલમાન તવારીખોમાં પણ બે ભેદ છે. જે તવારીખકારો મોલવીઓ કે ધર્મ સાથેનો જ સંબંધ ધરાવનારા હોય છે એ કાંઈપણ તટસ્થતા બાળવી શકતા નથી. જે લેખકોનું કાર્ય સામાન્ય હકીકતો લખવાનું જ છે એ કાંઈક તટસ્થ રહી શકે છે. ટેટલાંક એવા લેખકો પણ બીજાના ગ્રંથના આધારે કે સાંભળેલ વાત લખે છે ત્યારે એમાં ખરી ગિના તારવી કાઢવી મુશ્કેલ પડે છે. સોમનાથખંડનની હકીકતમાં સર્વથી પ્રાચીન અને વિશ્વસનીય ઉલ્લેખ અલ્ખીઝનીનો છે. તે પછીની

તવારીખોનાં વર્ણનો ખૂબ ગાળીને લેવા જેવાં છે. અકબરના સમયમાં મુસલમાન લેખકોમાં કાંઈક સહિષ્ણુતા આવી હતી એટલે અબુલફઝીલ કે તળકાતે અકબરીનો લેખક ખાત્ત નિઝામુદ્દીન અહમદ કાંઈક તટસ્થતા બાળવે એવા છે. એમાં તળકાતે અકબરીનો કર્તા ગૂજરાતમાં બક્ષી તરીકે આવેલો એના ઉલ્લેખ કાંઈક ઠીક હોય છે. પરંતુ તે સિવાયના લેખકો માટે તટસ્થતાની ખાતરી આપી શકાય નહિ. આ દૃષ્ટિએ ઘણા લેખકો તારીખે દિરિસ્તાના ઉતારા કરે છે તે યોગ્ય નથી. એના લેખક ધાર્મિક આવેશવાળો નથી, પરંતુ એણે એનો ઇતિહાસ છેક દક્ષિણમાં બેઠે બેઠે ખીલ્લો ગ્રંથો ઉપરથી જ લખ્યો છે. ગૂજરાતમાં તો એ આગ્યો જ નથી, એટલે એના લખાણમાં અતિશયોકિતઓ દેખાય છે. તે પછી કાંઈક તટસ્થ ઇતિહાસ મિરાતે એહમદી ગણી શકાય; પણ એ તો આધુનિક જ કહેવાય.

અહમીડનીની (ઈ. સ. ૧૦૩૦) તારીખે હિંદ

મુસલમાન તવારીખોમાં સર્વથી પ્રથમ અને સર્વથી વિશ્વસનીય અહમીડની છે અને એ સમકાલીન હતો એ જોયું. એણે હિંદુ શાસ્ત્રો અને પુરાણોનો અભ્યાસ કર્યો હતો.<sup>૧</sup> એના ગ્રંથમાં એણે સ્કંદપુરાણ-પ્રભાસખંડમાં આવેલી

૧. એનું આખું નામ અબુરિદ્દાન મુદમદ મિન અહમદ અહમીડનીઃ અલ ખવારીઝી છે. એ ખમેળવેતા, તક'શાસ્ત્રી, ઇતિહાસકાર, અને જૂ'મતિનો ચાંતા હતો. (જુઓ ઇનીયટ. બા. ૨.) 'અહમીડની'ના તારીખઉલ હિંદનો તરગૂચો અંગ્રેજમાં સયાઉએ કરેલો પ્રસિદ્ધ છે. એણે આપણા પુરાણો અને જ્યોતિષનો અભ્યાસ કરેલો. કેટલાંક પુરાણો આજે મળતાં પણ નથી એવાં નામો એણે આપેલાં છે.

ચંદ્રની ૨૭ પત્નીઓમાંથી એ એકલી રોહિણી ઉપર પ્રીતિ રાખતો અને દશે એને શાપ દીધેલો, અને એણે શાપ-નિવારણ માટે શિવને પ્રયત્ન કરી એમનું લિંગ પોતાના પોતાના નામ ઉપરથી સ્થાપ્યું એ કથા વિગતવાર લખે છે, અને 'સોમ' એટલે 'ચંદ્ર' અને એના 'નાથ' એટલે 'સ્વામી' એવો સ્પષ્ટ અર્થ પણ લખે છે; એટલે એના સમયમાં 'સોમનાથ' નામથી મંદિર પ્રસિદ્ધ હતું એ તો સ્પષ્ટ છે. આ લિંગ પાંચ હાથ લાંબું હતું<sup>૨</sup> અને હિ. ૪૧૬માં મહમૂદ ગઝનવીએ એને તોડ્યું એમ પણ સ્પષ્ટ લખે છે; એટલે મુસલમાન આધારોમાં ૭સો વર્ષ પછી ખંડન વિશે લખાયેલું છે એવો આપણા કેટલાક લેખકોનો મત અસ્થાને છે. અલ્ખીડની લિંગખંડનની વાત લખે છે પણ મંદિરને તોડ્યાની વાત લખતો નથી. લિંગનો એક ટુકડો ગઝનીમાં મહેલનાં પગથિયાં આગળ અને ખીજો જુમામસ્જિદ આગળ નાખ્યો એ વાત અલ્ખીડની લખે છે, અને એ માટે જે શંકા છે તેની ચર્ચા આગળ કરી ગયા છીએ. ખીજા તવારીખકારો લખે છે તેમ મક્કા અને મદીના જે ટુકડા મોકલ્યા તે વાત અલ્ખીડની લખતો નથી. એક તવારીખકાર એ જે ટુકડા મક્કા મોકલવા રાખી મૂકેલા એવો ઉલ્લેખ કરે છે; એટલે મહમૂદે 'ટુકડા ક્યાં હશે અને એને ગઝની લઈ જવા પ્રયત્ન પણ કર્યો હશે, પણ તે છેક સુધી નહિ લઈ જઈ શક્યો હોય. અલ્ખીડની

૨. લિંગ ચંદ્રવરમાંથી પડવાના વિશ્વવિદ્યાજ્ઞની અને વહાર-મિહિરની જદત સંહિતાના ઉલ્લેખો એણે સવિસ્તર આપ્યા છે અને એવા માપથી વિરુદ્ધ લિંગ અને તો રાખ પ્રજને નડતર થાય એ બાબતે એણે લખ્યું છે; એટલે લિંગ કે મૂર્તિની વાતમાં એ ભૂલ કરે એ સંભવ નથી.

લખે છે કે મહેલનાં પગથિયાં આગળ એક દુકાનો, યાજ્ઞશ્વરથી લીધેલી ચક્રપાણિ સ્વામીની કાંસાની મૂર્તિની પાસે નાખ્યો હતો.<sup>૩</sup> આ મૂર્તિ પહેલાંની કોઈ ચઢાઈ વખતે લીધેલી હોય, અને અહમીડનીને એની ખબર હોય. પરંતુ અને કાંસાની મૂર્તિઓ એક સાથે મહેલનાં પગથિયાં પાસે નાખવાનો સંભવ દેખાતો નથી. બીજા તવારીખકારોની પેઠે અહમીડની કોઈ મૂર્તિનું ખંડન સોમનાથમાં કર્યું હોય એવો ઉલ્લેખ પણ કરતો નથી. સોમનાથની અંદરની સમૃદ્ધિનો ઉલ્લેખ પણ કરે છે અને ગંગાનું જલ અને કાશ્મીરનાં પુષ્પો સોમનાથ માટે આવે છે એમ પણ આ લેખક લખે છે; એટલે મૂર્તિના ખંડનની વાત વિદ્વાનો કલ્પિત માને છે અને શિવમંદિરમાં લિંગ જ હોય છે, મૂર્તિ નહિ, એમ માને છે. એ ચર્ચા-આગળ કરીશું.

ઈબ્ન અસીરની કામીયુત્તવારીખ (૧૨૩૦)

અહમીડની પછી ઈબ્ન અસીરે કામીયુત્તવારીખ આશરે ઈ. સ. ૧૨૩૦માં લખી છે<sup>૪</sup> આપણા જે લેખકો આ ચઢાઈ-

૩. સયાહિનો અહમીડની. ચક્રપાણિની વાત માત્ર અહમીડની જ લખે છે, બીજા લેખકો લખતા નથી. મક્કા મદીના જે દુકાનો મોક્તવાની વાત બીજા લખે છે તે અહમીડનીએ લખી નથી.

૪. ઈબ્ન અસીર, ઇલિયટ, ભા. ૨, પૃ. ૨૪૪ અને પાછળ નોટ D માં એનો સોમનાથને લગતો ઉત્તારો આપ્યો છે. જુઓ, પૃ. ૪૬૮-૭૧, હમીયુસીયરે પણ આ ઇતિહાસનો લાભ લીધેલો છે. એ ઈ. સ. ૧૧૫૦ માં જન્મ્યો હતો અને ઈ. સ. ૧૨૨૬ ની લગભગમાં ઇતિહાસ લખ્યો. આ સમય ગૂજરાતમાં સોલંકીઓના મધ્યાહનો હતો અને સોમનાથ ગૂજરાતનું ધાર્મિક પાટનગર હતું. એટલે એણે મદમૂઠે કરેલા લાંબ પછીની ખબરો મેળવી હશે. એ સાહત્યનો શોખીન હતો એમ કહેવાય છે.

ના ઉલ્લેખો અત્રીસો વર્ષ પછીના મળે છે એમ લખે છે તે ઇખ્ત  
અસીર ઉપરથી લખે છે. ઈ. સ. ૧૦૨૪માં મહમૂદે હિંદનાં ઘણાં  
શહેરો અને કિલ્લા સર કર્યા અને સોમનાથની મૂર્તિ લાંગી.  
હિંદમાં આ સૌથી મોટી અને સૌથી પવિત્ર મૂર્તિ હતી.  
દરેક શ્રદ્ધાળુ વખતે ત્યાં એક લાખ કરતાં પણ વધારે હિંદુઓ  
યાત્રા માટે એકઠા થાય છે. હિંદુઓ એમ માને છે કે  
મરણ પછી બધા જીવાત્માઓ સોમનાથમાં લેગા થાય છે.  
સમુદ્ર લગતીનાં મોક્ષથી શિવની પૂજા કરે છે. હિંદની  
કીમતીમાં કીમતી ચીજો સોમનાથમાં આવે છે. મંદિરને  
દસ હજારથી વધારે ગાયો દાનમાં મળ્યાં છે અમૂલ્ય  
જવાહિરો-રત્નો આ મંદિરમાં લેગાં થયેલાં છે. ગંગા  
નદી સોમનાથથી ૧૨૦૦ માઈલ જેટલે છેટે છતાં એના  
જલથી સોમનાથને રોજ સ્નાન કરાવાય છે અને એ માટે  
રોજ કાવડો આવે છે. એક હજાર પ્રાણીઓ રોજ મંદિરની  
પૂજા અર્થે અને યાત્રાળુઓને દર્શન કરાવવા માટે રોકાયેલા  
હોય છે. તીર્થમાં યાત્રાળુઓનાં ખુંડન માટે ત્રણસો હજાર  
હાજર હોય છે અને સાડાત્રણસો ગાનારી છોકરીઓ મંદિર-  
માં નાચગાન કરે છે તેમને પગાર મળે છે. આ લેખક  
લખે છે કે મહમૂદ હિંદમાં બીજી મૂર્તિઓ તોડતો હતો  
ત્યારે એમ કહેવાતું કે સોમનાથ બીજી મૂર્તિઓ ઉપર  
ગુસ્સે થયેલા છે તેથી એમનો નાથ થાય છે. જો એ પ્રસન્ન  
હોય તો કંઈ નાથ કરી શકે નહિ. આ વાત જ્યારે  
મહમૂદના સાંભળવામાં આવી ત્યારે એણે સોમનાથનું ખંડન  
કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી ચઢાઈનું વર્ણન આવે છે, એ  
આગળ કરેલું હોવાથી ફરી લખવાની જરૂર નથી.

### મંદિરનું વર્ણન

ઈબ્ન અસીરમાં લખે છે કે સોમનાથના મંદિરમાં ૫૬ થાંભલા સાગના લાકડાના હતા અને એના ઉપર સીસું મઢેલું હતું. મૂર્તિ પાંચ હાથ ભરેલી હતી અને બે હાથ જમીનમાં હતી એના ઉપર કાંઈ દેખાવ કે કૌતરણી નહોતી. આમીનુદ્દીન (મહમૂદ) એના એક ભાગ બાળ્યો અને બીજો ગઝની લઈ લઈ બુમામસ્જિદના દરવાજા આગળ નાખ્યો. મૂર્તિનો ઓરડો (ગર્ભગૃહ) અંધારો હતો, પણ એમાં રત્નજડિત દીવાથી ખૂબ પ્રકાશ રહેતો. મૂર્તિ પાસે એક ખસો મણુ સોનાની સાંકળ લટકતી હતી, અને રાત્રે પહોર વીત્યે સાંકળ હલાવવાથી ઘંટનાદ થતા અને પૂજારીઓની બહલી થતી, અને પૂજા ચાલુ રહેતી. જોડે મંદિરનો કાથાગાર હતો અને એમાં સોના રૂપાની ઘણી મૂર્તિઓ હતી, એના ઉપર પણ કીમતી જવાહીરથી જડેલા પડદા હતા. મહમૂદને વીસ લાખ દીનારનો માલ મંદિરમાંથી મળ્યો.<sup>૫</sup> પચાસ હજાર માણસો આ લઢાઈમાં માર્યા ગયા.<sup>૬</sup>

ઈબ્ન અસીર અને અકબીફનીનાં વર્ણનની સરખામણી

અકબીફનીના સાદા વર્ણન પછી ઈબ્ન અસીર સૌથી

૫. ગ્રે. કામીમેરીએટ એક કરોડ પોંડની કીમતનો માલ મળ્યો એમ લખે છે.

૬. ઈલિયટ ભા-૨. પૃ. ૪૧૮-૭૧. આ ખુવારી અને બાજુની જે એક જ બાજુની તે સ્પષ્ટ થતું નથી. જેટલાક તવારીખકારો એકલા મંદિરની આટલી ખુવારી મળે છે તે ખરું લાગતું નથી. અને પક્ષની હોય એ જ જરોજર દરે.

પુરાણો લેખક ગણી શકાય અદ્ભીરૂનીએ પણ મૂર્તિને બદલે લિંગની વાત લખી છે અને ઈબ્ન અસીર લિંગ શબ્દ લખતો નથી છતાં વર્ણન લિંગનું જ કરે છે. પરંતુ અદ્ભીરૂની મૂર્તિ ઉપર દીમતી વસ્ત્રો અને અલંકારો હતા તેને લઈ ગઝની મોકલી દીધાં એમ લખે છે. મૂર્તિનો ઉપરનો ભાગ તોડીને બાકીના ભાગના વસ્ત્રાલંકારની વાત લખે છે. આ વર્ણન અદ્ભીરૂની જેવા સમકાલીન અને સંસ્કૃતના વિદ્વાનને થોડે તેવું નથી; પણ એના ઉપર તો સતત જલધારા ચાલુ હોય છે એટલે અલંકાર હોય નહિ. ઈબ્ન અસીર આવા વસ્ત્રાલંકારની વાત લખતો નથી. આ બધો વિચાર કરતાં મુસલમાન તવારીખકારોમાંથી કેટલાકે ચોક્કસ રીતનું વર્ણન લખવા છતાં એ વર્ણન સાંભળેલું અને અતિશયયોક્તિવાળું તો દેખાય છે જ. આ લેખકો એ સમયે, કે એ પછી મંદિર ભેંદને, વસ્તુસ્થિતિ નજરે ભેંદ આવ્યા હોય એ તો અશક્ય વાત છે; પણ કેઈને પૂછીને ચોક્કસાઈ દર્શી હોય.<sup>૭</sup> એટલે જ લિંગને ગઝની લઈ જઈ મસ્જિદ આગળ નાંખ્યું એ માનવા જેવું નથી.

આ વર્ણનોના ખોટા-ખરાપણાની ચર્ચા

અહીં એક વાત વિચારવા જેવી છે કે નજરે નોંધાવગર સાંભળેલી ચોક્કસ વાતમાં પણ વિધર્મી લેખક ભૂલ કરે એ સંભવિત છે. અદ્ભીરૂની અને ઈબ્ન અસીર વચ્ચે બે સદીઓનો સમય છે, એટલે પાછળના લેખકોની પેઠે એ લોકો હાથ-પગવાળી મૂર્તિના ખંડનની વાત લખતા નથી.

૭. આ જગત અદ્ભીરૂની જેવાની પણ લિંગના ટુકડા ગઝની મોકલ્યાની વાત કેમ માની શકાય ?



પરંતુ વર્ણન એવું છે કે લિંગને-બંધ એસે તે સાથે મૂર્તિનું સૂચન કરે. આ ઉપરથી એમ જ જણાય છે કે મુખ્ય મૂર્તિ પાંચ હાથનું લિંગ હતું એ તો સત્ય જ છે. પરંતુ એ સાથે મંદિરોમાં મુખ્ય દેવની અને એમના શિન્ન સ્વરૂપોની મૂર્તિઓ આસપાસ રાખવાનો રિવાજ હોય છે. આ ઉપરાંત ઉત્સવમૂર્તિઓ હોય છે એમને તો અલંકારો પહેરાવાય છે શિવનું લિંગ જ પૂજાય છે, છતાં શિવની મૂર્તિઓ પણ ઘણા પ્રાચીન કાળમાં પૂજાતી એ આગળનાં પ્રકરણમાં જોયું છે. મૂર્તિઓ ઉપરાંત કદાચ એમ પણ હોય કે લિંગ પોતે જ મુખ્યલિંગ હોય બીજી સદીનાં, એટલે ભારશિવ મહારાજના સમયનાં એવાં મોટાં મુખ્યલિંગો જડેલા છે.<sup>૮</sup> આગળ કહેલા પુરાણના વર્ણન ઉપરથી સોમનાથના લિંગની માસે કે પડખે ભરવની મૂર્તિ, કદાચ હોય અમર તો લિંગ પોતે જ મુખ્યાકૃતિવાળું હોય. જો એ લિંગ લિંગોદ્ભવ મૂર્તિ-લિંગ હોય તો લિંગમાં જ પ્રદ્યા અને વિષ્ણુની મૂર્તિઓ હોય<sup>૯</sup> આવી મૂર્તિઓ કે ઉત્સવમૂર્તિઓનાં વર્ણન સાંભળીને સુસલમાન તવારીખકારોએ લિંગ અને મૂર્તિ બન્નેને બંધ એસે એવાં વર્ણનો કર્યાં હોય એ સંભવિત છે.<sup>૧૦</sup>

૮. મુખ્યલિંગોનાં જાપસ્વાલજીએ આપેલા ફોટોચિત્રોનો ઉલ્લેખ આગળ કર્યો છે

૯. એવી લિંગોદ્ભવ મૂર્તિનાં ચિત્રો બહાર પડેલાં છે. એવી એક મૂર્તિનું ચિત્ર ખલાતના ઇતિહાસમાં મેં આપેલું છે.

૧૦. ઉત્સવમૂર્તિ કે ભોમમૂર્તિનો રિવાજ દ્રાવિડ દેશમાં સર્વવ્યાપી છે, અને જુદાંજુદાં વાદનો ઉપર એ મૂર્તિઓને ભેસાડી

હજાર પ્રાણલો પૂજા કરાવનાર, સેંકડો હજારો, અને નાચગાન કરનારી સ્ત્રીઓ આ બધું પણ ન માનવાને કારણ નથી. આજે આપણા ગુજરાતમાં આ બધું ન હોવાથી આ વર્ણનો કલ્પિત એવો ખ્યાલ કેટલાક વિદ્વાનોને આવે છે; પરંતુ દક્ષિણનાં શિવમંદિરો અને બીજાં મંદિરો જોતાં આ વર્ણન ખોટાં માનવાને કારણ નહિ રહે ગુજરાતમાં પાછળથી શૈવ મત અસાં-પ્રદાયિક થઈ ગયો એટલે આપણને આજે આ બધાં વર્ણનો કલ્પિત લાગે છે; પરંતુ સુસલમાનોની પહેલાં આપણે ત્યાં દક્ષિણના જેવી જ પૂજાઓ થતી હતી શૈવ મત તો આપણા પ્રાંત-માંથી જ ઊદયે દક્ષિણમાં ગયો છે; એટલે આજે દક્ષિણમાં છે એવી પૂજાઓ ગજનવી સોમનાથમાં આવ્યો ત્યારે નહિ થતી હોય એમ માનવાને કાંઈ કારણ નથી દક્ષિણનાં મોટા તીર્થધામ ગણાતાં મંદિરો આગળ હજારો મુંડન માટે બેસે છે; સેંકડો પ્રાણલો ગોરપટ્ટું કરી પૂજા કરાવે છે, ઘણા રુદ્રાલિપેકના પાક માટે બેસી રહે છે; દેવદાસીઓ મંદિરને માટે ખાસ રોકાયેલી હોય છે. એ લોકો અમુક સમયમાં પૂજન વખતે અને ઉત્સવ વખતે તથા દેવના અમુક ઉત્સવોમાં બહાર વરઘોડા નીકળે છે ત્યારે નાચગાન પણ કરે છે. આવા વરઘોડામાં મુખ્ય દેવ લિંગ હોવા છતાં પણ, એમની અનેક ભુજવાળી મૂર્તિઓ અનેક વસ્ત્રાલંકાર સાથે બહાર નીકળે છે. દક્ષિણ હિંદના દ્રાવિડ પ્રાંતોમાં આ બધા દેખાવો રાજના

વરઘોડા નીકળે છે મોટા રથોમાં પણ નીકળે છે આપણે ત્યાં એ રિવાજ નષ્ટ થયો છે માત્ર નાગરા શ્રીદાદેશ્વરનો અને મેવાડા પ્રાણલો એકલિંગજીનો વરઘોડો કાઢે છે એ શિવનું મુખ પાલખીમાં બેસાડે છે અને વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવે છે.

છે; એટલે આપણા પ્રાંતની શિવપૂજાની આજની સ્થિતિ ઉપરથી તવારીખકારોનાં વર્ણનો ખોટાં જ છે એમ માનવા કારણ નથી. એમાં અતિશયોક્તિ અવશ્ય છે આ નાયગાન અને સ્ત્રીઓના ઉદ્દેષ અલ્લીટની કરતો નથી; એટલે મહા-મૂદના સમયમાં એ રિવાજો (નાયનારીના રિવાજ) ન હોય કે અલ્લીટની એની નોંધ ભૂલી ગયો હોય ઈબ્ન અસીર એનો નોંધ કરે છે તેથી કદાચ સીમદેવના સમય પછી ચાલુક્યોના સમયમાં દક્ષિણનો રિવાજ આવ્યો હોય એમ પણ સંભવે. એટલે જ કદાચ ઈબ્ન અસીરે પોતાના ગ્રંથમાં એની નોંધ કરી હોય આમ બે જાતના સંભવ આ વર્ણન માટે છે,<sup>૧૧</sup> પરંતુ એને ખોટું માની કાઠી નાખવાનું કંઈ કારણ નથી.

આ બે મુખ્ય તવારીખોનાં વર્ણન લખ્યા પછી બીજા તવારીખોનો નામનિર્દેશ જ બસ થાય એમાં વર્ણનમાં જે ફેર જાણવા લાયક હોય તેનો દૂઠો માત્ર ઉદ્દેષ કરીશું મુસલમાન તવારીખોનાં આ બાબતમાં બે ભાગ પાડી શકાય : એક ભાગ ઈબ્ન અસીરને અનુસરતો જરા અતિશયોક્તિ અને અજ્ઞાન-

૧૧. એક સભવ : શિવપૂજા અહીંથી બીજે દક્ષિણમાં મુસલમાન સત્તાનું જોર ઓછું હોવાથી ત્યાં જૂના રિવાજો ચાલુ રહ્યા, જ્યારે અહીં જતા રહ્યા. બીજો સંભવ એવો કે જો નાયનારી-દેવદાસીઓનો વાત દક્ષિણથી જ આવો હોય અને ચાલુક્યોની પહેલાં ન હોય તો અલ્લીટનો એ એ ઉદ્દેષ ન કર્યો હોય. અને ઈબ્ન અસીરે બમો વર્ષે કર્યો તે ઉપરથી સોલકાઓના દક્ષિણ-કર્ણાટક-સાથેના સગંધથી એ રિવાજ અહીં આવ્યો હોય આ બેમાંથી કયો સંભવ ખરો એ દહેણું મુશ્કેલ છે, પરંતુ આ રિવાજ હતો એ તો સત્ય ગણવું પડે.

વાળો છતાં કાંઈક વિચારુ.રાખવા જોતો ચલુ ખરો; યીજો છેક  
ઊડતી વાતો અને જોડી કાઢેલી વાતોથી ભરેલો અને  
માત્ર કોતુક ખાતર જ નોંધવા જેવો.

ખીજ તવારીખો અને એમની મુખ્ય વિગતો

આ રીતે તારીખે અલખી, તારીખે હાફીજ અખૂ, તખ-  
કાતે અકબરી, જામેડલહિકાયત, તખકાતે નાસિરી, રોઝતુસસકા,  
હખીખુસ્સીયર, તારીખે ફિરિસ્તા, ફિસ્સાએ મહમૂદશાહ  
મંગલૂરી, વગેરે ઘણી તવારીખો ગણાવી ચકાય ૧૨ શેખ  
સાદી, શેખ દીન, શેખ ફરીદુદ્દીન અતાર, કુતુહુસ્સુલાતીન વગેરે  
કેવળ કદિપત વાતોથી ભરેલી પણ ગણાવી ચકાય.

પહેલા ભાગમાં ગણી ચકાય એવી તવારીખોમાં  
મંદિરનું અને પૂજનનું વર્ણન કાંઈક ફેરવાળું છતાં ઈબ્ન  
અસીરને અનુસરતું ગણાય ખરી રીતે તો આ પાછલા  
લેખકોમાંથી ઘણાએએ પહેલાંનાં લેખકોનાં વર્ણન વાંચી  
એમાં પોતાનું મરચું મીઠું લભારાણેલું દેખાય છે.  
ગાનાગઓ અને નાચનારી સ્ત્રીઓની સંખ્યામાં ફેરફાર  
દેખાય છે. તારીખે અલખી ત્રણેમો ગવૈયા અને પાંચસો  
નાચનારીઓનો ઉલ્લેખ કરે છે. અલખી, ઈબ્ન અસીર અને  
હાફીજ અખૂ સોમનાથની મૂર્તિ અંધારાં ચોરડામાં હતી અને  
એમાં રતનજડિત સુમરોના દીવા હતાં તથા તિજોરીમાં  
સોના રૂપાની મૂર્તિઓના ઉલ્લેખો કરે છે. તખકાતે અકબરી,  
મહમૂદ પાછો જતાં હિંદનો મોટામા મોટો રાજા પરમદેવ

૧૨. ઇસ્લિયટ ભાગ ૨. પાછળ પરિશિષ્ટમાં સોમનાથ ઉતરના  
આસ તવારીખધરોનાં વર્ણનોના ઉતારા આપ્યા છે.

૧૩ એને રોકવા આવે છે એમ સાંભળીને એની સાથે જોડાઈ લડવામાં સાર નથી એમ માનીને સિંધ રસ્તે ઝંડપથી પાછાં ગયો એમ લખે છે, બીજા વર્ણનોમાં કાંઈ ફેર બતાવ્યો નથી. તળકાતે નાસિરી, રણમાં સોમનાથના કોઈ ભક્તે જાણી જોઈને રસ્તો બતાવ્યો અને મહમૂદે એને મારી નાખ્યો એ કદિપંત વાતનેા ઉમેરો કરે છે. રૌઝતુસસફા એ જ પ્રમાણે વર્ણન કરે છે અને નાથગાન કરનારની સંખ્યા અલગીમા જોટલી જ ગણાવે છે. ૧૪ મંદિર પંદ્ર યાંલલાનું હતું અને એના ઉપર રત્નો જડયાં હતાં. એક એક યાંલલા ઉપર હિંદના એક એક રાજાનું નામ હતું.

ફિરિસ્તા વગેરેના લેખકોનો વિચિત્ર વાતો

તારીખે ફિરિસ્તા જેને કેટલાક આધારભૂત તવારીખ ગણે છે એમાં તો પૂણ ખટું ખોટું લેણું મેળવેલું છે. એ લખે છે કે સોમનાથી મૂર્તિ પાંચ વાર (yards) ઊંચી હતી, ૧૫ એના બે વાર જમીનમાં હતા. આ વાત સિંગ

૧૩. પરમદેવ બીમદેવ નહિ, પર્યુચાળવાંતો પરમાર રાજા હશે.

૧૪. ગોનારા અને નાથનારીઓ જુદાં ગણાવે છે તે ખટું લાગે છે. ગોનારા ટોલે ચંદેણીઈ સાથે જુદાં એને પણ દક્ષિણના મંદિરોમાં છે. એક તવારીખકાર ગોનારા વગાડનારા એમ લખે છે. સવાર બપોર સાંજ અને રાત્રે દેવ આંગળ વાળે ટોલ વગેરે વગાડવામાં આવે છે.

૧૫. પાંચ હાથ એ સાચું લાગે છે. અદમદો ગજ લખે છે. વાર લખવા એ તરજૂમો કરનારની જૂઠા દેખાવ છે. પ્રો. કામી-સેરીએટ પાંચ હાથ ઉપરથી જ નવ શીટ લખે છે.

હોવાનું સૂચવે છે. પરંતુ આગળ તુરત એનો વિરોધ આવે છે. લેખક લખે છે કે મહમૂદે ગદાથી મૂર્તિનો ઉપલો ભાગ તોડ્યો, અને એનું “નાક” તોડ્યું! એ સમયે પ્રાદ્દશ્યોએ ખૂબ ધન આપવા અને મૂર્તિ ન તોડવા આજીજી કરી. મહમૂદે તે ન માન્યું અને ઘીજા પ્રહારથી મૂર્તિનું પેટ તોડ્યું. મૂર્તિનો આ ભાગ પોલો હોવાથી અમૂલ્ય હીરા, માણેક, મોતીનો ભંડાર નીકળ્યો. આની કીમત પ્રાદ્દશ્યોએ જે આપવા કહેલું તેથી ઘણી વધારે હતી. લેખક લખે છે કે મૂર્તિનો એ ભાગ ન તોડવા માટે પ્રાદ્દશ્યો ના પાડતા હતા એનું ખરું કારણ મૂર્તિ ઉપરની લક્ષિત નહિ, પણ આ ખજાનો જતો રહે એ હતું. આ વાત ઉપર ટીકા કરતાં મી. કઝીન્સ ખરું લખે છે કે આ વર્ણન જ ખોટું છે, કારણ કે ઇબ્ન અસીર, અને રોઝતુસ્સકાનો લેખક મીરખોન્દ પ્રાદ્દશ્યોએ આવી લાચ આપવા મહમૂદને કહેલું એવો ઉલ્લેખ જ કરતા નથી; એવી મૂર્તિનો ઉલ્લેખ પણ કરતા નથી. ખરું જોતાં ફિરિસ્તાને આ ઘાણતનું ભાન જ હોય એમ લાગતું નથી. શ્રી કરકરિયા નામના ગૃહસ્થ આ માટે લખે છે કે આ ઇતિહાસકારો ગમે તેવું જૂઠાણું લખવામાં અચકાતા નથી. અને જેમને આ તવારીખોનો અવ્યાસ હોય તે કહી શકશે કે એમને ઇતિહાસનું નામ ચોલતું નથી.<sup>૧૬</sup> રોઝતુસ્સકા દાળીસલીમને મહમૂદે વહીવટ સોંપ્યાની વાત લખે છે. અહીંનાં રાજકુટુંબોમાં દાળીસલીમના કુળ જેવું ખાન-

૧૬. શ્રી. કરકરિયાના, મુન્શાઈના ગેચલ એસિયાટિક સોસાયટીના જર્નલમાં આવેલા લેખનો ઉલ્લેખ કઝીન્સે આર્કિયોલોજિકલ સર્વેમાં નોંધમાં કર્યો છે

દાન એકે નથી જે દાખીમલીમને મહમૂદે હાકેમ નીમ્યો એ બ્રાહ્મણ જેવા વર્તનવાળો અને તત્ત્વજ્ઞાની હતો. ૧૭ આ હકીકત કદાચ નદવી સાહેબના વલણીના રાજવશ ના દેવશીલના તર્કને અનુમોદન આપે પરંતુ અલ્પીરનીએ આ બનાવ પછી પાંચ વર્ષ પછી લખેલા ઇતિહાસમા આ વાત લખી નથી ફિરિસ્તા વગી 'સોમનાથ' નામનો અર્થ 'સ્વયં ભૂ નાથ' સાથે જોડે છે આ કદાચ ન્યોતિલિંગ સ્વયંભૂ છે એમ મમજીને કહેલો તર્ક દેખાય છે

તવારીખોના ટેટલીક અસબબ વાતો

હખીખુસ્સીયર શેખ ફરિફુદ્દીન અત્તારનો આધાર બતાવીને ટેટલીક વાતો લખે છે ફરિફુદ્દીન અત્તાર લખે છે કે સોમનાથની મૂર્તિને અગ્નિ પ્રકટાવી તેના તાપથી મહમૂદે

૧૭ ખોન્દામીર હખીખુસ્સીયર, ઇલિયટ વા ૪, પૃ ૧૮૩-૮૬-આ લેખક ઇ સ ૧૧૨૧ મા હતો દાખીમલીમ ઉપર એણે લખાણથી લખ્યું છે જે દાખીસલીમ દત્તા અને એમની વિગતો સહેજ ઉત્તેજ આગળના પ્રકરણમાં કરી તે વાત પણ આ લેખકે લખેલી છે દાખીસલીમને એ જૂના રાજવશનો કહે છે, પણ નામ દાખીસલીમ મુરતાઝ એવું લખે છે વર્ણન લાણુ છતાં અર્થ વગર નું જણાય છે અહીં પૃ ૧૮૩ ની નોંધમા એક D' Herbelot નામના લેખકનો ઉલ્લેખ છે તે લિગને પાંચને બદલે પચાસ દાય લાણુ ને તેમાં ૪૭ હાય જગીનમા હતું એવી અર્થાંદીન વાત લખે છે ખીજી નોંધમા એલ્ફિન્સ્ટનનો મત લખે છે તેમાં દાખીસલીમને આવડા વશનો કહે છે બર્ડ દાખીસલીમને દેવશીલ કહે છે અહીં હખીખુસ્સીયરનું એક કવિત અંગ્રેજીમાં તર્જમુઓ કરી લખ્યું છે, તેમાં તુર્કને ગોરા હોવાથી દિવસ અને દિહુને કાળા હોવાથી રાત કલા છે, અને સૂર્ય એટલે તુર્કની સોનેરી હાલ, તુર્ક રાતનું માથું કાપ્યું ને દિવસ બન્યો, એવું કવિત છે

તોડી અને એના પેટમાંથી વીસ મણ જેટલાં કીમતી રત્નો નીકળ્યાં કેટલાક બીજા તવારીખકારો અરણસ્તાનની લાત અને મનાતની મૂર્તિ સોમનાથમાં હતી એવા ઉલ્લેખ કરે છે હુબીબુસ્સીમર એ મૂર્તિ મહમૂદના લશ્કરે સોમનાથમાં જોઈ એમ પણ લખે છે. આ ઉલ્લેખો કેવળ અર્થહીન છે. મનાતની મૂર્તિ પૂજતી હતી તેના મમૂર્થનમાં 'મનાત' શબ્દની આગળ 'સો' લગાડીને હિંદુઓએ 'સોમનાત' નામ પાડ્યું એવી વાત પણ જોડી કાઢેલી દેખાય છે લાતની મૂર્તિનું પણ એવું જ છે. લાત, એઈસ્લામની પહેલાં અરબો મૂર્તિપૂજક હતા ત્યારે ત્યાં પૂજતી એક દેવીની મૂર્તિ છે. એ મૂર્તિ લાંબા પથ્થરમાં ત્યાં પૂજતી, અને ત્યાંની પ્રસિદ્ધ લાતની મૂર્તિ મક્કામાં આજ એક દાંદર નહીંક ઊંધી નાંખેલી છે એમ કહેવાય છે. લાતની મૂર્તિ સોમનાથમાં મહમૂદના લશ્કરીઓએ જોઈ એવો જ ઉલ્લેખ દેખાય છે તે અરણસ્તાનની લાતની પથ્થરની મૂર્તિને કોઈએ પથ્થરના લિંગ સાથે સરખામણી કરવા ખાતર લખ્યું હોય ૧૮

શેખ સાદી નામના એક કવિ જેવા લેખાતા લેખકે ખુસ્તાન નામે ગ્રંથ લખ્યો છે એમાં વળી સોમનાથમાં એક સુંદર હાથીદાંતની મૂર્તિની વાત લખી છે ૧૯ ઈસ્લામ પહે-

૧૮. હુબીબુસ્સીમર એ-દમીર, ઈલખટ, ભા. ૪, પૃ ૧૮૧

૧૯. શેખ શાદીના વર્ણનનો ઉતારો કન્ઝી-સે આફ્રિયોલો-નિકસ સર્વેના પોતાના ગ્રંથમાં હાથી નોંધ તરીકે આપ્યો છે. નહરી સાહેબે પણ એની નોંધ લખી છે અને હાથી દાંતની મૂર્તિ સોમનાથના મંદિરમાં નહિ પણ ત્યાં જ આપેલા બીજા કોઇ મંદિરમાં હશે એવું અનુમાન કર્યું છે. પરંતુ આ આખીએ વાત જો લેખક



લાંબાં અન્નાન સંભયમાં અરણસ્તોનમાં મૂર્તિઓ હતી તેવી અહીં હતી એમ લખીને એક બ્રાહ્મણ મિત્રની વાત લખે છે અને મૂર્તિનું રહસ્ય એવાં એણે પોટી શ્રદ્ધા બતાવી એ મૂર્તિ રોજ પ્રાતઃકાળે આરતી પછી પોતાને હાથ ઊંચો કરીને દર્શને આવનારાઓને આશીર્વાદ આપે છે એ પણ એણે બતાવ્યું. શાદીએ પોતે શ્રદ્ધાળુ હિંદુ થયો છે એવો ડોળાં કર્યો અને મૂર્તિ તરફ ભાવ અને ખૂબ શ્રદ્ધા વ્યક્ત કર્યાં. તે પછી એક રાત્રે ગુપ્ત રીતે એ મૂર્તિની પાછળ લરાઈ રહ્યો અને હંમેશને સમયે હાથ ઊંચો થયો ત્યારે દોરડાથી એક પૂજારીને પાછળથી હાથ ખેંચીને ઊંચો કરાવતો દીઠો લેખક લખે છે કે એ પૂજારીને એણે પકડ્યો અને મારી નાંખ્યો અને પોતે સોમનાથથી ધરન તરફ નાસી ગયો. કહે છે કે સાદીએ એ પૂજારીને કુવામાં નાંખી દઈ એના ઉપર મોટા પથ્થરો નાંખ્યાં અને ડર હતો કે જો એ વાતની કાંઈને ખબર પડશે તો એનું પોતાનું જ માત આવશે.

હાજ મહમૂદશાહ મંગરોલી

હાજ મહમૂદ મંગરોલીશાહ માટે પણ તવારીખ લેખકો વિચિત્ર વાતો લખે છે. કહે છે કે હિંદુ રાક્ષસો સોમનાથમાં મુસ્લિમો ઉપર જુદમ કરતા હતા. રોજ એક મુસ્લિમને સોમનાથના મંદિરમાં વધ થતો. હાજને મદદમાં સ્વમ આંવું કે પોતે સોમનાથ જઈ મહમૂદ ગઝનવીને ચઠાઈ કરવા બોલાવી આ બાબતનું વેર લેવું એ ઉપરથી એણે કવિ હોય તો કવિને કદપનાથી ઉપજાવેલી દેખાવ છે. વર્ણન લાંબું કર્યું છે અને અમકદાર કર્યું છે. અહીં માત્ર તેની રૂંક નોંધ ન લીધી છે.

મહમૂદને જોલાવ્યો. એક મુસ્લિમ સીનાપુત્રનો વધ થવાનો હતો એના બદલામાં હાજીએ પોતે જવાનું કહી તે બાંધને શાંત પાડી. આ વાત સોમનાથના રાજા જયપાળના જાણવામાં આવતાં એણે હાજીને ખાનગીમાં મારવા વિચાર કર્યો. હાજી એક દિવસ મંદિરમાં સમાધિસ્થ થયો અને રાજાએ એનો વધ કરવા આજ્ઞા કરી; પરંતુ મારનારાએના હાથ સ્તબ્ધ થઈ ગયા અને તેઓ મારી શક્યા નહિ. કહે છે કે મહમૂદ જ્યારે સોમનાથ ઉપર ચડાઈ કરવા આવ્યો અને જયપાળ તથા એના સગા માંગરોળના રાજા કુંવરપાળને હરાવ્યો ત્યારે હાજી મહમૂદ ખીમાર પથારીવશ હતો; મહમૂદ એને મળવા ન ગયો તેથી પહેલાં બે દિવસોમાં એને હાર મળતી હતી એમ કેટલાક મુસલમાનોએ એને કહ્યું અને હાજીની દુઆ 'લઈ' આવ્યા પછી એને સોમનાથનો કિલ્લો છૂતવામાં વિજય મળ્યો એમ કહે છે આ વાત હાજી મહમૂદ મંગરોલી શાહ નામે આજે પ્રસિદ્ધ જગા છે તેનો ઇતિહાસ લખનારે ઠક્ષિપત જોડેલી લાગે છે. માંગરોળથી સોમનાથ આવી વસેલા કેઈ મુસ્લિમ સાધુપુરુષ માટે આ વાત જોડી કાઢેલી દેખાય છે. ૨૦

સોમનાથની અદ્વર મૂર્તિની વાત !

સોમનાથને લગતી વિચિત્ર વાતોમાં બીજી બે બહુ વિચિત્ર કથાઓનો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. લગભગ ઇ. સ. ૧૨૭૫ જેટલા જૂના અરસામાં એટલે કે ઈબ્ન અસીર જેવાના

૨૦. હાજી મહમૂદ મંગરોલીશાહના વર્ણનના કિસ્સાને ઉદ્દેશ્ય આગળ જોયો છે. એમાંનું ઘણું વર્ણન પણ કલ્પના જ લાગે છે. પરંતુ એમનું કથારતું સ્થાન તો આજે સોમનાથ પાટણમાં છે.

લખાણ પછી થોડાં વર્ષમાં લખનાર ઝકરિયા અલ કાઝવાનીએ આસાર-ઉલ-ખીલાહ નામનો ગ્રંથ લખ્યો છે, એમાં દરિયા કિનારે હિંદના સુપ્રસિદ્ધ શહેરમાં સોમનાથ નામની એક ચમત્કારી મૂર્તિ આવેલી છે એમ લખે છે, એ મૂર્તિને કાંઈ આધાર નથી, અને અદ્ધર રહેલી છે, એ કારણથી હિંદુ તેમજ મુસલમાન એને આશ્ચર્યથી નિહાળે છે. ગ્રહણમાં લાખો માણસો આવે છે અને મરણ પામેલાના શ્વાત્માઓ પણ ત્યાં ભેગા થાય છે પછી ખીજ તવારીખ-કારોએ કરેલું તેવું જ વર્ણન લંગાણુથી કરે છે અને મહમૂદને ખૂબ ધન મળ્યું એમ પણ લખે છે પછી મહમૂદને આ મૂર્તિ અધ્ધર રહેલી છે એ આશ્ચર્યની તપાસ કરવાનું મન થયું. એણે મૂર્તિની આરે બાજુ બાહો ફેરવાવ્યો, પણ કાંઈ વિશ્વ ન નકયું. એક જણે એવી વાત કરી કે આ મૂર્તિ લોખંડની છે અને મંદિર બનાવનારે એવી તરડીબ કરી છે કે ઉપરની છતમાં લોહચુંબકના પથ્થરો જડેલા છે, એ એવી રીતે માપથી જડયા છે કે મૂર્તિ બરાબર વચ્ચે સમતોલથી રહી શકે. ઉપરની છતના પથ્થરો ખસેડવાથી આ વાતની પરીક્ષા થશે એમ નક્કી કરી સુલતાનને તે બાબતમાં હુકમ મેળવી પથ્થર તોડવા માંડયા. બે પથ્થર કાઢતાં મૂર્તિ નમી ને ડાલવા લાગી, અને બધા પથ્થર કાઢતાં નીચે પડી. આ વાત કેવળ ફગદુષ ભ્રમમાંથી નીકળી હશે એ કહેવાની જરૂર નથી. (ઈલિયટ, ભા. ૧, પૃ. ૬૭-૬૬.)

એક ખીજે લેખક જ્યોતિષની વાત લખીને એક વિચિત્ર વાત ઉપજાવી કાઢે છે. કહે છે કે ગઝનીના સુલતાનના હાથે સોમનાથ ખંડન થશે એવું શવિધ્ય બાણુવાથી

સોમનાથના રાજા જ્યપાળે મહામૂદ નાનો હતો ત્યારે મૂર્તિ ન તોડવાનું વચન લીધેલું, પણ જ્યારે મહામૂદે સોમનાથનો વિજય કર્યો ત્યારે એણે એ વચન પાળ્યું નહિ, અને મૂર્તિને બાળીને એનો ચૂનો કર્યો અને પાનખીડાં તૈયાર કરાવી એમા એ ચૂનો લગાવ્યો; પછી બ્રાહ્મણોનો સત્કાર કરી એમને પાન ખવડાવ્યાં બ્રાહ્મણોએ મૂર્તિ પાછી આપવા કહ્યું ત્યારે મહામૂદે મરકરી કરી કે મૂર્તિ તો તમે પેટમાં ઉતારી ગયા છો! લેખક આગળ લખે છે કે તે પછી બ્રાહ્મણોએ એવી જ બીજી મૂર્તિ કરાવી જમીનમાં દાટી, અને એક વાછડાને એ જગાએ પગથી ખોદવા તાલીમ આપી, પછી સોમનાથ એ ગામના વાછડાએ ખતાવેલો જગાએ પ્રકટ થયો એવી જાહેરાત કરી અને લોકોના ટોળા સમક્ષ વાછડાએ પગથી ખોદ્યું ત્યાં મૂર્તિ નીકળી (કેતુ હસ્તલાતીન) આ વાત પણ ઉપરની વાત જેવી જ વિચિત્ર અને અર્થહીન છે તે નોંધ સકાયે.

અહીં નોંધ લીધી તે મિવાય પણ કેટલોક તવારીખોમાં સોમનાથનું અને મહામૂદની એઢાઈનું વર્ણન આવે છે. કેટલીક દિહીના તથાવળ વગેરે વંશના ખાદશાહોની તવારીખોમાં દ્રકા ઉલ્લેખો આવે છે તે ચંદાસ્થાને આગળ નોંધ્યું બિયાઉદ્દીન જરની જેવો શીરાજ તથાવળનો ઇતિહાસકાર પણ એક ભૂલ કરે છે કે મહામૂદ ગજનવી ચામીનુદીણએ મનાત નામની મૂર્તિ તોડી હતી તે પાછો સોમનાથ નામથી હિંદુઓએ ફરી સ્થાપી હતી અને અહ્મદાઉદ્દીનના સરદારે તે ફરી તોડી ૨૧

૨૧ ઇસિયટ ભા. ૩. તારીખે શીરાજશાહીમાં આવી વાત લખેલી છે. ૫. ૧૬૨ જરની આમ તો સારો લેખક ગણાય છે.

### મીરાતે અહમદી

મીરાતે અહમદી ખોલ્યા બસો જુર્ષ પહેલાંનેા અમદા-  
વાદમાં બાદશાહી દીવાને જૂનાં દફતરો ઉપરથી લખેલો અંધ  
છે. એમાં ઉપરના અનેક તવારીખોના આધારો, અને લોકમાં  
કરેલી તપાસ ઉપરથી સોમનાથની ચઢાઈ અને ધામનું  
વર્ણન લંગાણથી કહેલું છે. એ સમયે આજનું અહલ્યા-  
બાઈએ બંધાવેલું મંદિર હતું નહિ. પ્રભાસ પાટણ અથવા  
દેવપાટણમાં પથ્થરથી બાંધેલા એક કિલ્લામાં આ મંદિર  
છે અને જગપ્રસિદ્ધ હોવા છતાં, અને હિંદની ચારે બાજુથી  
યાત્રાળુઓ આવે છે છતાં પણ આજે ( અઢારમી સદીનો  
પાછલો ભાગ ) સારી સ્થિતિમાં નથી એમ લખે છે. હિંદુઓ  
આ તીર્થને સર્વથી પુરાતન માને છે. હફત ઈકલીમ (સપ્તખંડ),  
શ્રોતુસ્સદ્ધા, જુલુહ હફતગાના વગેરે અધોના આધાર લેખક  
આપે છે મંદિરનું વર્ણન ઉપર જોઈ ગયા એ પ્રમાણે છે,  
પરંતુ ફિરિસ્તા વગેરે લેખકોની પેઠે મૂર્તિના સંબંધમાં આ  
લેખકે ભૂલ કરી નથી તેમજ પહેલાંના અંધોમાંથી આંખ  
મીંચીને ઉતારા કર્યા નથી, પરંતુ લિંગનો એક ટુકડો મહમૂદે,  
ગઝનીમાં લઈ જઈ જુમામરિજદ આગળ નાંખ્યો છે એમ  
માને છે, અને તારીખે અલખીના લેખકની પેઠે એ ટુકડો  
આજ સુધી એ જગાએ છે એમ લખે છે. માયાં મૂંડાવવા  
માટે તીર્થસ્થાનમાં ખાસ ત્રણસો ગજ જમીન પવિત્ર  
ગણી છે એમ આ લેખક જ લખે છે ત્રણસો હજાર માટે  
ત્રણસો ગજ જમીન એ પણ એક વિચિત્ર હકીકત જેવું  
લાગે છે, પણ સત્ય હોઈ શકે. એ પછી હિંદનાં જ્યોતિર્લિંગોની  
હકીકત અને જ્યોતિર્લિંગ એ જ ખડું શિવલિંગ અને

બાકીનાં લિંગો સ્થાપન કરનાર આણસોનાં નામ ઉપરથી હોવાથી દુકાનદારી જેવાં છે એવી ટીકા કરે છે. સોમનાથનાં તે પછી થયેલાં ખંડનો બાબત લખે છે તે યવાસ્થાને ભેઈશું ૨૨

તવારીખોનાં આ વર્ણનોમાં એટલું ખાસ ધ્યાનમાં લેવાની જરૂર છે કે હિંદુ અને મુસલમાનની આપણાં તીર્થ-સ્થાનો, આપણી મૂર્તિઓ, અને આપણી ખૂબ તરફ લેવાની દૃષ્ટિમાં મૂલભૂત મોટો ભેદ છે. આપણાં શાસ્ત્રો અને પુરાણોના ખૂબ અભ્યાસ કરનારો અલબીરની પણ આપણાં શાસ્ત્રોના તત્ત્વજ્ઞાન વિલાગતી પ્રથંસા કરવા છતાં આપણા રિવાજો તેમજ મૂર્તિપૂજા તરફ માનની નજરથી ભેતો નથી, તેમજ બીજા લેખકોની પેઠે ગાળો પણ દેતો નથી લિંગનું શાસ્ત્રીય વિધાન ચર્ચામાં પણ એ ખૂબ ઊંડો ઊતરેલો છે. આમ છતાં પણ હિંદુની દૃષ્ટિ તો એ ક્યાંથી લાવે? તવારીખોનાં આ વિવિધ વર્ણનો ખૂબ દૂંકામાં આખ્યાં છે અને એની ચર્ચા પણ કરી છે, એ ઉપરથી જણાશે કે મુસલમાન તવારીખકારોએ જે જે લખ્યું છે તે બધું જ ખોટું નથી; મૂળ કાંઈ પણ આધાર ઉપરથી એમણે અતિશયોક્તિઓ કરેલી છે તે સત્ય છે; કેટલાંક વર્ણનો છેક કલ્પિત પણ છે પણ કાંઈ હતું જ નહિ એવું એમણે લખ્યું છે એમ કેટલાક વિદ્વાનો આજ મુધી માને છે એ બરોબર નથી.

૨૨. મીરાતે અલમદીની પુરવણીનો જુદો અથ છે. એમાં મૂજરાતની ઘણી હકીકત હિંદુ રચણાને લગતી પણ આપી છે. એમાં તીર્થો અને યાત્રાનાં રચણાના વર્ણનમાં સોમનાથ માટે લંબાણ-થી લખ્યું છે. (નિઝામુદ્દીન ચિસ્તી સાહેબનો તરજૂમો) એ અથના મહેલા બાગમાં મહમૂદની ચદાઈનું વર્ણન છે.

[ ૭ ] સોલંકીઓના સમયના સોમનાથ :  
ગૂજરાતનું ધાર્મિક પાટનગર

મહમૂદ વટોળિયાની પેઠે સોમનાથ પાટણમાં આવ્યો ને લૂંટ કરીને મૂર્તિનું ખંડન કરી ચાલ્યો ગયો. એણે સોમનાથ કે ગૂજરાત ઉપર રાજ્ય કરવા હાકેમ મૂકેલો એવું તવારીખકારો વર્ણન કરે છે તે બહુ ચંકાવાળું છે, એ આગળ જોયું. તવારીખકારો લખે છે કે હિંદુઓએ મહમૂદના હાકેમને કાઠીને પોતાની સત્તા જમાવી અને સોમનાથની ફરીથી પ્રતિષ્ઠા કરી આગળ જોયું. તેમ મહમૂદની પૂંઠે સીમદેવ નાસતો લાગતો પણ પડેલો જ હતો. અને મહમૂદ પોતાને સ્વદેશ પાછો પણ નહોતો પહોંચ્યો એટલામાં સીમદેવે ગૂજરાતમાં પોતાની સત્તા પાછી જમાવી. ખરું જોતાં મહમૂદ કોઈ જાતની વ્યવસ્થિત સત્તા મૂકીને ગયો હોય એમ લાગતું જ નથી. અને એમ કરવું એને માટે શક્ય પણ નહોતું તે પાછલા પ્રકરણ ઉપરથી જણાશે.

ગૂજરાતના લોકો આ મોટું દુઃખ તરત ભક્ષી ગયા.

મનુષ્યનો સ્વભાવ જ દુઃખ ભૂલી જવાનો છે. ગૂજરાતીઓ ઉપર એમના સર્વથી મોટા દેવનું ખંડન અને લૂંટ, અને હઠારોના જાનમાલની ખુવારી એ ઠાંઈ નાબુ

હુ ખ નહોતું, પરંતુ ખીજા પ્રાતોના લોકો કરતા ગૂજરાતીએ  
 હુ ખ વહેલા બૂલી જાય છે, એવા ઘણા નાના મોટા દાખલા  
 ગઈ કાલથી એક હજાર વર્ષ સુધીનો ઇતિહાસ તપાસતા  
 મળે છે ગૂજરાતીઓ પ્રાચીન કાળથી વેપારી પ્રજા છે અને  
 વેપારીને મોટામા મોટું હુ ખ મદી અને મોટામા મોટું  
 સુખ તેજ છે, ખીજું હુ ખ આવે કે સુખ આવે તેનું  
 સ્વરૂપ ગમે તેવું હોય છતાં ગોણું ગણાય છે લીમદેવે  
 સત્તા જમાવ્યા પછી સતત સમૃદ્ધિનો સમય આવ્યો અને  
 મહામૂની ચઢાઈનું હુ ખ લોકો બૂલી ગયા લીમદેવના  
 સમયના મહિરો ? અને તે પછીના મહારાજાઓના સમયના  
 મહિરોની ઉત્તમ કળા ઉપરથી એ સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ આજે  
 પણ આવી શકે છે “મહામૂની ચઢાઈ જેવો ખનાવ  
 ઇતિહાસમા જાન્યો જ ન હોય તેમ ગૂજરાતનો ઇતિહાસ  
 ચાલુ થીલે ચાલવા માડ્યો ” ?

સોમનાથનું પથ્થરનું મંદિર લીમદેવે નવું બાંધ્યું

લીમદેવે સોમનાથનું મંદિર ફરી બાંધાવીને દેવની  
 નવી પ્રતિષ્ઠા કરી, એ મંદિર અને મહામૂદે તોડેલું મંદિર  
 વગેરેની સ્મૃતિ આગળ સ્થાપત્યના પ્રકરણમા કરીશું  
 લીમદેવ અને કુમારપાળના સમય વચ્ચે આશરે એક સદીનો  
 ગાળો છે, એટલે એ સમયે રાજવચના ઇષ્ટદેવની પૂજા

૧. આણુ ઉપર વિમલશાહનું મંદિર સર્વોત્તમ નમૂનો છે  
 મોદેગનું સૂર્યમંદિર પણ ઉત્તમ છે પથ્થરનાં મંદિરમાં આવી ઉત્તમ  
 જ્ઞાના નમૂના ચર્તા લાંબો સમય વાતો દશે

૨ શ્રી. દુર્ગાશક્તિ ચાસ્તી ગુ નો મધ્યકાલીન રાજપૂત  
 ઇતિહાસ ભાગ-૧.



સંપૂર્ણ વૈભવથી થતી હશે અને મંદિર પણ અને અનુરૂપ હશે એમાં શંકા નથી; પરંતુ હીમદેવે મૂળ બ્રહ્મ કરેલા મંદિરની જગાએ જ નવું મંદિર બાંધ્યું કે બીજી જગાએ અને હાલ કુમારપાળના બાંધેલા મંદિરનું જે ખંડેર ઊભું છે તે કયા સંજોગોમાં બાંધાયું એનો વિચાર કરવો જોઈએ. કુમારપાળે સોમનાથનું મોટું ભવ્ય મંદિર બાંધાવ્યું એ જાણતો લેખ સોમનાથ પાટણમાં ભદ્રકાલીના મંદિરમાંથી નીકળ્યો છે, એમાં સ્પષ્ટ લખેલું છે કે સોમનાથનું મંદિર પ્રથમ અંદ્રે સોનાનું બાંધાવેલું, રાવણે રૂપાનું બાંધાવેલું, શ્રીકૃષ્ણે લાકડાનું બાંધાવ્યું, અને હીમદેવે પથ્થરનું બાંધાવ્યું. ૩ આ મંદિરની કુમારપાળે બાવ જહરપતિની દેખ-દેખ નીચે મોટા પાયા ઉપર મરામત કરાવી. આ ઉપરથી મૂળ લાકડાના મંદિરને જ હીમદેવે મરામત કરાવી ઊભું કર્યું એમ લાગતું નથી. તવારીખોના ઉલ્લેખો પ્રમાણે ગહમૂદે મૂર્તિનું ખંડન કરેલું, પણ મંદિર તોડેલું નહિ. આ ઉપરથી કઝીન્સ એવો તકે કરે છે કે એણે મૂકેલા હાકેમે મંદિર તોડવાનું કામ કર્યું હશે. ૪ પરંતુ તવારીખ-

૩. આ પ્રમાણે શ્રી શાસ્ત્રી અને ખીન્ને લેખકોએ નોંધ્યું છે. પરંતુ બાવ જહરપતિની પ્રશસ્તિમાં (Hist. Inscriptions of Gujarat, Part II, P. 62.) સૌવર્ણ સોમરાજો રજનમયમયો રાવણોદારવીર્યઃ કૃષ્ણઃ ધીમીમદેવો ચચિરતરમદાપ્રાબળો. ॥ લખેલું છે. એનો તરજુમો કરનાર શ્રી આચાર્ય “રાવણ સમાન જળવાન કૃષ્ણે રૂપાનું બાંધાવ્યું” એવો અર્થ કરે છે અને શ્રી કૃષ્ણે લાકડાનું બનાવ્યું એવું આ લેખના સ્તોત્રમાં દેખાતું નથી.

૪. કઝીન્સ આર્કિ. સર્વે-સોમનાથ, પૃ. ૨૨. જો આ હાકેમ

કારો કહે છે તેમ હાકેમ બે રાજવંશી હિંદુ હોય તો મહમૂદના ગયા પછી મંદિર તોડવાનું કાર્ય કરે નહિ. ભીમદેવે જૂના મંદિરની જગ્યાએ જ નવું મંદિર નથી બંધાવ્યું એનો ઉદ્દેશ આગળ કરીશું. આ ઉપરથી એટલું સમજાય છે કે જૂનું મંદિર લાકડાનું હતું તે મહમૂદની ચડાઈ વખતે જ એણે તોડ્યું ન હોય તો પણ પારાળ હાલતમાં આવી પડ્યું હોય અને ભીમદેવના સમયમાં ગુજરાતમાં પથ્થરનાં મકાનોની શરૂઆત થઈ ચૂકી હતી અને કલા જિંચી દેશાએ પણ પહોંચી હતી, એટલે વિધર્મી દુરમનની પેઠે કાળની પણ સામા થાય એવું પથ્થરનું મંદિર ભીમદેવે જિભું કરવા ધાયું હશે; તો એવું મંદિર એક જ સદીમાં પાછું મરામત કરાવવા જેવું થાય એ કેમ બને ? ભીમદેવ પછી કર્ણદેવ અને સિદ્ધરાજના સમયમાં મંદિરના છોર્ણદારનો કાંઈ જ ઉદ્દેશ નથી આ ઉપરથી એમ સમજાય છે કે ભીમદેવે પથ્થરનું મંદિર કદાચ ગર્ભગૃહ-નવું બંધાવ્યું હોય અને કુમાલપાળે એની આસપાસ બીજા વધારા કરી મંડપ વગેરે બંધાવી ખૂબ જિમેરો કર્યો હોય અને ભાવ જહરપતિની પ્રથસ્તિ ઉપરથી આમ માન્યા વગર બીજો ખુલાસો થતો નથી. કહીન્સે આર્કિયોલોજીકલ સર્વેના અંધમાં જે ચિત્ર આપ્યું છે એમાં કુમારપાળના મંદિરની અંદર જૂના ભીમદેવના મંદિરના થર બતાવ્યા છે તે આ વાતને અનુમોદન આપે છે.

મોક્ષપાન હોય તો આ બને; પણ દાખીસલીમ એ કામ ન કરે. પરંતુ કોઈને પણ એટલો સમય મળ્યો હોય એમ લાગતું નથી. અને કહીન્સેનો એ તક જરાયર નથી.

### એના કથળની ચર્ચા

આમ કંઝોન્સ લીમદેવના મંદિરના જૂના થરના પથ્થરો કુમારપાળના મંદિરની નીચે દેખાય છે એમ ખતાઆ છતાં આગળ ચર્ચામાં મહમૂદે શ્રાદ્ધ કરેલા જૂના મંદિરની ઊભણી ઉપર, એટલે કે આજના ખંડેરની મધ્યમાં, લીમદેવે નવું મંદિર બાંધ્યું એમ લખે છે, પરંતુ આ માન્યતા માટે એમણે કાંઈ આધાર આપ્યો નથી. મહમૂદ ગઝનવીનું ચરિત્ર લખનાર ડૉ. નઝીમે<sup>૫</sup> આ બાબતમાં વિચાર ત્રેરક ખુલાસો આપ્યો છે. અફગાનીના આધારે એઓ લખે છે કે જૂનું મંદિર સરસ્વતીના સાગર સાથેના સંગમથી ત્રણ માઈલ પશ્ચિમે હતું. આજનું કુમારપાળનું મંદિર એટલું દૂર નથી. ડૉ. નઝીમ લખે છે કે આ ઉદ્દેશની ગચ્છતરીએ આજે લીડિયાના મંદિર પાસે કાંઈક રેતીમાં દબાયેલા મોટા ભારે પથ્થરના પાયા દેખાય છે તે પુરાણા મંદિરના પાયા હોવા જોઈએ. ૬ આ વાત એક રીતે ખરી દેખાય છે. ૧૦૨૫ ઈ. સ.ની પહેલાં ગુજરાત-સોરઠમાં, સોલંકીઓની ઢબનાં મંદિરો

૫ ડૉ. નઝીમનો ઉદ્દેશ ગ્રે. ડામીસેરીએટ પોતાના અગ્રેજીમાં લખેલા ગુજરાતના ઇતિહાસમાં નોંધ્યો છે.

૬. એ સમયના ભૌગોલિક ઉદ્દેશોમાં અફગાની ઉપર આપણે સર્વથી વધારે વિશ્વાસ મૂકી શકીએ. સોમનાથના મંદિરે ચાર રયાનો બદલ્લા છે એવું મારું માનવું છે ઈ. સ. ૧૯૨૯ માં હું સોમનાથ પાટણ ગયો હતો ત્યારે તે વખતના જૂનાગઢ રાજ્યના પોર્ટ કમિશ્નર શ્રી. કૃષ્ણલાલભાઈ મુરે વેરાવળથી સોમનાથ પાટણ જતાં બીડિયા આગળ ડૉ. નઝીમ માને છે તે જગા સોમનાથના જૂના મંદિરની જગા તરીકે મને જાણી હતી.

ખંધાતા નહોતાં. સોલંકીઓએ મંદિરોની ખાંધણી જ ગૂજરાતમાં ફેરવી નાખી હતી. પુરાણ મંદિર રૂપે રીતે લાકડાના ૫૬ ધાંલદાવાળું હતું, એની ભીંતો ઇંટોની હતી અને લોંચ લાકડાના પાટિયાંની હતી, એટલે પુરાણ મંદિરની બિલણી પણ ભીમદેવના નવા મંદિરને કામ લાગે તેવી નહોતી. આ ઉપરથી એટલું સમજી શકાય છે કે ભીમદેવે તે સમયની મંદિરોની ખાંધણીને અનુસરતું મંદિરનું ગર્ભગૃહ પહેલું ખંધાવ્યું હશે, અને તરત પૂજા શરૂ કરી હશે. કર્ણદેવ અને સિદ્ધરાજે શું ઉમેરા કર્યા હશે તેના ઉદ્દેશ મળતા નથી. પરંતુ કુમારપાળે ખૂબ વધારો કરીને, સો વર્ષમાં થયેલી જીર્ણોપસ્થાને પણ દૂર કરીને કૈલાસ જેવું સુંદર મંદિર ખંધાવ્યું. એનું ખંડેર આજે એની ગંભીર લબ્ધતા બતાવતું સમુદ્ર કાંઠે બિલું છે.

મીનજદેવીએ સોમનાથનો હર લાખનો મૂંડકા-વેશ માફ કરાવ્યો ને યાત્રા કરી.

ભીમદેવે ખંધાવેલું મંદિર કુમારપાળના મંદિરથી નાનું હોય કે સાદું હોય, પરંતુ તેથી કાંઈ લોકોની સોમનાથ ઉપરની ભક્તિ કે દેવનું માહાત્મ્ય ઓછું થયું નહોતું સોલંકીઓની સંપૂર્ણ ચઢતીને. આ સમય હતો. ગૂજરાતમાં શૈવ યાત્રુપત સંપ્રદાયના મોટા આચાર્યોનું ઉદ્ભવસ્થાન હતું રાજાઓ. પરમમાહેશ્વર હતા. આખા હિંદના શૈવો સોમનાથનાં દર્શનથી પોતાનું અહોભાગ્ય માનતા, એટલે ભીમદેવ કર્ણદેવ અને સિદ્ધરાજના સમયમાં સોમનાથનો મહિમા ટોચ ઉપર હતો. સિદ્ધરાજની મા મીનજદેવી કર્ણાટકની રાજકુમારી હતી. પ્રખંધકાર કહે છે તેમ પૂર્વાવતારમાં એ

સોમનાથની યાત્રાએ આવતી હતી ત્યારે મૂંઝકા-વેરા આપવાની શક્તિ ન હોવાથી એ યાત્રા પૂર્ણ ન કરી શકી અને વેરા બીજા અવતારમાં પણ કઠાણું ત્યારે અત્ર જલ લઉં એવો નિશ્ચય કરી પ્રાણત્યાગ કર્યો. બીજા અવતારમાં એ ઠલુંદેવ સોલંકીની રાણી થઈ અને જૂજરાતના સર્વથી પરાક્રમી મહારાજાધિરાજ જયસિંહદેવ સિદ્ધરાજની માતા થઈ. એણે સોમનાથનો યાત્રા કરી.<sup>૭</sup> અને યાત્રાળુઓને મૂંઝકા-વેરાથી પડતો ત્રાસ જોઈ એ વેરા કાઢી નાખવા પોતાના પુત્રને કહ્યું. પ્રજાંધચિંતામણિનો લેખક એ બાબત આ પ્રમાણે લખે છે: શ્રીસોમનાથને યોગ્ય સવા કરોડની સુવર્ણમય પૂજની સામગ્રી સાથે લઈને મીનજાદેવીએ યાત્રા માટે પ્રસ્થાન કર્યું. જ્યારે તે બાહુલોદ મહોંથી ત્યારે ત્યાં આગળ રાજ્યના અધિકારી પંચકુલ તરફથી બહુ ત્રાસ વેઠતા તથા રાજનો કશું ન આપી શકવાથી આંખમાં આંસુ સાથે પાછા ફરતા શિવલક્ષ્મી સાધુઓને જોઈ જેના હૃદયરૂપી અરીસામાં તેઓને યતા ત્રાસનું પ્રતિબિંબ પડ્યું છે એવી મીનજાદેવી જાતે જ પાછી ફરી ત્યાં રસ્તામાં સિદ્ધરાજ મળતાં તેણે પોતાની માતાને રોકી પાછા વળવાનું કારણ પૂછ્યું. મીનજાદેવીએ જવાબ આપ્યો કે “જો કર લેવાનું છોડી દેવામાં આવશે તો જ હું સોમેશ્વરનાં દર્શન તથા અત્રજળ લઈશ, નહિ, તો નહિ. આ સાંસગીને રાજ્યએ પંચકુલને બોલોવી તેની

૭. પ્રજાંધચિંતામણિ;—આ કથાને શ્રી. દુર્ગાચંદર દંતકથા માને છે. અને સોમનાથનો મૂંઝકા-વેરા મીનજાદેવીએ કઠાવ્યો તે પછી ચોખવેલી માને છે. જૂ નો મધ્ય ઇતિહાસ ભા. ૧. ૪. ૨૧૦-૧૧. શાસ્ત્રીજીની આ માન્યતા બરી છે.

સનદમાં ૭૨ લાખનો આંકડો હોવા છતાં એ કાગળ ફાડી નાખ્યો અને માતાના શ્રેય-અર્થે ૩૨ છોડી દેવાનું માતાના હાથમાં પાણી મૂક્યું. પછી મીનળદેવીએ શ્રીસોમનાથ જઈ પોતે સાથે જાણેલી કીમતી પૂજાસામગ્રી વડે દેવનું પૂજન કર્યું તથા તુલાપુરુષદાન ગજદાન વગેરે મહાદાનો આપ્યાં ગૂજરાતના રાજાની માતા માટે આ અશક્ય નથી” આ ઉપરથી સોમનાથની સમૃદ્ધિનો પણ કાંઈક ખ્યાલ આવી શકે છે. ગૂજરાતના રાજાઓ તો પોતાના ઇષ્ટદેવ માટે ગમે તેટલું ખર્ચ કરે, પરંતુ ભારતવર્ષના અનેક શૈવ રાજાઓ અને ધનવાનો પણ સોમનાથને અમૂલ્ય લેટો ધરતા અગર પોતાના રાજ્યમાંથી મોકલતા એવા ઉદ્દેશો મળે છે. આ સાથે જાંદરના વેપારથી વધતી સમૃદ્ધિ ધ્યાનમાં લેતાં પરદેશમાં સોમનાથના ધન વગેરે માટે ઈર્ષ્યા યાચ અને વિધર્મીઓ આવીને લૂંટ ચલાવે તે સ્વાભાવિક છે.

સોમનાથનો મૂંડકા-વેરા જાહુલોદમાં લેવાતો.

સોમનાથનો આ મૂંડકા-વેરા ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. એટલે એના સ્થાન માટે પણ અહીં વિચાર કરવાની જરૂર છે એ વેરા જાહુલોદમાં લેવાતો હતો. એ સ્થાન માટે

૮. એ જ. પૃ. ૨૩૮ થી ૪૦ શ્રી. દુર્ગાશંકર લખે છે કે સિદ્ધરાજે સોમનાથની યાત્રા એકલા કરેલી કે મીનળદેવી સાથે એ કહી શકાતું નથી, કાન્હુ કે પ્રજાધોનાં લખાણ અરપષ્ટ છે પરંતુ વિ સં. ૧૧૮૫-૮૬ માં ગિરનારનું નવું મંદિર સિદ્ધરાજે જોયું એમ પ્રભાવકચરિત્ર લખે છે, એટલે તે વખતે સોમનાથની યાત્રા કરી જ હોય. સોમનાથની યાત્રાનું પ્રુવ્ય સાંપ્ત મહેતાએ માળવાના ગજને આપીને એને પાછો કાઢ્યો એ વાત અર્થે વગરની છે.

ઇતિહાસના અભ્યાસીઓમાં કેટલાક મતભેદ છે. કેઈ નર્મદા તટે આવેલું ભાલોદ ગાને છે,<sup>૯</sup> કેઈ ખંભાતના અખાત આગળ ગૂજરાત અને સોરઠની સરહદ ઉપર આવેલું લોળાદ માને છે, જ્યારે કેઈ ગિરનારની તળેટી પાસે આવેલું નાનું બાહુલોદ નામે ગામ માને છે. બાહુલોદનું ભાલોદ અને એમાંથી લોળાદ થયું.<sup>૧૦</sup> આ ગામતમાં શ્રી. દુર્ગાચંદર શાસ્ત્રી એમ લખે જે કે સોરઠની સરહદ ઉપર આવેલા આ ગામથી બે અડી બાઉ છેટે અને મોટીબોડુ ગામથી એક માર્ગલ છેટે ભેટડિયા ભાણુ નામની જૂની સૂર્યમંદિરના ખંડેરવાળી જગા છે, અને તેની પાસે દાણી માતાની જગ્યા છે, એને અડીને સોરઠમાં જવાનો ધોરી પગરસ્તો છે. આ જગાએ દાણુ દેવામાં આવતું એમ કહેવાય છે. પ્રબંધચિંતામણિનું બાહુલોદ તે આ લોળાદ નહિ પણ નર્મદા તટે શુકલતીર્થ પાસેનું ભાલોદ છે એમ શ્રી. રા. સુ. મોદીએ દલીલ કરી છે. શ્રી. દુર્ગાચંદર એવી દલીલ કરે છે કે આ કર એકલા દક્ષિણના યાત્રાળુઓ પાસેથી જ દેવામાં આવતો એવું કાંઈ પ્રબંધકારે લખ્યું નથી, કે મીનજદેવી પૂર્વાતારમાં દક્ષિણમાં જન્મેલી હતી એવું પણ લખ્યું નથી. એઓ આગળ લખે છે કે આજે જેમ મૂંડકા-વેરા અનેક તીર્થસ્થાનેમાં દેવાય છે તેમ સોમનાથનો વેરા ધોરી માર્ગ ઉપર આવેલા લોળાદ ગામે દેવાય એ સ્વાભાવિક છે. ઉત્તર તરફથી

૯. શ્રી રા. સુ. મોદી એમ માને છે

૧૦. જેમ મંગલપુર-ગાંધીવારનું મંગરોળ થયું તેમ ભાલોદનું લોળાદ થયું. સોરઠી બોલીમાં એવા પ્રયોગો મળે છે. દા. વૈવી-શાળનું વેલવાળ. વેરાવળ પણ એવું જ દેખાય છે.

આવનાર યાત્રાળુને માટે નર્મદાતીરે આવેલું ભાલોદ વેરા માટે નકામું એ ધ્યાનમાં લેતાં શ્રી મોદીની દલીલ પાકળ છે એમ દુર્ગાચંદ્ર શાસ્ત્રીજી લખે છે.<sup>૧૧</sup>

### બાહુલોદના સ્થાનની ચર્ચા

આ પછી ગિરનારની પાસે એક બાહુલોદનો ઉલ્લેખ અને ત્યાં વેરા લેવાતો એવો પણ ઉલ્લેખ શ્રી. જિનવિજયજીએ શોધી કાઢ્યો છે, અને ખરું બાહુલોદ ગિરનાર પાસેનું એમ એઓશ્રી લખે છે. પરંતુ દક્ષિણ તેમજ પશ્ચિમથી આવતા યાત્રાળુઓ અને તળગૂજરાતના યાત્રાળુઓ પાસેથી એ વેરા ગિરનારમાં બાહુલોદમાં લેવાતો હોય એ પણ બંધબેસતું નથી. આગળ આપણે જોયું તેમ ગૂજરાતમાંથી સૌરાષ્ટ્રમાં જવાનો ધોરી રસ્તો તો શ્રી. શાસ્ત્રીજી કહે છે તે જ-પાટણથી આશાવલ-ધોળકા-પેટલાદ-યઈ ભાજોદને રસ્તેથી દરિયાકાંઠે દેલવાડા યઈ સોમનાથ જવાનો હતો. પૂર્વ અને દક્ષિણમાંથી આવનારા સીધા પેટલાદથી ભોળાદ જતા આ રસ્તો વધારે વપરાતો હતો, કારણ કે પાટણથી વઢવાણ યઈને સૌરાષ્ટ્રમાં દરિયાકાંઠે જવાના રસ્તામાં એ સમયમાં અનેક વિઘ્નો હતાં, રસ્તો ઓછો વપરાતો હતો, અને સૌરાષ્ટ્રની મધ્યમાં રાજ્યો સંપૂર્ણ કાબૂમાં આવ્યાં નહોતાં. મીનજદેવી ક્યે રસ્તે ગઈ તેનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી. પણ બાહુલોદ ગઈ હતી તે આ ધોરી રસ્તાવાળું બાહુલોદ હોવું જોઈએ અને મીનજદેવી આશાવલ-કર્ણાવતીને રસ્તે જાય એ વધારે સંભવિત છે.

૧૧. જુઓ. દુ. કે. શાસ્ત્રી કૃત ગૂ. નો 'મધ્ય. ઇતિહાસ, પૃ. ૨૧૦-૨૧૧, નોંધ ૪.



એટલે સોળાઢ-બાહુલોઢ પૂર્વ ઉત્તર-અને દક્ષિણ એમ ત્રણ બાજુથી આવતા યાત્રાળુઓના ધોરી રસ્તામાં આવે છે, જ્યારે ગિરનારનું બાહુલોઢ વડવાણુ થઈને જનારા ઉત્તરના યાત્રાળુઓ અને સૌરાષ્ટ્ર તળના યાત્રાળુઓને જ કામ લાગે બીજી ત્રણ દિશાઓમાંથી યાત્રાળુઓ ગિરનાર થઈને પાછા દક્ષિણમાં સોમનાથ જવા ઊતરે એ સંભવિત નથી. આ બધા વિચાર કરતાં મને ત્રણે બાહુલોઢ ખરાં લાગે છે અને મુખ્ય બાહુલોઢ સોળાઢ જ હોય એ ખરું લાગે છે.<sup>૧૨</sup> દક્ષિણના યાત્રાળુઓ જે વડાણુ મારફતે આવતા હશે એમનો વેરા તો સોમનાથના બંદરે જ લેવાતો હશે.<sup>૧૩</sup> દક્ષિણના જે યાત્રાળુઓ પગરસ્તે નર્મદા મુખી આવતા હશે અને ત્યાંથી ભરૂચ થઈ વડાણુ મારફત જતા હોય અગર દ્વારના યાત્રાળુઓ હોય તેમનો ઠેઠાચ નર્મદા-તટના બાહોઢ મુકામે લેવાતો હોય ઉત્તર અને પૂર્વ તેમજ નર્મદાથી પગરસ્તે યાત્રા કરવાનું પસંદ કરનારા યાત્રાળુઓને તો સોળાઢવાળો જ ધોરી રસ્તો ફાવે અને એ ત્રણે રસ્તાનો કદ સોળાઢમાં લેવાતો હોય તો એની સંખ્યા ૭૨ લાખ જેટલી થાય આ કારણથી મુખ્ય બાહુલોઢ સોળાઢ જ હોય હવે આવા મહાતીર્થનો મૂંડકા-વેરા અને એમાં પડતા ત્રાસથી એ સ્થળ એવું પ્રસિદ્ધ થયું હોય કે પછી સોમનાથનો મૂંડકા-વેરા જ્યાં જ્યાં લેવાતો હોય એ બધાં ગામેનાં નામ બાહુલોઢ પડ્યાં હોય એમ સંભવે એનો આજનો દાખલો

૧૨. ૭૨ લાખનો વેરા આગ એક ને બીજે ત્રણે દિશાના યાત્રીઓ આવે ત્યાં જ ભેગો થઈ શકે. મૂંડકા-વેરાનો ઇતિહાસ-પટ્ટા આપીને પંચકુસને સોંપાતો હતો તેથી તે ઠંડકાઈથી લેવાતો પણ હશે.

જોઈ એ: મુંબઈમાં રૂનું મોઢું બજાર પહેલાં કોલાબામાં હતું અને એને બજારની રૂઠ લાપામાં કોલાબો કહેતા એ ઉપરથી રૂ-બજારનું નામ વેપારી આલમમાં કોલાબો ઠરેલું અને રૂ-બજાર સીવરીમાં ખસેડ્યા પછી એને સીવરીનો કોલાબો એવું પણ કહેતા. આવું જ કાંઈ અનેક બાહુલ્યોઠ માટે થયું દેખાય છે.

સિદ્ધરાજે સોમનાથમાં કાંઈ વધારો કર્યાનો ઉલ્લેખ નથી.

સિદ્ધરાજે સોમનાથની યાત્રાઓ કેટલીવાર કરી તે સ્પષ્ટ થતું નથી, પરંતુ મીનજદેવીની સાથે સિદ્ધરાજ ગયેા હોય એમ સંભવે છે. સિદ્ધરાજે પુત્રપ્રાપ્તિ માટે પગે ચાલીને સોમનાથની યાત્રા કરી પુત્રાર્થ ચરણપ્ર(ચા)રવિધિના શ્રી-સોમનાથં યયૌ એવું કુમારપાળના સમયના ચિત્તોડમાં મળેલા એક લેખમાં નોંધેલું છે.<sup>૧૪</sup> સિદ્ધરાજે એક ઠરતાં વધારે વખત સોમનાથની યાત્રા કરી હશે એમ માની શકાય. સિદ્ધરાજના લાંબા રાજ્યકાળમાં સોમનાથના મંદિરની સ્થિતિ વિશે કે સિદ્ધરાજે એમાં કાંઈ સુધારા વધારા કર્યા વિશે કાંઈ ઉલ્લેખ નથી એ જરા આશ્ચર્ય નેવું તો લાગે છે, કેટલાક લેખકો ધારે છે એમ એ સમયે સોમનાથનું લીમદેવે

<sup>૧૩.</sup> મને લાગે છે કે વેરાવળ પાસે દેવકા નદીના સંગમ દાણી બારું-કહે છે ત્યાં બંદરની જગત લેવાતી હોય અને દરિયા માર્ગે બહારોબહાર આવનારનો વેરા ત્યાં લેવાતો હોય.

<sup>૧૪</sup> દુ. કે. શાસ્ત્રી—ગૂ નો મધ્ય. રા ઇ, ભા. ૧, પૃ. ૨૩૮ અને નો. ૨. દ્વાપરમાં પણ આને મળતું ક્યન છે એમ શ્રી. શાસ્ત્રીજી લખે છે.

ગંધાવેલું મંદિર સારી હાલતમાં હશે તેથી મંદિરો બાંધનાર તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલા સિદ્ધરાજના રાજ્યકાળમાં એના જ ઇષ્ટ-દેવના મંદિરમાં કાંઈ નવું કામ કર્યાનો ઉદ્દેશ નહિ હોય.

કુમારપાળે મંદિરમાં ઉમેરા કર્યો

ભાવ જુહસ્પતિના કહેવાથી કુમારપાળે જીર્ણ થયેલું સોમનાથનું મંદિર બાંધાવ્યું એવો પ્રશસ્તિનો સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ છે, છતાં પણ કુમારપાળ પહેલાંનાં એકસો વર્ષના ગાળામાં મંદિર જીર્ણ થવા જેવો કોઈ મોટો પ્રયત્ન બન્યો હોય એવું પણ નોંધાયું નથી, અને કોઈ વિધર્મીનો હુમલો તો થયો જ નથી. પરંતુ મંદિર લીમટ્ટે બાંધાવ્યું એ સ્પષ્ટ હતું; એ એકસો વર્ષમાં જીર્ણ કેમ થયું એ પણ સમજાય તેવું નથી; એટલે કુમારપાળે માત્ર એને વધાર્યું અને શણગાર્યું એમ જ માનવા જેવું છે. મંદિરની આસપાસ વધારા કરી ખાસ કોતરણી અને શણગાર વધાર્યા હોય અને આગળ મોટાના મંદિર જેવો સુંદર મંડપ બાંધાવ્યો હોય, તેમજ આબુગાબુ બીજા મંદિરો વગેરે બાંધકામ કર્યા હોય એવું માની શકાય.

કુમારપાળ અને ભાવ જુહસ્પતિની પ્રશસ્તિ

હવે કુમારપાળે સોમનાથનું મંદિર ભાવ જુહસ્પતિના કહેવાથી એમની જ દેખરેખ તળે બાંધાવ્યું એ વિગત નોંધીએ. પ્રબંધચિંતામણિકાર વગેરે પ્રબંધકારો કહે છે કે કુમારપાળે હેમચંદ્રાચાર્યના કહેવાથી મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો, પરંતુ સોમનાથ પાટણમાં ભદ્રકાળીના મંદિરમાંથી જડેલી ભાવ જુહસ્પતિની પ્રશસ્તિનો લેખ મળ્યો છે તે ઉપર-

થી એમ સ્પષ્ટ થાય છે કે એ શૈવ આચાર્યની પ્રેરણાથી કુમારપાળે જીર્ણોદ્ધાર કરેલો. હેમચંદ્રાચાર્યની એમાં અનુ-મતિ હશે ખરી. કુમારપાળના જે લેખો મળ્યા છે એમાં એણે ગામ દાનમાં આપ્યાના એ ઉલ્લેખો જ મળે છે, અને એમાં એક ચિત્તોડમાં શ્રીસિદ્ધેશ્વરને અને બીજું વિ. સં. ૧૨૨૫ માં સોમેશ્વરના આચાર્ય ભાવ જહરુપતિને આપેલું છે. કુમારપાળના બીજા સામંતો અને અધિકારીઓએ પોત-પોતાના ધર્મ પ્રમાણે દાન આપ્યાં હોય એ જુદી વાત, પણ શબ્દોએ પોતે તો ઉપર લખેલાં બે દાન આપ્યાંનો પુરાવો છે. આ ઉપરથી ભાવ જહરુપતિની કુમારપાળ ઉપર લાગવગ હોવાનો પુરાવો મળે છે.<sup>૧૫</sup>

### ભાવ જહરુપતિની પ્રશસ્તિ

ભાવ જહરુપતિની પ્રશસ્તિમાં લખે છે કે ભાવ જહરુપતિ ગર્ગેય ગૌત્રના કાન્યકુબ્જ બ્રાહ્મણ હતા, અને એ શંકરના

૧૫. ગૂ નો મધ્ય ઇતિ. ભા ૨, પૃ. ૩૧૦-૩૧૨ માં શ્રી દુર્ભાશંકરે ભાવનગર ઇન્ડિક્ષટ્રચન્સમાંથી ઉતારા સાથે કુમારપાળની ઉમ શિવ ભક્તિ વિશે ચર્ચા કરી છે. એઓ લખે છે કે ભાવ જહરુપતિએ જૈનધર્મ વિરુદ્ધ કાંઈ આચરણ કર્યું તેથી એનો અધિકાર લઈ લેવામાં આવ્યો અને એણે અણહિલ્લપુર આવીને ચાર માસ સુધી હેમાચાર્યની વંદના કરી એમ પ્ર. ચિંતામણિ કહે છે તે કાં તો કોઈ પાટણના જૈન વિહારના તપસ્વી માટે હોય કે પછી પ્રજા-દારની કક્ષના હોય. કુમારપાળનો જોવો પૂર્વજભાવ ભાવ જહરુપતિ ઉપર હતો, એ જોતાં આ વાત ખરી લાગતી નથી. આ માન્યતા ખરી છે. કુમારપાળ શૈવ રહ્યો છે. છતાં જૈન મત તરફ ધડપણમાં એનું મન જગ એવાયું તો હેતુ.

નંદીશ્વરનો અવતાર હતા. સોમનાથના મંદિરને છર્ણુ એક શંકર એમને અવતાર લેવાની આજ્ઞા કરેલી, અને પશુપતિનું મત ધારણ કરેલું. માળવાનો રાજા એમનો શિષ્ય હતો અને સિદ્ધરાજ એમનો મિત્ર થઈ રહેલો હતો. એમણે અનેક શિવમંદિરો બંધાવ્યાં અને અનેકના છર્ણુદ્ધાર કરાવ્યા. સિદ્ધરાજે એમને ગદુમાન આપ્યું અને સોમનાથના મંદિરનો ઉદ્ધાર કરવાનો એમણે વિચાર કયો ત્યારે સિદ્ધરાજે અંજલિ કરીને અતિ હ્રશ્ચાથી એમની સેવા કરી. એ પછી કુમારપાળ ગાદીએ આવ્યો અને ગંડ ભાવ જહરૂપતિએ એ રાજાને મંદિર ઉદ્ધારવા કહ્યું. કુમારપાળે પણ એમની ઘરણુપૂજા કરીને માથું નમાવીને એમને પોતાની સુદ્રા પહેરાવી. જ્યારે કૈલાસ પર્વત જેવું સોમનાથનું શિવાલય કુમારપાળે જોયું ત્યારે ભાવ જહરૂપતિને કહ્યું કે “હું તમને ગંડનું પદ તમારા પુત્રો પૌત્રો, અને અંદ્ર સુથ અને તારાનાં અસ્તિત્વ કાલ સુધી અર્પણ કરું છું” આમ કહીને રાજાએ ભાવ જહરૂપતિને બ્રહ્મપુરી ગામનું-જળ વૃક્ષ સાથે-દાન કર્યું અને તે વંશપરંપરા લોગવે એવું તોમ્રપત્ર લખી આપ્યું. પ્રચલિતમાં આગળ લખે છે કે જહરૂપતિ જેવા આ ગંડે સોમવ્યવસ્થાથી આ મંદિર પુનઃ બાંધ્યું. ૧૬ આ મંદિરનો નાશ રાજાઓના કુદ કુમતિ અને લોભથી

૧૬. પ્રચલિતના શ્લોક ૧૭ માં સોમવ્યવસ્થા આવા કબ્દો છે. શ્રી આચાર્ય તરજૂમામાં સોમની સદાવર્તી એવો અર્થ કરે છે. “સોમવ્યવસ્થાથી મંદિર પુનઃ બાંધવું” એનો અર્થ કાંઈ સ્પષ્ટ જણાય છે. સોમવિદ્યાના યોગીઓનો સંબંધ તો ન હોય ?

અંધ થયેલા સચિવોથી થયો હતો ૪૭ તેનો ઉદ્ધાર લીલા માત્રમાં શુરુ ગડે કર્યો. સોમનાથના દેવાલયના ઉદ્ધાર માટે એણે પાંચસો પંચાવન સંતોની પૂજા કરી મંદિરની દક્ષિણમાં અને ઉત્તરમાં મળખૂત દુર્ગ બંધાવી નગરનો વિસ્તાર કર્યો. તે પછી કેટલાંક મંદિરોને સુવર્ણકળશ ચઢાવવાનું, રાજાઓને લેગા મળવા માટે દરબારનું, શિવ-મંદિરના અગ્રભાગમાં સુંદર થાંભલાવાળી પટ્ટશાલિકા (પડશાળ) બંધાવવાનું, રસોડાં અને સ્નાન માટે વાવ બંધાવવાનું, રસ્તામાં ખીજ વાવો બંધાવવાનું વર્ણન કર્યું છે. લાવ જહસ્પતિની પત્ની સોહલના વંશની હતી. એનું નામ મહાદેવી હતું, અને દશરથના ચાર પુત્રો જેવા શુણ્વસંપત્ત ચાર પુત્રો હતા એમ પણ લખે છે. ૧૮

એ સમયના મંદિરનું સ્થાન

આ પ્રશસ્તિ લાંબી છે અને એનો અહીં વિસ્તારથી સાર આપ્યો છે તે ઉપરથી કુમારપાળ ઉપર ગંડની સત્તા ઠેવી હશે-અને સોમનાથ અને અણહિલવાડ-અને પાટણ ઉપર એનું ધાર્મિક પ્રભુત્વ ઠેવું હશે એમ સમજાય છે. નવું મંદિર સોમવ્યવસ્થાથી જાંખ્યું અને-૫૫૫ સંતોની પૂજા કરી એ ઉદ્દેશ્ય ખૂબ સૂચક છે. મંદિરની ઉત્તરે અને

૧૭. રાજાના લોખી કુમતિ સચિવોથી નાથ ચયાનું લખે છે એ શું ? એ નાથ બીમદેવના સમયનો ગણવે કે તે પછીનો કુમાર-પાળના જીર્ણોદ્ધાર સમયનો ? બીમદેવના મંત્રીઓના વાંકે મદમૂદને હાથે નાથ થયો એનો તો આ ઈશારો ન હોય ?

૧૮. આ આખો સાર પ્રશસ્તિમાંથી લીધો છે. જુઓ, His Inscriptions of Gujarat, II, પૃ. ૬૧-૫૮.

દક્ષિણે દુર્ગ બંધાવી નગરનો વિસ્તાર કર્યો એ પણ બહુ જ સૂચક ઉલ્લેખ છે. અને કુમારપાળે બંધાવેલા મંદિરનું આજે જે ખંડેર દરિયાની છેક નજીક જોઈએ છે તે એ સમયે દરિયાથી કાંઈક છેટે હશે એમ માનવું પડે. આજે દરિયાની આંદર કેટલાંક લિંગો મળે છે તે ઉપરથી છેલ્લાં આઠસો વર્ષમાં દરિયો ધીમે ધીમે ધસી આવ્યો હશે એમ પણ માનવાને કારણ મળે છે પુરાણ પ્રમાણે પંચ-મલાસમાંનું એક મંદિરની દક્ષિણે છે એવો જ ઉલ્લેખ જોયો તે આ વાતને સમર્થન આપે છે, અને નવો દુર્ગ નવા મંદિર આસપાસ બાંધ્યો તે ઉપરથી જૂના મંદિરથી છેટે નવું મંદિર બંધાયું એ પણ સ્પષ્ટ થાય છે, કારણ કે જૂના મંદિર-નો મોટો દુર્ગ મહામૂઢે જોયો હતો એટલે એ દુર્ગને બદલે બીજો દુર્ગ નવા મંદિરને માટે બંધાવવો પડ્યો હોય. ભીમદેવ પહેલાના રાજ્યકાળ પછી સોલંકીઓ અને વાલેલા-ના સમયમાં સોમનાથ પાટણ ખૂબ જ વધ્યું અને બીડ્યું, અનેક રાજા-મહારાજાઓ અને બહુ ધનિકોના દાનથી સમૃદ્ધ બન્યું, અને મંદિરો તથા એને લગતાં બીજાં મકાનોથી આખું શહેર મંદિરોનું નગર (=દેવપત્તન) હોય એવું આ સમયમાં થઈ ગયું.

### સોમનાથની શ્રીધર-પ્રશસ્તિ

૧ ૧

લાવ જુહસ્વતિ પછી સોમનાથ પાટણમાં મળેલી શ્રીધર-પ્રશસ્તિ અને વેરાવળમાં કાણના મકાન આગળથી મળેલા ભીમદેવ બીજાના લેખમાં સોમનાથના ઉલ્લેખો મળે છે. શ્રીધર વડનગરો નાગર બ્રાહ્મણ હતો, એને ત્રણ સ્ત્રીઓ

હતી, અને એ સોમનાથ પાટણમાં ગૂજરાતના રાજાનો સૂબો હતો, એમ પ્રશસ્તિ ઉપરથી સમજાય છે. ભીમદેવ બીજાના સમયમાં માળવાની ગૂજરાત ઉપરની ક્ષેત્ર ચઢાઈમાં આ શ્રીધરે સહાય કરી હોય અને સોમનાથ પાટણનું રક્ષણ કર્યું હોય એવું પણ સમજાય છે. સોમનાથ પાટણમાં શ્રીધરે પોતાની માતાના સ્મરણાર્થે રોહિણીસ્વામીના સ્થળે વિષ્ણુને અર્પણ કરેલાં બે મંદિરો બંધાવ્યાં; અને એક શિવમંદિર પોતાના પિતા વક્ત્રના નામથી બંધાવ્યું. શ્રીધરે પોતાનું વર્ણન આ પ્રશસ્તિમાં ઠીક ઠીક કરાવ્યું દેખાય છે. પરંતુ પ્રશસ્તિના ઠેટલાક શ્લોકો ખૂબ ઘસારાજવાથી ઠેટલીક વિગત ચોક્કસ કરી શકાતી નથી.<sup>૧૯</sup> આ પ્રશસ્તિનો પહેલો સ્તુતિનો શ્લોક શિવનું પરબ્રહ્મ સાથે અભિજ્ઞાન કરાવે છે, અને એમાં યોગનો મનોન્મની મુદ્રાનો શબ્દ આવે છે તે સૂચક છે.<sup>૨૦</sup>

### ભીમદેવ બીજાના સમયનો લેખ

એ પછી વેરાવળમાંથી ભીમદેવ બીજાના સમયનો (ઈ. સ. ૧૧૭૬ થી ઇ. સ. ૧૨૪૩ ની વચ્ચેના સમયમાં લખાયેલો) લેખ મળ્યો છે. એમાં પણ શિવના અવતાર જેવા ગણાતા ગંડ કાવ જહસ્પતિનું વર્ણન અને કુમારપાળના

૧૯. શ્રીધર-પ્રશસ્તિ માટે જુઓ, Historical Inscriptions of Gujarat, Part III.-

૨૦. યોગની મનોન્મની મુદ્રાનો ઉલ્લેખ આગળ સોમવિદ્યાના પ્રકરણમાં કર્યો છે. અને સોમવિદ્યાના ઉપાસકો શાંભવ યોગીઓને એ મુદ્રા સિદ્ધ કરવી પડતી હતી. આ પ્રશસ્તિમાં શિવની સ્તુતિમાં મનોન્મનીનો ઉલ્લેખ કાર્ષક સૂચક ગણી શકાય.



સમયમાં એનું માન વગેરેનું વર્ણન આપે છે એણે સોમનાથ પાટણમાં સત્ત્વ રજસ અને તમસ એ ત્રણ ગુણોવાળા પ્રદા વિષ્ણુ અને રુદ્ર એ ત્રણ દેવોની સ્થાપના કરી અને દેહોત્સર્ગ (શ્રીકૃષ્ણના અંતસમયનું સ્થાન) તીર્થને કિનારે પગથિયાં કરાવ્યાં. એ પછી વિશ્વેશ્વરરાશિ અજ્યપાળ, મૂળરાજ અને ભીમદેવ બીજાના સમયમાં ગંડ હતો અને એની પત્ની પ્રતાપદેવી હતી એવું વર્ણન આવે છે, અને એણે સોમનાથ આગળ મેઘનાઠ નામનો મંડપ કરાવ્યો એવો ઉલ્લેખ મળે છે. એ સમયમાં સોમનાથમાં વિષ્ણુપૂજા પણ પ્રસરી એવો પણ એ લેખમાં ઉલ્લેખ છે. લેખમાં કેટલાક શ્લોકો વંચાય એવા નથી તેથી સ્પષ્ટ માહિતી મળતી નથી. સં. ૧૨૭૩ નો એક લેખ સોમનાથ માટેનો, અને સં. ૧૩૨૦ માં વેરાવળમાં હરસિદ્ધિ માતાના લેખમાં સોમનાથમાં પાશુપતાચાર્ય પરવીરભદ્ર મહંત હતા એવો ઉલ્લેખ છે.<sup>૨૧</sup>

#### નાનાકનું સોમનાથમાં સારસ્વત-કીડાસ્થાન

સોમનાથ પાટણથી પૂર્વે આવેલા કોડીનારથી વીશલદેવ વાઘેલાના સમયની વિ. સં. ૧૩૨૦ અને ૧૩૨૮ની બે પ્રશસ્તિઓ મળેલી છે, એમાં લખ્યું છે કે નાગર કવિ નાનાકને રાજાએ સરસ્વતી અને સાગરના તટ ઉપર આવેલી પ્રદાપુરીમાં રહેવાનો મહેલ આપ્યો. આ કવિ વ્યાકરણ, છંદ, અલંકાર, પુરાણો વગેરેમાં નિપુણ હતા. વીશલદેવે ભગવાન સોમેશ્વરની યાત્રા કરી હતી નાનાકના પગ ધોઈને રાજાએ

૨૧. આ લેખો માટે ઉપર જણાવેલો ગૂજરાતના ઐતિહાસિક લેખો, ભા. ૩ નો જુઓ.

એને મહેલ આપ્યો. કવિએ ત્યાં એક સારસ્વત સરોવર બંધાવ્યું, અને ભગવાન સોમનાથની પૂજા તીર્થજલ કમળ અને ચોખ્ખાથી નિત્ય કરવા માટે એને ભગસરા ગામ દાનમાં આપ્યું એ સમયે પાશુપતાચાર્ય મહાપતિ ગંઠશ્રી ધીરભદ્ર હતા. એમણે નાનાકની સોમનાથ ઉપરની ભકિતથી પ્રસન્ન થઈ મંગલગ્રામ (માંગરોળ)નો સાતમો ભાગ પણ આપ્યો. નાનાકે બનાવેલા સારસ્વત સરોવરને એ લેખમાંના એકમાં સારસ્વત-કીડાસ્થાન પણ કહ્યું છે.<sup>૨૨</sup>

ત્રિપુરાંતકેશ્વર-પ્રશસ્તિ અને સોમનાથની જાહેજલાલીની ટોચ

વિ. સં. ૧૩૪૩ (ઈ. સ. ૧૨૮૭)ની સારંગદેવ રાજના સમયની એક પ્રશસ્તિ મળી છે તે સોમનાથની તે સમયની સ્થિતિ અને વૈભવ બતાવવા માટે ખાસ ઉપયોગી ગણાય છે. આ પ્રશસ્તિનો ખાલી જોખલો લેફ્ટેનન્ટ પોસ્ટન્સને કોઈએ બતાવેલો અને કોઈ યુરોપિયન એનો લેખ લઈ ગયો છે એમ કહેવામાં આવેલું. એમ કહેવાય છે કે ડોન જોન હી કેસ્ટ્રો નામના યુરોપિયને સોમનાથ પાટણથી આ પ્રશસ્તિ પોર્ટુગલમાં આવેલા સીન્ડ્રામાં લઈ જઈ પોતાના

---

૨૨. જુઓ એ જ લેખસંગ્રહમાં નાનાક અને એનો ભાઈ અને મહાવિદ્વાનો હતા. નાનાક પોતે ધણી વિદ્વાઓ જણતો, એટલે “સરસ્વતીના કીડાસ્થાન,” એ શબ્દોથી એણે વિદ્વાસસ્કારની કાંઈ શાળા તો નહિ, યાદી હોય ? સારસ્વત-સરોવર એ માત્ર કુંડ હોઈ શકે.

અગીઆમાં રાખી હતી. ૨૩ આ પ્રથસ્તિ આજે સીન્દ્રા-  
પ્રથસ્તિને નામે પ્રસિદ્ધ છે. ૨૪

એ પ્રથસ્તિમાં વિશ્વમદ્ભ (વીશળદેવ) અર્જુનદેવ અને  
સારંગદેવનાં નામે અને લખાણુ છે. સારંગદેવે યાદવ અને  
માળવાના રાજાને હરાવ્યાનું લખે છે. આ યાદવ રાજા તે  
જૂનાગઢનો તે સમયનો ચૂડાસમા રાજા હતો. સોમનાથ  
પાટણ ઉપર એ સમયે ચૂડાસમા રાજાની સત્તા હશે, પણ  
તે લાંબો સમય રહી હોય એમ લાગતું નથી. થોડાં જ વર્ષો  
પછી શુસલમાનો અડાર્ક કરે છે ત્યારે પ્રભાસ દેત્રમાં  
વાળાઓનું રાજ્ય હતું. આ પ્રથસ્તિ ઇતિહાસમાં તે  
ત્રિપુરાંતકેશ્વર-પ્રથસ્તિને નામે પ્રસિદ્ધ છે. એ સમયે  
પ્રભાસ દેત્ર અને સોમનાથ પાટણની સમૃદ્ધિ  
ટોચ ઉપર હતી અને થોડાં જ વર્ષોમાં એનો અંત  
આવવાનો હતો એની તે સમયે કોઈને કલ્પના પણ નહોતી.

પ્રથસ્તિમાં શંકરે બટારક લકુલીશ પાશુપતાચાર્ય-  
રૂપે અવતાર લીધો અને એમના પછીનું વર્ણન કરી એના  
શિષ્યોનાં ચાર ગોત્રોમાંથી એક ગાર્ગ્ય ગોત્રમાં ઠાતિઠ રાસિ  
થયા એમનું નામ આવે છે અને એમની શિષ્યપરંપરામાં

૨૩. આર્કિયોલોજિકલ સર્વેના સોમનાથના, લેખમાં કઝીન્સે  
આ બાબત લખ્યું છે. પૃ. ૨૫.

૨૪. આ પ્રથસ્તિનું વર્ણન કઝીન્સે, કુ. કે. શાસ્ત્રીએ મૂ.  
અપ્પ. ઇતિ. ભા. ૨, અને ઐતિહાસિક સંશોધનના પોતાના ગ્રંથમાં  
સોમનાથ ઉપરના લખાણમાં કર્યું છે. અહીં એનો સાર એ. લેખ-  
સંગ્રહમાં મૂળ ઉપરથી લીધો છે.

ત્રિપુરાંતક નામના મઠપતિ થયા, અને દેવપત્તનમાં આવ્યા. સરસ્વતી અને સાગરના સંયોગથી જે પ્રદેશ સુંદર લાગે છે, અને સોમનાથના કપાલ ઉપરના બાલચંદ્રની પ્રભાથી જે પ્રકાશે છે, તે જગતના જૂષણરૂપ સોમનાથમાં બધાં તીર્થોમાં નાહવાથી જાતે જ તીર્થરૂપ જેનું શરીર થઈ ગયું છે એવા આ ત્રિપુરાંતક આવ્યા, અને ગંડશ્રી લાવ જૂહસ્પતિએ એમને છઠ્ઠા મહંત કર્યા. એ આ સ્થળનો ઉદ્ધાર કરશે એમ પણ કહ્યું.

### ત્રિપુરાંતકે બધાંવેલાં મંદિરો

એમણે સોમેશ્વરના મંડપની ઉત્તરે, છલ્લું ઘટિકાના સ્થાનની પાસે શકરનાં પાંચમુખથી જાણે અધિષ્ઠિત ન હોય એવાં પાંચ શિવાલય કરાવ્યાં: (૧) પોતાની માતા માલ્લઘ્ન-દેવીના નામથી માલ્લઘ્નેશ્વર, (૨) પોતાના શુરના નામથી ગંડશ્રી જૂહસ્પતીશ્વર, (૩) શુરપત્ની ઉમાના નામથી ઉમેશ્વર; (૪) પોતાના નામથી ત્રિપુરાંતકેશ્વર; અને (૫) પોતાની પત્ની રમાના નામથી રમેશ્વર એમ પાંચ મંદિરો કરાવ્યાં. આ પાંચેના વચલા સાગમાં ગૌરક્ષકરૂપ (ગોરખ) નું, ભૈરવનું, હનુમાનનું, સર-

રૂપ આ ગોરખનું નામ ન સમજાય એવું છે. નાથ સંપ્રદાયના શ્રી ગોરખનાથનું એ નામ હોય તો સ્પષ્ટ છે. એ સંપ્રદાયે ઘણાં સ્થળોને અને વ્યક્તિઓને નાથ નામ આપ્યું છે. સોમનાથની પાછળ પણ નાથ છે, આ પ્રશસ્તિમાં તો આ ઉલ્લેખ યોગ્ય છે. કારણકે પ્રસસ્તિના વર્ષ વખતે એ સંપ્રદાય હતો. પણ સોમનાથ નામ તો એ પહેલાં મળે છે. આ નામ કાઈ સ્વયંવતું હોય ને એના નાથ શબ્દનો સોમનાથ સાથેનો સંબંધ હોય તો ગોરખનાથ બારમી ને બદલે દસમી સદીમાં થયા હોય એમ જાને. જો એ ખરું હોય તો સોમેશ્વરને બદલે સોમનાથ નામનો ખુલાસો મળી જાય.

સ્વતીનું, અને સિદ્ધિવિનાયકનું એમ સ્થાનો કરાવ્યાં. ઉત્તરના દ્વાર સામે સુંદર સ્તંભો ઉપર તોરણ કરાવ્યું. આ પછી જુદાજુદા માણસોએ મંદિરમાં શું કામ કરવું તેની વિગત આપી છે, અને તે પછી કહેણે શું શું આપવું તે વિગત છે. માળીઓએ જસો કમળ અને બે હજાર સુગંધિત કણવીર (કણેર) નાં ફૂલ આપવાં. કોઠારમાંથી બે માણક ચોખા, એક માણક મગરફ અને બાર ઠર્ષ (તોલા) દી આપવું અને દીવા માટે તેલ પણ ચાર તોલા આપવાનું લખે છે એપારી અને પાન ખીડાં (ખીટક) નો ઉલ્લેખ પણ છે. બે મણ ગુગળ ધૂપ માટે આપવાનું વગેરે ખીજી છીણી વિગતો પણ છે ચાલુ ખર્ચ માટે ત્રિપુરાંતકે ત્રણ હાટ અરીદીને આપ્યાં હતાં. અને ખીજા એ હાટ દીઠ એક દ્રામનો લાગે. ચૈત્ર અને અને ભાદ્રપદમાં ચાલુ કરાવેલા હતા. સં ૧૩૪૩ ના માઘ સુદિ પાંચમ-વસંતપંચમી-ને સોમવારે દિગંપ્રતિષ્ઠાનો મહોત્સવ થયો હતો, એમ છેવટે ગદ્યમાં લખેલું છે. આ પ્રથમ સ્થાપના શ્લોકો વાંચતાં મહાકાવ્ય વાંચતાં હોઈએ એવું લાગે છે.

### ખીજા લેખો

સોમનાથ પાટણમાંથી કેટલાય લેખો લોકો લઈ ગયા હશે તે કહી શકાય તેમ નથી. ઈ. સ. ૧૮૫૨માં મેજર લી આંડ જેકબે મુંબાઈની એસિયાટિક સોસાયટીની કાર્યવહીમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે કે સોમનાથ પાટણમાંથી ઘણા લેખ આવ્યા

૨૧. ચોખા અને મગનો ઉલ્લેખ જગ વિચિત્ર લાગે છે. શું મગની દાળ ને ભાત ધરાવના હશે કે એની ખીચડી થતી હશે?

જાય છે, અને લોકો પણ એમ કહે છે કે લેખો સારા ગૃહ-  
સ્થો લઈ ગયા છે. સૂર્ય અને સોમનાથનાં મંદિરોના આવ-  
લેખો ચાલ્યા ગયા છે; માટે એનું કોઈ સંગ્રહસ્થાનમાં રક્ષણ  
કરવું. પોર્ટુગલ જે લેખ ગયો છે એ ઉપરથી આ વાત ખરી  
લાગે છે. ઘણા લેખો હજી દટાયેલા પણ પડ્યા હશે. કેટલાક  
લેખો કરેલાના આધાર મળેલા છે. ભીમદેવ બીજાના  
સમયનો એક લેખ સોમનાથ પાટણમાંથી મળ્યો છે, પણ  
માત્ર પશ્ચિમ સમુદ્ર એટલું દેખાય છે, અને બીજી વિગત  
પણ સોમનાથને લગતી નથી. યાજ્ઞાના સિલહાર અમરા  
દિત્યનો લેખ સોમનાથપરતનમાંથી મળ્યો છે એમાં વિ. સં.  
૧૧૭૬માં અપરાદિત્યનો મંત્રી લક્ષ્મણ નાયક યાત્રાએ  
આવેલો અને સમુદ્રસ્નાન કરીને સોમનાથની પૂજા કરેલી,  
એ પ્રસંગે યાજ્ઞામાં (સ્થાનકીય પાટણ) ની વાટિકા (વાડી)-  
માં જમીનનું દાન કર્યાનો ઉલ્લેખ છે. બીજી વિગત વંચાતી  
નથી. વેરાવળનાં હરસિદ્ધ માતાના મંદિરમાં શ્રી ભગવાનલાલ  
ઈદ્રજીને એક લેખ મળેલો એમાં ગદલક (ગોવાલિયા) ભતિના  
શેઠ સોમનાથ પાટણમાં ગોવર્ધનની મૂર્તિ કરાવી એવો ઉલ્લેખ  
છે.<sup>૨૦</sup> આ લેખમાં વલ્લી સંવત છે અને લેખ તે માટે  
છતિહાસમાં ઉપયોગી છે. નાગપુર ગુરુજીયમાં બીહરીના  
એક લેખમાં ચેદીના હૈહય રાજા લક્ષ્મણે ઉત્કલ (ઓરીસા)ના  
રાજા ઉપર ચઢાઈ કરી એક સુવર્ણની કાલીયની મૂર્તિ લઈ  
લીધેલી તે એણે શ્રીસોમનાથને ભેટ કરેલી અને એક રથ

૨૭. આ લેખો ઐતિહાસિક લેખ સંગ્રહ ભા. ૩ માં  
આવેલા છે.

પણ લેટ કરેલો ૨૮ આમ ગૂજરાત બહારના રાજાઓ અને મંત્રીઓની લેટે પણ આવવી હતી.

આ ઉપરથી સોમનાથ પાટણની મહત્તાનો ખ્યાલ આવશે. ગૂજરાતના હિંદુ રાજ્યની મહત્તાનો હવે અંત આવવાનો સમય આવ્યો હતો અને તે સાથે સોમનાથની જહોજલાલીનો પણ અંત આવવાનો હતો. આ જહોજલાલી ઈ. સ. ૧૩૦૦ સુધી રહી.

---

૨૮. કઝીન્સ આર્કિ. સર્વે સોમનાથ, પૃ. ૨૬. લેખો લોકા લખત્રયાની વાત પણ કઝીન્સે લખી છે.

## [૮] મુસલમાન-સમય અને સોમનાથ પાટણની પડતી

અલ્લાહિદીનના લશ્કરની ચઢાઈ

ઈ સ ૧૩૦૦ નું વર્ષ આવે તે પહેલાં તેા (ઈ. સ. ૧૨૬૮) આવા મહાન તીર્થધામ સમૃદ્ધનગર અને વિખ્યાત મંદિરની પડતી થઈ અને તે પછીની સદીઓમા ચાલુ જ રહી. ગૂજરાત ઉપર મુસલમાન અમલ હવે કાયમનો શરૂ થયો. હવે હાકેમો મહમૂદની પેઠે વટોણિયા જેવા નહોતા પરંતુ સ્થાન કરીને ઠરવા જ આવેલા હતા ઈ. સ ૧૨૬૮ માં અણહિલવાડ પાટણના છેલ્લા વાઘેલા રાજા કરણદેવ ઉપર કોપાયમાન થયેલો એનો માધવ નામનો નાગરપ્રધાન દિલ્હી જઈ ને અલ્લાહિદીન ખલજીને ગૂજરાત છતી આપવાનું કહી ચઢાઈ કરવાનું નોતરું આપવા ગયો. અલ્લાહિદીને ઉલ્ગખાનની સરદારી નીચે ગૂજરાત ઉપર ચઢાઈ કરવા મોકલું લશ્કર મોકલ્યું. એનું રસમય વર્ણન કવિ પદ્મનાભે કાન્હડદે પ્રબંધમાં કર્યું છે.<sup>૧</sup> ઝાલોરના રાજા કાન્હડદેવે રસ્તે આપવાંની ના પાડી તેથી લશ્કર મેવાડને રસ્તે આગ્યું અને

૧. કાન્હડદે પ્રબંધ શ્રી કાલ્યાણાષ્ટકેશસરી સંપાદિત મૂળ અને અને એમનો જ તરજુમો.



ત્યાંના રાજાએ ઊલટો ઢંઠ બરીને લશ્કરને આવવા દીધું ર મોડાસાને નાનો ઠાકેર સામે થયો અને લડાઈમાં વીરને છાને એવા મૃત્યુને શરણ થયો. મહેસાણા પાલણપુર અને ડાંગરવા પાસેનો મુલક હુંટાયો. પાટણનાં લાંડાર હુંટાયા અને ત્યાં મસ્જિદ થઈ. પાટણથી આશાવલ, ઘોળકા, અને ખંભાત થઈને મુસલમાન લશ્કર સોરઠમાં પેહું. સોરઠમાં પણ કોઈ સામુ થયું નહિ ગામો લાગ્યાં અને કિનારાનાં શહેરો હુંટાયાં રસ્તામાં ગામો ખળતાં તેના ધુમાડાના ગોટા દેખાતા. ચારે બાજુ ઢોલાહલ અને અવ્યવસ્થા થઈ રહ્યાં, અને નાશ લાગ થઈ. કવિ પદ્મનાભ કહે છે કે:—

સોરઠ માંદિ સદ્દુકો નાઠતું; મરીડ દેસ લૂતાઈ ।

આજદ નગર દેસ-અગલીમાં, આડુ કોઈ ન થાઈ ॥

૧-૭૫. કા. મ.

આમ સોરઠમાં ત્રાસ વરતાવી ઉલૂગખાન સોમનાથ પાટણ આવી પહોંચ્યો. અહીં દેવપાટણ અને સોમનાથના મંદિરનું રક્ષણ કરવા વાળાઓ, વાળાઓ, જેઠવાઓ, શૂડા-સમા વગેરે ગયા ઉલૂગખાનની આજ્ઞાથી સોમનાથનું લિંગ ઉખાડીને તેનો ચૂનો કરવાના ધરાદાથી દિલ્હી લઈ જવા ગાડીમાં નાખ્યું અસંખ્ય શ્રી પુરુષોને કેદ પકડ્યાં. આ વર્ણન કવિ પદ્મનાભના જ શબ્દોમાં ન્તેઈ એ:૩

૨. મારવાડમાંથી રસ્તો ન મળવાથી આણુને બદલે મોડાસા થઈ પાટણ આવવું પડ્યું. મેવાડના રાજાની આ વર્તણૂક વિચિત્ર દેખાય છે, પણ હિંદુઓમાં આવું બન્યા જ ક્યું.

૩. આ વર્ણન મૂળ જૂની ગૂજરાતીમાં આપવાને બદલે અહીં શ્રી શંકાભાઈએ તરજૂમો બરાબર કરેલો છે તે આપ્યું છે.

પ્રભાસ બાધું ખાન અસ્વારે લૂંટયું લંકા મેળ,  
 સોમનાથને પ્રાસાદે મળી, સ્નાન કરી સહુ રાય,  
 તુલસી ચિર ધરી, ચંકર પત્તી, કરી સમર્પણ કાય,  
 દેવ તણા ચોરાશી માટે સહુનો થયો પડાવ.  
 હાક વાગી તત્કાર્યા હાથી, હીધા ચોપટ ધાવ.  
 રણધેલા દઈ દોટ ઉછળતા રણચડી સામા ચાલ્યા.  
 કરકટિયા હળસીએ ચોગરદમ ફરી કુટે ધાલ્યા.  
 રોધાળા રાણે દિન ળીને રગડી નાદ ઉતાર્યો.  
 અનરથનું મૂળ માધવ મહેતો, તેને રણમાં માયો.<sup>૪</sup>  
 કેમ ધોરી પકડે ચંભુને ? જબ્બર જોર ન માય.  
 મરડી, મદી મુગલ માંકડાં, પડ્યા પછી રણમાંય.  
 ને ફળ નહિ જાગે, નહિ તીર્થે, બહુ દાને ત્રણ લોક,  
 સોમનાથને પારે પડતાં તે પહોંતા મુશ્લોક.  
 દેવમંદિરે લેળ પડી ને તોડ્યાં કુચી તાળાં.  
 હલ હલ કરી પ્રાસાદે પેઠા હીધા ઢોલ ત્રંબાળાં.  
 ચઢ્યા ચિખર આહરડા અમુરો ઘાણે વાળે ધાણ.<sup>૫</sup>  
 બાબુની પુતળિયો ભાંગી, પળમાં પટકે પહાણ.  
 સાંધે સાંધા કરી જૂજવા, લોંચ પાડવા લાગ્યા,  
 ધુમટ મહિંના હાથી ઘોડા ઘાણુ ઘણેરે ભાંગ્યા.  
 ઘાલી લાગમાં સાંગ લોહની, કરતા જોર અમાપે,  
 હલહલ કરી બે બાબુ વળગી, ચાપિત મૂર્તિ ઉધાપે.

૪. આ ઉપરથી સોમનાથની લગાઈમાં પણ માધવે બાગ લીધો  
 અને એ સોમનાથની પાસે ગરણુ પામ્યો હશે એમ સમજાય છે.

૫. પથ્થર તોડનારા ખાસ માણસો લશ્કરમાં રખાતા. તેમને  
 આહરડા કહેતા

ખાને મુખ ફરમાન કર્યું કે ભલે રહે મઠ સૂનો  
મૂરતિ એ દિલ્હી લઈ આણે, ત્યાં જઈ કરશું ચૂનો.  
લોઠા કેરી પાટ અણાવી, વળી મગાવી ગાડાં.  
સોમનાથનું ખાણ ચઢાવે, આડાં ઝોઠવી આડાં,  
કાળામૂત લોઈ તેડાવ્યા, ગાઠે લિંગ ચઢાવ્યું.  
આગળ જોડી બહુ ત્રેલીયાં દિલ્હી ભણી ચલાવ્યું.  
આગળ રૂઢી ધણે કોપાનજ દેત્ય સરવ તેં ખાળ્યા.  
પુણ્ય પૃથ્વીમાં તેં વરતાવ્યું દેવલોક-ભય ટાળ્યા.  
ખળિયો ત્રિપુરામુર તેં હળિયો, વા-વેગે જેમ તૂલ.  
પદ્મનાભ પૂછે સોમધ્યા ! ક્યાં ગયું તારું ત્રિશૂળ ? ૬

આમ સોમનાથના મંદિરને તોડમાની વિગત કાન્હડકે-  
પ્રજાંધમાં આપી છે. અને કવિની કલ્પનાનો ભાગ બાદ  
કરતાં પણ આ વર્ણનમાં અતિશયોક્તિ ખાસ દેખાતી નથી.<sup>૬</sup>  
મહમૂદે તોઢેલું મંદિર તો પથ્થરનું નહોતું. મહમૂદને એ  
તોડવાનો સમય પણ નહોતો. પરંતુ ઉલ્લગખાન તો દિલ્હીમાં  
સ્થિર થયેલા બળવાન મુસલમાન બાદશાહનો સરદાર હતો.  
પાટણમાં બ્યવસ્થિત રાજ્ય રહ્યું નહોતું. પાટણનો રાજા  
છેક દક્ષિણમાં ચાલ્યો ગયો હતો. ભીમદેવના જેટલી લશ્કરને  
એકત્રિત કરવા જેવી શક્તિ એનામાં નહોતી અને એના  
ચારિત્ર્યથી લોકોને એના ઉપર ખાસ ભક્તિ કે આકર્ષણ

૬. કાન્હડકે પ્રજા. અહીં વૈષ્ણવ કવિ મસ્કરીમાં લખેલો  
હોય એમ લાગે છે.

૭. પ્રજાંધમાં આગળ કલ્પના અને અતિશયોક્તિ ધણી આવે  
છે. પણ આ વાતને તીર્થકલ્પનો અને તવારીખોનો ટોકા હોવાથી  
આમાં અતિશયોક્તિ નથી લાગતી.

નહોતું, એટલે મુસલમાન સત્તા આ વખતે તો વઢોળિયાની માફક ક્ષણિક નહોતી આવી, પરંતુ કાયમનો નિવાસ કરવા જ આવી હતી; એટલે મંદિર તોડવાનો એને પૂરતો સમય હતો. કુમારપાળે જાંધાવેલું લઘ્ય અને સુંદર કારીગીરીથી ભરેલું મંદિર ખાસ પથ્થર તોડનાર લશ્કરીઓને શિખર ઉપર ચઢાવીને પણ ધ્યાનપૂર્વક તોડાવવાનું શરૂ થયું અને પૂતળીઓ વગેરેને તોડી નાંખી મંદિરને ખંડેર કર્યું. આ વર્ણન ઉપરથી એમ પણ સમજાય છે કે લિંગ આખુંયે મૂળ પ્રતિષ્ઠામાંથી ઉખાડીને ગાડાંમાં ઘાલી દિંદી લઈ ગયા; અને શિખર પણ તોડી નાંખ્યું.

આ સમયનાં મુસલમાન તવારીખોનાં વર્ણન

આ વાતને મુસલમાન તવારીખોનાં ટેકાં પણ મળેલા છે; જો કે એમનું વર્ણન એમની રીત પ્રમાણે વિચિત્ર વાતો અને અતિશયોક્તિઓથી ભરેલું છે. તઝિયતુલ અમ-સારનો લેખ “વસાફ” લખે છે કે<sup>૯</sup> ખંભાતમાં પુષ્કળ લૂંટ કરીને સોરઠ તરફ જતાં ઉલૂગખાનના લશ્કરે ખૂબ ઠેઠીઓ પકડ્યા અને એમાં વીસ હજાર સુંદર સ્ત્રીઓ હતી. મુસલમાન લશ્કરે ઘણાં ચહેરા લૂંટ્યાં અને દેશને ઉજાડે જનાવ્યો.<sup>૧૦</sup> ઘણાં મંદિરો અને મૂર્તિઓ તોડી અને સર્વથી

૮. શિખર તોડવાનું કચી-સે આર્કિલોજિકલ સર્વેના અંકમાં લખ્યું છે, પણ આધાર આપ્યો નથી. કદાચ હાલનો ખંડેરનો ધૂમટ તે સમયનું શિખર હોય એમ ધારીને એમણે લખ્યું હશે.

૯. ઇલિયટ, ભા. ૩, પૃ ૪૨-૪૩. આ તવારીખને ‘તારીખે વસાફ’ પણ કહે છે.

૧૦. આ બધું વર્ણન કાન્હડેપ્રજાંધને મળતું આવે છે.

મોટી ગણાતી સોમનાથની મૂર્તિ તોડવા ઊપડયા. અહીં તવારીખકાર મૂર્તિનું વર્ણન કરે છે એમાં કહ્યો સાંભળેલું લખે છે, કે પહેલાંનાં મહમૂદની ચઢાઈ વખતનાં વર્ણનમાંથી કોઈની હકીકત ઉપરથી લખ્યું હોય એમ લાગે છે. વસાઈ લખે છે કે મૂર્તિ પથ્થર ઉપર સ્થાપિત હતી અને દર્પણ જેવી લીસી અને ચળકતી હતી, એ સાત વાર ઊંચી હતી. એનો દેખાવ એવો આજેદૂળ હતો કે જાણે હમણાં બોલશે કે હમણાં ચાલશે. આ મૂર્તિ ઘડનાર પોતે અને જુએ તો પણ એના ઉપર મોહિત થાય એવી સુંદર હતી. કાફરો મૂર્તિ પાસે કોઈને જવા દેતા નહિ મૂર્તિ ઉપર સુવર્ણનો રત્નજડિત મુગટ હતો, અને હીરા મોટી પણ જડેલાં હતાં એ કારણથી સોનાનો રંગ રત્નોના રંગના પ્રકાશથી ઓળખાતો નહિ. ગળામાં મોટાં મોટીના હાર હતો મુસલમાન લશ્કરીઓએ આ બધા અલંકાર લૂંટી લીધા, અને મૂર્તિને ઉખેડી. જીવતા રહેલા કાફરોએ મૂર્તિને ન લેવા માટે મોટી રકમ આપવા માંડી પણ કાબ્યા નહિ. મૂર્તિને મુગંધિ પદાર્થો લગાડેલા હતા. મૂર્તિને તોડીને તેના ટુકડા દિંદી મોકલ્યા અને જુમામસ્જિદનો લોંચતળિયામાં નાખ્યા.

આ વર્ણનની વિચિત્રતાની ચર્ચાની જરૂર નથી. વર્ણન કલ્પિત લાગે છે મહમૂદે તોડ્યા પછી પણ લિંગની જ પ્રતિષ્ઠા થઈ હતી એ આગળ જોઈ ગયા છીએ. આ તવારીખકાર આગળ એક વિચિત્ર વાત લખે છે કે અહીં મંદિરનાં ખંડેરામાંથી એક ઘણો જ સુંદર લાલ પીળો પથ્થર મળ્યો. તેના ઉપર લલતા બે માણસોની અને દીવાઓની સુંદર કારીગીરી કરેલી હતી, બાજુમાં કુશને ચરીફનાં વચનો કેતરેલાં

હતાં. આ પથ્થર લઈને કુતુબે ચોલિયા શેખ મુરશિદ અબુ  
મશાક હખ્રાહીમ બિન ચહરિયારને મોકલી આપ્યો. આ  
વર્ણન સમજાય એવું નથી. આ પથ્થરની વાત તવારીખકારે  
એ ખરી લખી હોય તો તે સોમનાથના બંદર વિભાગમાં કે  
માંગરોળમાં રહેતા કોઈ મુસલમાન વેપારીએ કોઈ મસ્જિદ  
માટે કરાવ્યો હોય. પથ્થર સોમનાથમાંથી જ મળ્યો એવો  
સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કર્યો નથી, પણ એવા પથ્થર ખંભાત બાજુ  
થતા હતા. અને સોમનાથ અને માંગરોળમાં ખૂબ ધનિક  
મુસલમાન સોદાગર હતા, એટલે વાત અશક્ય નથી.<sup>૧૧</sup>

તારીખે શ્રીરાજયાહીને કર્તા હિયાઉદ્દીન બરની એકદંરે  
સારો ઇતિહાસલેખક ગણાય છે, પરંતુ અહીં એ પણ ભૂલ  
કરે છે કે મહમૂદે સોમનાથમાં “મનાત”ની મૂર્તિ તોડેલી  
તેની ત્યાં હિંદુઓએ ફરી પ્રતિષ્ઠા કરી અને સોમનાથનું નામ  
આપેલું અને અલ્લાઉદ્દીનના લશ્કરે દિલ્હી લાવીને જુમા  
મસ્જિદમાં નાંખી.<sup>૧૨</sup>

અલ્લાઉદ્દીનના લશ્કરનો ધ્વંસ કર્યો એ વાતનો ઉલ્લેખ  
જિનપ્રસૂરિએ વિવિધકલ્પમાં સત્યપુરકલ્પમાં પણ કર્યો  
છે અને એ લગભગ સમકાલીન ઉલ્લેખ ગણી શકાય. શ્રી

૧૧. માંગરોળ ખે હમર વર્ષ ઉપરનું જૂનું નગર અને બંદર છે;  
મુસલમાનોની વસ્તી ત્યાં અસંખ્ય સારી હતી, અને સોમનાથ ઉપર  
પણ ત્યાંથી મુસલમાનો આવતા. માંગરોલી શાહ એનો દાખલો છે.  
આ પ્રમાણે શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રીજીનું માનવું છે.

૧૨. ઇલિપટ ભા. ૩, ૧૬૩. બરનીના આ ઉલ્લેખથી મૂર્તિ  
દિલ્હી પહોંચી એમ જણાય છે.

જિનપ્રભ લખે છે કે : ૧૩

જિનપ્રભસૂર્યએ કરેલું વર્ણન

અહીં તેરસય છપ્પન્ને વિષ્ણુમ વરિસે (૧૩૫૬) અસ્લા-  
વદીન સુરતાણુસસ કણિકો ભાયા, ઉલુખાનનામધિજ્ઞમે દિલ્લી-  
પુરાઓ, મંતિમાહવપેરિઓ, શુભશરધરં પઠિઓ । ચિત્ત-  
દ્વડાહિવધ-સમરસિંહેણું દંડં દાઉં, મેવાડ દેસો તથા  
રક્ષિખઓ । તઓ હમ્મીર જીવરાઓ વગડ દેસં, મુહડાસયાઈ,  
નયરાણિ ચ સંજિઅ આસાવલ્લીએ પત્તો । કણુદેવ રાયા અ  
નહો । સોમનાહં અ ઘણુ ઘાએણુ લાજિતા ગડુએ રોવિઉણુ  
દિલ્લીએ પેસેઈ । પુણો વામણુયત્રીએ ગંતું મંડલિકરાણુયં  
દંડિતા સોરકું નિઅઆણુ પયદ્દાવિતા આસાવલ્લીએ આવા-  
સીઓ । મઠ મંદિર દેહલા ઈણિ પશ્ચાત્તેઈ ।

આ ઉપરથી ઉલુખાન જેને અસ્લાવદીનનો નાનો ભાઈ  
કહ્યો છે તે ઉપર વર્ણન કર્યું તે જ રસે સોમનાથ પહોળ્યો.  
મંત્રી માધવની પ્રેરણાથી એ આવ્યો હતો. મોડાસા અને  
વાગડ ભાગ્યાનો ઉલ્લેખ છે, પણ પાટણનો નથી આશ્ચર્ય  
તો જતાં અને આવતાં બે વખત રહ્યો જણાય છે, સોમનાથને  
ઘણના ઘાથી તોડીને મૂર્તિને ગાઠામાં નાંખીને દિલ્લી મોકલાવી  
એ પણ ૨૫૯ ઉલ્લેખ છે અને તે સમયે રાણો મંડલિક

૧૩. અકબરના વખતના હીરવિજયપુરિ જેવી લામવગ દિલ્લીના  
તખલખ વગેરે બાદશાહોના સમયમાં જિનપ્રભસૂરિની હતી એમ મનાય  
છે. સાલવાર બનાવો નોંધનો તીર્થક્રમ એક ઉપયોગી ગ્રંથ છે.  
શ્રી જિનવિજયજીએ જૈન સાહિત્ય સંશોધક પ્રુ. ૩ મા આ વિશે  
એક લેખમાં પણ ચર્ચા કરી છે. કાન્હડેપ્રગથની વાત, આટલી  
બાતમાં બધ બેસે છે.

વામનસ્થલી-વંથળીમાં હતા તેને દંડીને સોરઠ દેશમાં પોતાની આજી વરતાવીને પાછો આશાવલ આવ્યો આ ઉદ્દેશ વિશ્વમનીય છે આગળ જોયું તેમ તવારીખકાર અને જિનપ્રભસૂરિ બન્ને મૂર્તિને (લિંગને) ગાડામાં નાખીને દિલ્હી મોકલાવ્યું એમ લખે છે દિલ્હીમાં શું કયું તે જિનપ્રભ લખતા નથી

સોમનાથની પાંચ પ્રતિષ્ઠાઓનું કાન્હડદેવખંધનું કદિપત વર્ણન

કવિ પદ્મનાભ આ વર્ણનમાં ખીજું જ લખે છે-કાન્હડદેવે ઉલુગખાનને રસ્તો ન આપ્યો તેથી ગુસ્સે 'થઈ એને શિક્ષા કરવા ઉલુગખાને આવેશને રસ્તે આવી કાન્હડદેવના નગરને ઘેરો ઘાલ્યો 'કાન્હડદેવે લડાઈ કરી વિજય મેળવી સાથે લીધેલાં જ્ઞાન છોડાવ્યાં અને સોમનાથના લિંગના પાંચ કકડા હતા તેની પાંચ જગાએ બહુ ધામધૂમથી પ્રતિષ્ઠા કરાવી એ વર્ણન રસમય હોવાથી એના શબ્દોમાં જોઈએ :

સોમનાથ છોડાવી રાધે પછી ધોઈ તલવાર,  
લેટયા શિવ નવરાવી ખેવ, નગર ભણી પધરાવ્યા દેવ  
સોમનાથ આરાધે કાન્હ નિત નિત પચામૃતથી સ્નાન,  
પૂજના સોળે ઉપચાર કેસર ચંદન તિલક શંગાર  
નિતનિત નવનવી પૂજ હોય પ્રણમે ભક્તિ ભર્યાં સહુ હોય,  
નવ ખંડ કીરતિ વિસ્તરો, વાત અસંભવ કાન્હે કરી  
નરકપાત ઉગારે જેહ, મહા સંકટથી મુકાવ્યા તેહ ૧૪  
મૂર્તિ પાંચ એક લિંગથી, છઠ્ઠી તે જોડીની નથી

૧૪ આ લીટીમાં પણ વૈષ્ણવ કવિ મરકરીણા લખે છે એ સમગ્રય તેવું છે.



સોરઠ પધરાંયું એક લિંગ, બીજું વાગડમાં તેહ સંગ,  
આબુ ઉપર થાનક ભલું, ત્રીજું લિંગ તહોં મોકલ્યુ.  
ચોથું જાળાલિપુર મહાંય, પ્રાંસાદે પધરાંયું રાય,  
દેવ એક નિજ વાહી મહાંય, એ વિષ પાંચ લિંગ પૂજાય.  
પાંચ લિંગ આ પૂજા કરે, ગર્ભવાસ તે નવ અવતરે.  
રોજ કરે ઓચ્છવ અવનવા, સતન્યાયે લોકો પાળવા

આ વર્ણન ખરું હોય તો લિંગની પાંચ પ્રતિષ્ઠાઓ  
કાન્હડદેવે કરી એમ મનાય. પરંતુ આ કેવળ કવિની કલ્પના  
લાગે છે. રસમય હોવાથી જ અહીં એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.  
જિનમલ જેવા લેખકે કાન્હડદેવે લડાઈ આપીને ઉલૂગ-  
ખાનને રોકવાનો કે લિંગ છોડાવ્યાનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી.  
તેથી ભલ્લું લિંગ દિલ્હી મોકલ્યાનો ઉલ્લેખ છે. કવિ પોતાના  
કાવ્યના નાયકને સોમનાથ છોડાવ્યાનું માન અપાવે છે.  
કાવ્યમાં કવિને શિવ ઉપર ખાસ માન હોય એવું દેખાતું  
નથી. સોમનાથને મ્હેરો :લઈ જાય છે તેથી પાર્વતીને  
થતું દુઃખ સામાન્ય સ્ત્રીના જેવું વર્ણવ્યું છે અને મ્હેરો  
સામે “ ત્રિશૂળ ક્યાં ગયું ” એવા ચળદો લખીને કાંઈક  
મસ્કરી જેવું પણ કયું છે. પદ્મનાભ વૈષ્ણવ કવિ હતો  
અને સોજમી સદીમાં થઈ ગયે<sup>૧૫</sup> અઢાઈનું વર્ણન એણે  
વિગતવાર ખજારો, મેળવીને કયું છે એમ લાગે છે, પણ  
બીજી વાતોમાં કલ્પના જ કરી દેખાય છે. લિંગ તોડીને  
કકડાની કે ઉખેડેલા લિંગની પ્રતિષ્ઠા કરવાની વાત પણ  
અર્થ વગરની છે. અલ્લાઉદ્દીનના લશ્કરે છેક દક્ષિણ સુધી

૧૫. પદ્મનાભ ગૂજરાતનો વિસલનગરો નાગર હતો. આ અર્થનું  
અર્થ આપત્તિસ્ત્રી, દક્ષિણે આપત્તિ.

આણ વર્તીવી હતી મધ્ય અને ઉત્તર હિંદમાં એની સામે થનાર કોઈ નહોતું કાન્હડદે કદાચ સામે થયો હોય તોપણ છેવટે હાર્યો જ છે પ્રમંથકાર પોતે જ એ હારતું વર્ણન કાવ્યમાં આગળ કરે છે<sup>૧૬</sup> અને એમ કરવામાં ચમત્કારિક વાતો લખે છે

આમ સોમનાથનું બીજી વાર ખડન થયું મહમૂદે તોડેલા મંદિરનું કાંઈ ચિહ્ન મળતું નથી, જ્યારે ઉલૂગખાને તોડેલું મંદિર આજે આઠસો વર્ષથી ખડેરની સ્થિતિમાં પણ જિલુ છે જે કેટલાક લેખકો મહમૂદે સોમનાથ ઉપર ચઢાઈ કરી જ નથી અને મંદિર તોડેલું નથી એમ માને છે તેમને પણ અશ્વાઉદીનના લશ્કરે કરેલા નાશ માટે શંકા નથી.

ચૂડાસમા મહીપાલદેવે કરેલા મીનો જીર્ણોદ્ધાર

પરંતુ હિંદુઓના હૃદયમાંથી સોમનાથની લક્ષિત કાંઈ નાશ પામી નહોતી ઉલૂગખાન ગયો અને અણહિલવાડ પાટણમાં દિલ્હીના ખાદ્યાહોના સૂબા નિમાવા લાગ્યા અને ગુજરાતમાં મુમલમાન સત્તા દૃઢ થઈ, ધીમે ધીમે વ્યવસ્થા થવા માંડી આ સમયે ચૂડાસમા રાજા મહીપાલદેવે સોમનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યાનો ઉલ્લેખ એના ગિરનારના લેખમાં છે મહીપાલ ઈ સ. ૧૩૦૮ થી ૧૩૨૫ નાં વર્ષોમાં હતો બીજા લેખના એક ઉલ્લેખ પ્રમાણે મહીપાલે જીર્ણોદ્ધાર પૂરો કર્યો હોય એમ જણાતું નથી અને એના પુત્ર ખેગાર જ થા એ મંદિર પૂરું કર્યું એમ સમજાય છે એનો રાજ્યકાળ ઈ સ ૧૩૨૫ થી ૧૩૫૧ સુધી હતો

૧૬. જાલોરના રાજા સાથે અશ્વાઉદીનને લડાઈ થઈ અને લાંબી લડાઈમાં રાજા હાર્યો એટલી ઐતિહાસિક હકીકત આ વાતમાં માની શકાય.

એણે ફરીથી વિંગની પ્રતિષ્ઠા કરી એવો ઉદ્દેશ્ય છે. ચૂડા-  
સમાઓએ બંધાવેલું આ મંદિર કાંઈ કુમારપાળના મંદિર  
નેવું મોટું અને કારીગરીવાળું નહિ હોય, કારણ કે એ એક  
નાના રાજ્યના સત્તાધીશ હતા, અને મુસલમાનોથી હુંડાયા  
પછી એમની પાસે મોટું મંદિર બંધાવવા જેટલા પૈસા  
હોય એ પણ સંભવિત નથી. કઝીન્સ એવું અનુમાન કરે  
છે કે જૂના મંદિરને સમૂળ તોડીને ત્યાં જ નવું મંદિર  
બંધાવે એ ઘણું ખર્ચાળ હોવાથી મહીપાલદેવે જૂના  
મંદિરની પાસે જે નવી ભૂમિ ઉપર નવું નાનું મંદિર  
બંધાવ્યું હશે. એઓ કહે છે કે કુમારપાળના મંદિરના  
ખંડેરના વાયવ્ય ખૂણામાં જે મંદિરનું ખંડેર આજે દેખાય  
છે એ મહીપાલદેવનું મંદિર હોવું જોઈએ એ ખંડેર  
લાવજ્ઞરૂપતિએ બંધાવેલા ચંડિકાના મંદિરનું હોય એમ  
કઝીન્સ માનતા નથી, કારણ કે એ સમયે બંધાવેલું મંદિર મુખ્ય  
મંદિરની જોડે બરાબર બંધાવેલું અને ચોસે તેવું હોય અને  
એ પ્રમાણે વાયવ્યદિશાનું ખંડેર બંધાવેલું નથી. વળી ચંડિ-  
કાના મંદિરનું મુખદ્વાર સિવાજ પ્રમાણે ઉત્તરદિશામાં હોય  
તે પણ આ ખંડેરને નથી, એટલે આ ખંડેર સોમનાથના  
ત્રીજા છણોદ્ધારના વખતનું મહીપાલદેવે બંધાવેલું હોય  
એવો સંભવ છે. ૧૭ આ સમયે એટલે કે ઈ. સ. ૧૩૧૮માં

૧૭ આર્કિયોલોજિસ્ટ સર્વે આ સોમનાથ, કઝીન્સ: પૃ. ૨૭  
આ ખાખનામાં કઝીન્સની માનતા ખરી લાગે છે. કારણ કે નાચ  
એવો થયો છે કે બીજો કાંઈ વિરુદ્ધ આધાર મળતો નથી. વાયવ્યનું  
જે મંદિર કઝીન્સ મહીપાલદેવનું માને છે તે પણ એ. બજેસે લીધેલી  
છબી પછી પડી ગયેલું છે અને હાલ એની કોમળી માત્ર દેખાય છે.

સોમનાથ ઉપર એક ચાઢઈ આવ્યાનું કહેવાય છે, પણ તે કોણે કરી તેનો ખુલાસો થતો નથી. કદાચ અલ્લાઉદ્દીનના મરણ પછી તુરતમાં આ ચઢાઈ થઈ હોય એમાં નવા મંદિરને કાંઈ નુકસાન થયાનું નોંધાયું નથી ૧૮

ગુજરાતના પહેલા મુલતાન મુબક્કરશાહે એની સૂબાગીરી દરમ્યાન કરેલો નાશ

આજ સુધી સોમનાથના મંદિરને લાપ્તકરનારા તોડફોડ કરીને ખાછા જતા, પણ કોઈ એ મંદિરને મસ્જિદમાં ફેરવ્યાનું બન્યું નથી. દિલ્હીના બાદશાહો સૂબા મોકલીને રાજ્ય કરતા અને એ સૂબા સાથે લાગવગ હોય તેવા લોકો મંદિરોનું વક્ષણ કરી ચકતા ૧૯ પરંતુ દિલ્હીની સત્તા નબળી પડી ત્યારે છેલ્લો સૂબો અફરખાન હતો અને પાછળથી

૧૮. આ ચઢાઈ જ થઈ હોય તો પાટણના સૂબા અવધખાનના સમયના છેલ્લા લાગમા કે તેના પછીના સૂબાના સમયમાં થઈ હોય ઉલ્લેખાન અને અવધખાન એ તદ્દન ભુલા જ છે પણ લેખકો એમાં ભૂન કરે છે. તવારીખકારોએ અને એમાં ફિરિસ્તા જેવાએ પણ આ ભૂલ કરી છે. ઉલ્લેખાન અલ્લાઉદ્દીનનો ભાઈ હતો અને એણે સૂબાગીરી કરી નથી મદમદ તખલખ જુનાગઢ અને ગોંડલમાં રહ્યો હતો અને કાઠાના કાકોરા એને નજરાણા આપી ગયેલા એવા ઉલ્લેખ છે. પણ એ સોમનાથ ગયો હોય એમ કોઈએ લખ્યું નથી.

૧૯. આ સમયમાંજ અવધખાન સૂબા સાથે જૈન સમરાધાદને સારી લાગવગ હતી. ચતુર્જય ઉપર ઉલ્લેખાને જે નાશ કરેલો તેનો ઇર્ષોદ્ધાર અવધખાનના ફરમાનથી સમરાસહે કર્યો છે એમ ચતુર્જય વીરોદ્ધાર પ્રમથમાં લખ્યું છે.

સુઝફરશાહ નામ ધારણ કરી એ ગૂજરાતની સ્વતંત્ર સલ્તનતની ગાદીએ બેઠો. ઝફરખાને ઇ. સ. ૧૩૬૬ માં સોમનાથ ઉપર ચડાઈ કરેલી અને ત્યાંનાં હિંદુ મંદિરોના નાશ કરી તેમને મસ્જિદોમાં ફેરવી નાખી ત્યાં કાણ વગેરેની નિમણૂક કરી. ૨૦ ઝફરખાને કરેલો આ નાશ અદલાઉદ્દીનના લશ્કરે કરેલા નાશ પછી આશરે એક સો વર્ષ પછી થયો; એટલે સો વર્ષ સુધી સોમનાથનું પૂજન ખરોબર ચાલુ હશે એમ માની શકાય. ઝફરખાન-સુઝફર-શાહના સમયથી જૂનાગઢમાં હિંદુ રાણનું રાજ્ય ચાલુ રહેવા છતાં સોરઠને કાંઠે ખંદેરોના વિભાગમાં સુસલમાન સત્તા હતી અને મક્કા જવાનું દ્વાર સોમનાથના ખંદેરે વેરાવળ ખંદેર ચાલુ હતું અમદાવાદ વસાવનાર અહમદશાહે જૂનાગઢના રા' ઉપર ચડાઈ કરી ત્યારે પણ સોમનાથના મંદિરને નુકસાન કર્યાનું ઠહેવાય છે, પણ એ માટે આધાર નથી. હિંદુઓ આવા વારંવારના નાશને લીધે કંટાળી ગયા હશે અને જે કાંઈ રહ્યું હશે એનો નાશ મહમદ બેગડાએ જૂનાગઢ છૂટ્યું ત્યારે થયો હશે. સુસલમાન તવારીખોમાં તે પછી ઔરંગઝેબ સુધી સોમનાથના નાશના ઉલ્લેખ દેખાતા નથી તે ઉપરથી કઝીન્સ આ પ્રમાણે અનુમાન કરે છે, અને સુઝફરશાહના નાશની કથા હિંદુઓની વાતો ઉપરથી જ લખી શકાય છે એમ માને છે; પરંતુ આ બાબત ચોક્કસ કાંઈ ઉલ્લેખ મળતા નથી.

સુસલમાન સત્તા ગૂજરાતમાં કાયમ થઈ તે પછી ખરી રીતે કાંઠાનો પ્રદેશ દિલ્હીના સૂબા અને અમદાવાદના સુલ-

તાનોનાં નિમેલા હાકેમોના હાથ નીચે રહ્યો છે. શ્રી. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીજીના મત પ્રમાણે ચૂકાસમાચોના હાથ નીચે પણ સોમનાથ પાટણ લાંબો સમય રહ્યું નથી, ત્યાં સ્થાનિક વાળ કાઠોરનું રાજ્ય રહ્યું છે. વાળએ પાસેથી અલપખાને પ્રભાસ ક્ષેત્ર જીતી લીધું પછી મુસલમાન હાકેમો જ બદરોના વહીવટમાં રહ્યા છે ૨૧

ચોદમી સદીના અંતભાગમાં વાળ રાજા શિવગણુ મિત્રનું રાજ્ય હતું, એટલે સોમનાથમાં એણે મહંત નીમ્યો હોય; પણ પાટણના મુસલમાન સૂળાની સત્તા નીચે જ એ રાજા હશે.

મુસલમાન સમયમાં ધામધૂમ વગર પૂજા થાણું હતી

અહીં એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે કે કેટલાક તવારીખોની એવી ટેવ છે કે મુસલમાન બાદશાહ કોઈપણ ચઢાઈ કરે તો તેને ધર્મયુદ્ધ કહેવું. એવી, રીતે ગુજરાતના સુલતાનોને માટે પણ તવારીખકારો લખે છે. કોઈ ચઢાઈમાં હિંદુ મંદિરો તોડવાનું બન્યું છે એ પણ ખરું છે કેટલાકને બનૂંની અમલદારોને હાથે નાશ થયો છે. અહમદશાહ કે મહમૂદ બેગઠાના સમયમાં ગિરનારના રાજા સાથે યુદ્ધની વાત આવે છે, પરંતુ સોમનાથ ઉપર ચઢાઈ કે તેના નાશ કરવાનું જણાયું નથી. પરંતુ ત્યાં મુસલમાન સત્તા જ હતી તેથી તેમ કરવાનું કારણ પણ બની શકે નહિ. સોમનાથની પૂજા તદ્દન બંધ થઈ ગઈ હોય એમ પણ માનવાને કારણ નથી.

૨૧. દુ. કે. શાસ્ત્રી કૃત ઐતિહાસિક સંશોધન-સોમનાથ  
૫ ૫૮૨-૮૩ નોંધ

સ્થાનિક હાકેમોને હાથમાં રાખીને હિંદુ અને જૈનોએ પોત-પોતાની પૂજાઓ ચાલુ રાખી હતી એટલું ખરું કે પહેલાંના જેટલા જાહેરમા અને ધામધૂમથી પૂજા થઈ શકતી નહિં. અને રાજ્યનો ૩૨ હમેશ માટે રહ્યા કરતો, એટલે મહમૂદ બેગડાના સમયમાં ઈ. મ. ૧૫૧૫ માં સોમનાથના મદિર-નો ફરીથી નાશ થયો અને તે પછી નબળા મુલતાન મહમૂદ ત્રીજાના સમયમાં થયો એ માટે વધારે સખળ આધાર-ની જરૂર છે ૨૨ સોમનાથના મોટા મદિરના નાશ પછી ત્યાંનું મદિર તોડવા માટેનું આકર્ષણ મુસલમાનો માટે રહ્યું જ નહોતું, એટલે મુઝફ્ફરશાહના સમયમાં જે મદિરાની મસ્જિદો થઈ ગઈ તે પછી ત્યાં તોડવા જેલુ કંઈ રહ્યું જ હોય એમ લાગતું નથી કાફરાએ ફરી મૂર્તિપૂજા શરૂ કરી છે એવા તવારીખકારોના ઉલ્લેખો એટલુ તો સિદ્ધ કરે છે કે હિંદુઓએ ખાનગીમાં કે ધામધૂમ વગર સોમનાથની પૂજા ચાલુ તો રાખી જ હતી અને લોચરામાં મદિરા કરવાનો રિવાજ આ મુસલમાન સમયમાં શરૂ થયો હતો તેમ કોઈ રીતે પૂજા તો ચાલુ જ હતી

### મુસલમાન સમયમાં સૌરાષ્ટ્રની સ્થિતિ

મહમૂદ બેગડાએ જૂનાગઢ જીતી ને રા' મંડલિકને મુસલમાન બનાવ્યા છતાં પણ મુસલમાન સૂબા નીચે વહીવટ હિંદુના હાથમાં રહેલો છે. મુસલમાન સમયમાં મુખ્ય અમલ-

૨૨ એક સાક્ષાદિકમાં સોમનાથના લેખોમાં એક લેખકે સોમનાથનાં સાત્વર્જસ લખ્યા છે. પણ તે માટે ગૂંચગાંતી સસ્તનતના સમયના ૧૫ સ માટે આધાર આપ્યા નથી.

દાર મુસલમાન પણ તેની નીચે હિંદુ જ રહેતા. મહમૂદે જૂનાગઢ છૂટવા સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કરી ત્યારે સોરઠ બહુ સુંદર હતો. મીરાતે સિકંદરીનો લેખક કહે છે કે “સોરઠ એવો મનોહર દેશ હતો કે બધે ગૂજરાત, માળવા અને ખાનદેશમાંથી તરવો ચૂંટી કાઢીને પરમેશ્વરે પોતે બનાવ્યો હોય અને કુદરતના નાણાવટીએ આ ત્રણે દેશની કસોટીરૂપ બનાવ્યો હોય. એનાં બંદરો બીજા સર્વ દેશનાં બંદરોથી વધારે ચઢિયાતાં હતાં.” આ વર્ણન કયા પછી એટલે કે આશરે સવાસો વર્ષ પછી, સિકંદરીનો લેખક લખે છે કે “હાલનું સોરઠ તદ્દન જ બદલાઈ ગયું છે. ત્યાંની લુચ્ચાઈ સાંભળી ખરીદદારો રસ્તામાંથી જ પાછા ફરી જાય છે, અને કિંમતો સાંભળી તેમનાં મન ઠંડાં પડી જાય છે વળી એ લુટાજી-ઝોનું રહેઠાણ અને બહારવટિયાઓ તથા બળવાખોરોનું નિવાસસ્થાન થઈ ગયું છે. મુઠક ઘણે જાગે વેરાન છે. દેશની અંદર જીવન ભોગવનારા રાંકડા લોકો અને ભોગીઓ છે અને વેપારીઓ દારૂ વેચનારા ચોર લોકો છે. અમલદારો પરમેશ્વરનો ક્રોધ પામેલા છે. બાત્રાણીઓ મુજતાં મુસાફરી કરે છે. કારણ કે અમલદારોની સત્તા નથી અને વર્ષમાં કેટલાયે બદલાય છે”<sup>૨૩</sup> આ ઉપરથી મુસલમાન સમયમાં ભોગલાઈની ચરૂઆતમાં સોરાષ્ટ્રની સ્થિતિ સમજી શકાય છે. બાત્રાણીઓના ઉદ્ભવથી યાત્રા તો આણુ જ, હશે એટલે દેવસ્થાનો પણ હશે એમ સમજી શકાય છે.

૨૩. મીરાતે સિકંદરી ગૂ. ભા. આ. મો. દીવાનજી કૃત, પૃ. ૬૧. મીરાતે સિકંદરીનો લેખક અમદાવાદનો હતો અને એણે એનો અંધ જહાંગીરના સમયમાં લખ્યો છે અને જહાંગીર અમદાવાદ



ઔરંગઝેબે કરેલો નારા

ગુજરાતી સુલતાનો અને મોગલાઈના સમયમાં ગમે તે રીતે પૂજા ચાલુ હોય, પરંતુ ઔરંગઝેબના સમયમાં સોમનાથની પૂજા કરી શરૂ થઈ છે માટે તે બંધ કરવા ઉપાય કરવા એવો બાદશાહનો હુકમ હતો, એવો મીરાતે અહમદીમાં ઉલ્લેખ છે. અકબર અને તે પછીની કાંઈક ઉઘાર રાજનીતિમાં હિંદુઓ નિર્ભય બન્યા હતા અને પૂજાઓ કાંઈક ધામધૂમથી શરૂ થઈ હતી, એટલે એ સમયમાં સોમનાથની પૂજા ત્યાંના લોકોએ કાંઈક જાહેર વિધિથી શરૂ કરી હોય એમ માની શકાય, અને ઔરંગઝેબની ધર્મીય સત્તા વખતે એને ખુશ કરવા કોઈ હાકેમે એ ખબર બાદશાહને આપીને હુકમ મેળવ્યો હોય કહે છે કે એ મમયે ગોવધથી મંદિર બ્રહ્મચર્યુ. કુમારપાળના મંદિરને તો ધૂમટ વગેરે કરી મસ્જિદના રૂપમાં ફેરવી નાંખવામાં આવ્યું હતું. તેમજ સૂર્યમંદિર વગેરે બીજાં મંદિરો મસ્જિદ બની ચૂક્યાં હતાં, એટલે તે વખતે સોમનાથનું જો મંદિર હશે તે પણ બ્રહ્મચર્ય ગયું અને એનું નામનિશાન રહ્યું નહિ ઔરંગઝેબ પછી માંગદોળના શેખે પ્રભાસ જીની લીધું અને તેની પાસેથી પોરબંદરના રાણાએ એ જીતી લીધું હોય પરંતુ એ વખતે સોમનાથની આવેલો ત્યારે એને જતાવેલો. એના અયમાં ધાર્મિક વલણ વધારે છે અને સુખારી સૈયદો તરફ પૂજ્ય ભાવ દેખાવ છે ગાં-મંદિરિક અને હિંદુઓ તરફથી કાંઈના મુસલમાનોને કાંઈ તકલીફ પડતી હતી એવા કામળો અમદાવાદના શાહઆલમ ઉપર બેસ્યા અને એમણે મદમદ બેગડાને જૂનાગઢ જીતવા ત્રેરવો. એ કામળો પુરાતત્ત્વ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયા છે.

શી સ્થિતિ હતી તે જણાવું નથી. છેવટે જૂનાગઢના નવાબ તરફથી દીવાન અમરજીએ સોમનાથ જીતી લીધું અને તે હાલ સુધી જૂનાગઢ રાજ્યના તાગામાં રહ્યું. એમાં પણ હિંદુ તીર્થોને કાંઈ ઉત્તેજન મળ્યું હોય એમ લાગતું નથી. આ બધા અંધાધૂંધીના સમયમાં પ્રભાસ કોઈ વાર સોમનાથ વગરનું પણ થોડો સમય રહ્યું હોય.

અહલ્યાબાઈ હોલકરે બધાવેલું હાલનું મંદિર

મરાઠો રાજ્યના ટૂંકા સમયમાં એમણે સૌરાષ્ટ્રમાં એાથ ઉધરાવવા સિવાય કાંઈ ખાસ કાર્ય કર્યું નથી. એમનો સામનો ઠાઠીઓ કરતા તેથી સોરઠનું નામ ત્યારથી ઠાઠિયાવાડ પડ્યું. પરંતુ આ સમયે ઇંદોર રાજ્યની મહારાણી અહલ્યાબાઈ હોલકરે ફરી ભગવાન સોમનાથનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો. સોમપુરના કોટમાં જૂના મંદિરથી થોડે છેટે એના હુકમથી એક નાનું સાડું પણ લોંચરાવાળું મંદિર બંધાવ્યું. ઈ. સ. ૧૭૮૩ના વૈશાખ સુદ ત્રીજ (અક્ષય તૃતીયા) ને દિવસે મંદિરનું ખાત-સુદ્ધી થયું અને ઈ. સ. ૧૭૮૮ના જ્યેષ્ઠ માસમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ. એટલે પાંચ વર્ષ બંધાતાં થયાં હોય એમ લાગે છે. સોમનાથની પ્રતિષ્ઠા લોંચરામાં થઈ છે એ ઉપરથી એ સમયમાં પણ કોઈ વિધર્મી બ્રહે કરે એવી ખીક હશે. ઉપરના ભાગમાં પોતાના નામથી મહારાણીએ અહલ્યેશ્વરનું સ્થાપન કર્યું. આ મંદિર જૂનાગઢના નવાબની સત્તામાં હોવા છતાં મંદિરની પૂજા વગેરેનો હક્ક ગાયકવાડ સરકારનો છે. આમ હોલકર અને ગાયકવાડ એ બે હિંદુ રાજાઓને ભાગે ભગવાન સોમનાથનાં ફરી ઉદ્ધાર અને પૂજનનું માન મળ્યું છે.

આ પ્રમાણે એક વખત ગુજરાત અને આખા હિંદના

મોટામાં મોટા દેવ ભગવાન સોમનાથના મંદિરનો ચડતી પડતીનો ઇતિહાસ છે. સોમનાથનું શેવ તીર્થ તરીકે આજે તો મહત્ત્વ જ રહ્યું નથી. આજે તો નારાયણભક્તિ સરાવવા લોકો પ્રભાસ જાય છે, એટલે જ એનો મહિમા રહ્યો છે. સોમનાથનું ખંડન થયું એની મશ્કરી જેવું સોળમી સદીના વૈષ્ણવ કવિ પદ્મનાભે કયું તે આગળ જોયું. અહ્મદયાબાઈ એ લોંબરાવાળું મંદિર બધાવ્યું તેની મશ્કરી કરતાં કઢીન્સ લખે છે કે:—Having learnt by sad experience that Somanath was incapable of looking after himself, the priests have endeavoured to do it for him by providing a secret underground shrine, immediately below the usual upper one in which the Linga is placed સોમનાથ પોતાનું રક્ષણ કરવા સમર્થ નથી, એ જોઈ પૂજારીઓએ લોંબરામાં લિંગપ્રતિષ્ઠાની રીત યોધી હોય એમ એ મશ્કરી કરે છે. આમ કરવાથી ઉપરનું લિંગ કોઈ તોડે, પણ નીચેનું બચી જાય એવી ટીકા પણ કરે છે. પરંતુ હિંદુ ધર્મનું ખર્ચ સ્વરૂપ સમજનારા તો સમજે છે કે વિશ્વનો સંહાર કરનાર વીતરાગ મહાદેવ સંહારના તત્ત્વથી પોતે પણ મુક્ત નથી એવો આ અસાર સંસારનો સાર પોતાના લક્ષ્મીન કેમ ન બનાવતા હોય? ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પોતાના દેહનો ત્યાગ સામાન્ય મનુષ્યની પેઠે પ્રભાસમાં કર્યો, ભગવાન સોમનાથ પોતાનો સંહાર પ્રભાસમાં જતાવ્યો. જૂલોક કર્મજૂમિ છે એ રહસ્ય લોકને સમજાવવા ભગવાને પ્રભાસનાં ઇતિહાસમાં આ માયા યોજી હોય એમ હિંદુઓ તો માને. એ ઇતિહાસે જતાવે કે ભગવાન પોતે તો લોકના હૃદયમાં અમર જ છે.

## [૬] સોમનાથનું મંદિર, એનું સ્થાપત્ય, અને બીજાં બાંધકામ

સોમનાથના મંદિરનો ધ્વંસ અનેક વાર થયો એ આગલાં પ્રકરણોમાં લેયું, અને નવાં મંદિરો ઓછામાં ઓછી ચાર ભિન્નભિન્ન જગાએએ બંધાયા હશે એ પણ લેયું. ગમે એટલી વાર મંદિરો બંધાયા હોય, પરંતુ આજે તો બે મંદિરો બાકી છે : એક તો આજે પૂજાતું અહલ્યામાર્ધ હોલકરનું સાદું મંદિર અને બીજું કુમારપાળે બંધાવેલું મોટું ખંડેર. મહમૂદે તોડેલા મંદિરનું નામનિશાન રહ્યું નથી એ આગળ લેઈ ગયા.

### મહમૂદે તોડેલા મંદિરનું વર્ણન

કુમારપાળે કે એ પહેલાં લીમદેવે બાંધેલું મંદિર મહમૂદે બ્રષ્ટ કરેલા મંદિરની જગાએ નહોતું એ ચર્ચા પણ આગળ કરી. મહમૂદે બ્રષ્ટ કરેલા મંદિરનો ખ્યાલ ડૉ. નઝીમે મહમૂદનું જીવનચરિત્ર લખ્યું છે તેમાં આપેલો છે. એ મંદિર લાકડાના છપ્પન ચાંભલાવાળું હતું એમ બધા તવારીખકારોની પેઠે ડૉ. નઝીમ લખે છે. તેઓ વધારે વર્ણન કરતાં લખે છે કે એ મંદિરને તેર માળ હતા, અને શિખર ઉપર ચોદસોનેરી ગોળા હતા, અને એ ગોળા

સૂર્યના તેજથી ચળકતા તે ઘણે દૂરથી દેખાતા<sup>૧</sup> આ ઉપરથી ચાલુક્યોનાં મંદિરોથી આ મંદિર કેવળ જુદું પડે છે. અને ચાલુક્યોનાં પથ્થરનાં મંદિરોની બાંધણી એમના જ સમયમાં ગુજરાતમાં શરૂ થઈ છે એટલે તે પહેલાંના આ સોમનાથના મંદિરમાં એ બાંધણી હોવાનો સંભવ જ નથી; એટલે જૂના મંદિરના પાયા ઉપર ભીમદેવે કે કુમારપાળે નવું મંદિર બાંધ્યું હોય એ પણ અસંભવિત છે. ડૉ. નઝીમે આ તેર માળનો ઉદ્દેશ કઈ તવારીખ ઉપરથી લીધો છે તે સમજાતું નથી. પરંતુ સોમનાથના મંદિરનું શિખર વહાણ-વટીઓને ઘણે દૂરથી માર્ગદર્શક થતું એમ કહેવાય છે એટલે એનું શિખર જાણે હશે આ વર્ણનમાં એક શક્યતાનો વિચાર કરવા જેવો છે. તેર માળ હોય તો શિખરનો આકાર કાંઈક દક્ષિણ હિંદનાં મંદિરોના ગોપુર જેવો હોવાનો સંભવ છે. ગોપુરની ઉપર સોનેરી ગોળા પણ હોય છે. તવારીખકારોએ મંદિરની પૂજા વગેરેને લગતા જે ઉદ્દેશો કર્યા છે તે કેટલેક અંશે દક્ષિણનાં મંદિરોની પૂજાના જેવા છે એ અર્થ આગળ કરી ગયા છીએ. જો સોલંકીઓની પહેલાંનું સોમનાથનું મંદિર કોઈ રીતે દક્ષિણના વિચાળ અને જાંચા ગોપુરવાળાં મંદિર જેવી બાંધણીનું હોય તો આ વર્ણન બાંધણેસે એવું છે. ફેર માત્ર એટલો જ કે દક્ષિણનાં મંદિરો પથ્થર, અને ઈટચૂનાનાં છે, જ્યારે આ મંદિરના થાંભલા લાકડાના હતા.

૧. ડૉ. નઝીમે ઘણા આધારો ઉપરથી મહમૂદનું જીવનચરિત્ર લખ્યું છે તે ઉદ્દેશ આગળ લેયો. પ્રો. કામીસેરીગેટ એમાંથી ઉતારા પોતાના ઇતિહાસમાં લીધા છે; પરંતુ એમણે પણ નઝીમે કરેલા આ વર્ણનનો આધાર ટંક્યો નથી.

અને ભીંતો વગેરે ઇંટોનું હતું. જો શિખર હોય તો એ પણ ઇંટોનું જ હોય. છપ્પન યાંત્રાને લીધે મંદિર ચાલુક્યોનાં મંદિરો કરતાં કાંઈક મોટું પણ હશે.

પુરાણાં મંદિર અને ચાલુક્યોનાં મંદિરની સરખામણી

હવે મોલંકીઓના સમયમાં ગૂજરાતમાં પથ્થરનાં મંદિરો પહેલવહેલાં બાંધાયા માંડ્યાં અને ભીમદેવના સમયના જ આજુ ઉપર દેવવાડાનું વિમળશાનું અને મોઢરાના સૂર્યમંદિર જેવા ઉત્તમ નમૂનાઓ આજે પણ દેખાય છે. રુદ્રમહાલય પણ ઉત્તમ મંદિરમાં ગણાવી શકાય. એટલે સોમનાથનું મંદિર એ રીતનું જ બાંધાયું હોય એમાં કાંઈ શંકા જ નથી એ સમયમાં દક્ષિણ હિંદનાં ચાલુક્યોનાં મંદિરો પણ બહુ થોડા ફેરફાર સાથે એવી જ બાંધણીનાં હતાં. કોંકણ અને મહેસૂરમાં એવી બાંધણીના ઉત્તમ નમૂનાઓ આજે જોવા છે મહેસૂરનાં સોમનાથપુર બેઝૂર અને હાલાળીડનાં મંદિરો લોંચતળિયામાં થોડા ફેરવાળાં છતાં વિગત અને બાંધણીની સામાન્ય રીતમાં એ સમયનાં ગૂજરાતનાં મંદિરો જેવાં જ છે. એમને કાંઈક નાનાં જુદાં ગોપુરો છે. પણ બધાં મંદિરોનાં શિખરો જ્યાં નથી મંદિરો

૨. છપ્પન યાંત્રાનું મંદિર ઓછામાં ઓછું સોમનાથના મંદિરથી ત્રેવડું મોટું હોવું જોઈએ. દક્ષિણનાં મંદિરોની પેઠે મુખ્ય મંદિરની આસપાસ પડકાળોમાં મુખ્ય દેવતાં કયાંઓ પ્રભાવેનાં અનેક સ્વરૂપોનાં-જેન મંદિરમાં મુખ્ય સિરામના બીજા તીર્થંકરોનાં હોય છે તેમ નાના ગોળ સાથેનાં, મંદિરો પણ હશે. મહેસૂરનાં મંદિરોમાં મમ્મટ ઉપરનાનું શિખર જ્યાં પણ જુદાં ગોપુરો હોય છે.

૩. કોંકણમાં બદામીનાં મંદિરો એવાં જણાય છે.

દક્ષિણનાં બીજાં દ્રાવિડ સ્થાપત્યના નમૂનાઓ કરતાં પ્રમાણમાં નાનાં છે, અને શિષ્ટ તથા બીજી નકશીની બાબતમાં ખૂબ જીણવટવાળાં અને સોનીને લજ્જે એવી કારીગરી પથ્થરમાં હતારી મનને મુગ્ધ કરે એવી મનોહરતાવાળાં છે. દ્રાવિડ મંદિરો મોટાં છે અને નકશી પણ પ્રમાણમાં મોટી છે. ઉપરનું સોમનાથના મહમૂદે તોડેલા મંદિરનું ડો નજીમનું વર્ણન ખરું હોય તો કાંઈક અંશે દ્રાવિડ મંદિરના જેવું એ મોટું હશે એમ મને લાગે છે. જ્યારે ભીમદેવ અને કુમારપાળનાં મંદિરો દક્ષિણના પ્રમાણમાં નાનાં ચાલુક્ય દમનાં મંદિરો જેવાં છે કુમારપાળના આજના મંદિરનું ખડેર મહેસૂરના લગભગ ખડેર જેવા બનેલા સોમનાથપુરના મંદિર સાથે સરખાવતાં સામાન્ય નજરે એક જાતનાં હોય એવાં દેખાય છે.

કુમારપાળના મંદિરના આજે જોડેલા ખડેરનું વર્ણન

હાલ જે કુમારપાળના સમયનું સોમનાથના મંદિરનું ખડેર દેખાય છે તે રુદ્રમાળના મંદિરની ઢાંચે બંધાયેલું હશે અને એમાં મોઢરાના મંદિરની પેઠે રચના હશે, પણ મોઢરા કરતાં સોમનાથનું મંદિર મોટું હશે. મોઢરાના સૂર્ય મંદિરની આગળ અર્ધ કારીગરીવાળો એક રંગમંડપ છે એવો મંડપ આ મંદિરની આગળ પણ હશે. આગળ કરેલા વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે ભીમદેવે ગર્ભગૃહ કરાવ્યું હશે અને કુમારપાળે આસપાસ વધારા વગેરે કરીને રંગમંડપ પણ બંધાવ્યો હશે.<sup>૪</sup> આજે તો એ રંગમંડપનો

૪. કુમારપાળના મંદિરનું કદ અને એનું શિષ્ટ તથા મંડપાદિના ગ્રાંથો જોનાં ભીમદેવ પછી એ બંધાયું હોય અને પૂરું થતાં

ખ્યાલ મોઢેરાના રંગમંડપ ઉપરથી કદખના કરીને જ લાવવેલ પડે. આ મંદિર સોમનાથ પાટણના દક્ષિણ કોટની અંદર અડીને પૂર્વાભિમુખ આવેલું છે. એની અને દરિયાની વચ્ચે કોટ આવેલો છે. છેલ્લાં એક સો વર્ષમાં પણ સોમનાથ-પાટણનાં ખડેરાની એટલી બધી ખરાબી થઈ છે કે એક માણસે વીસ વર્ષ પહેલાં જોયેલી સ્થિતિ બાબત વીસ વર્ષમાં બદલાઈ ગઈ છે. આમ કહીને ૧૯૩૦ માં જોયેલી સ્થિતિ આજે નથી, બજેસે તે પહેલાં જોયેલી સ્થિતિ કહીને સમયમા નહોતી કહીને લખે છે કે ઈ. સ. ૧૮૩૮માં લેફ્ટેનન્ટ પોસ્ટન્સ આ બાબતમાં એવું લખે છે કે આ મંદિરના ધૂમટ ઉપર, વેરાવળ બંદરનું આંચિયાઓથી રક્ષણ કરવા માટે તોપખાનું ગોઠવવામાં આવ્યું હતું ! એક છૂર્ત મંદિર ઉપર તોપખાનું હોય તેથી શું નુકસાન થાય તે કદપી શકાય. કહીને એમ પણ લખે છે કે મંદિરની બહારની બીંત જ્યાં જ્યાંથી ખુદલી પડી ગઈ છે ત્યાં ત્યાં જૂના મંદિરના બાંધકામના થર સ્પષ્ટ દેખાય છે અને એમણે એમના શ્રેયના પૃ ૧૪ ઉપર આ સ્થિતિ બતાવતું ચિત્ર પણ આપ્યું છે.<sup>૬</sup>

મંદિરના ખડેરાની વિગત

મંદિરની કુલ લંબાઈ ૧૪૦ ફીટ છે,<sup>૭</sup> પહોળાઈ ૭૫ ફીટ છે. કહીને કહે છે કે રત્નમાળ અને સોમનાથ એ બે વર્ષો નીકળી ગયા હોય.

૫ ટાક, પોસ્ટન્સ વગેરેએ જે ખડેરા જોના તેમાંનું ઘણું બજેસ અને કહીને સર્વે કરી ત્યારે નાશ પામ્યું હતું.

૬. કહીને, આર્કિલોજિકલ સર્વે આફ સોમનાથમ. પૃ. ૧૪.

૭. કોઈ ૧૨૦ ફીટ લંબાઈ પણ લખે છે.





મૂજરાતનાં તે સમયનાં મંદિરોમાં સર્વથી મોટાં હતાં પણ યૂરોપનાં ખ્રિસ્તી મંદિરોના હિસાબે તો આ મંદિરો ઘણાં નાનાં કહેવાય પણ એમાં તો આપણે યૂરોપ સુધી જવાની જરૂર જ નથી દક્ષિણમાં મોટાં એક ગામ જેવડાં મંદિરો આજે ક્યાં નથી ! અને સોમનાથનું મહામૂદે તોડેલું મંદિર એવડું નહિ તો પણ સોલંકીઓનાં મંદિરોથી તો મોટું જ હશે એ ચર્ચા આગળ કરી ગયા છીએ કુમારપાલના મંદિરનો મધ્યમાં આવેલો શુકામંડપ અષ્ટકોણ છે અને ત્યાં ઉભાં રહી દર્શનાર્થે આવેલા પ્રાર્થના કરે છે, એમાં પશ્ચિમે ગર્ભગૃહ છે જ્યાં લિંગ પ્રતિષ્ઠા હશે ગર્ભગૃહની આસપાસ પ્રદક્ષિણા માર્ગ છે અને મધ્યના મંડપમાંથી પ્રદક્ષિણા થઈ શકે છે, મધ્યના શુકામંડપની ત્રણ બાજુ દ્વાર છે, પ્રદક્ષિણામાર્ગમાંથી પણ ત્રણ બાજુ બહાર નીકળવાનાં દ્વાર હશે અને એથી મંદિરનો બહારનો દેખાવ મનોહર લાગતો હશે આ મંદિર મુસલમાનોના હથોડા અને દરિયાની હવા તથા સંભાળના અભાવને લીધે એવી સ્થિતિમાં છે કે એનું વર્ણન કરવા કલમની શાહીને બદલે આંખના આંસુ જ માત્ર યોગ્ય છે. ચાલવા ધસાઈ ગયા જેવા છે, જે છે તે કળીન્તના મત પ્રમાણે શ્રીમદેવના સમયના મંદિરો જેવા ઉત્તમ નથી લાગતા પણ વસ્તુપાલના સમયનાં મંદિરો જેવા કાંઈક સામાન્ય હોય એવા દેખાય છે. શિખર અને અંદરની કોતરણી નાશ પામી છે, મુસલમાનોએ એમાં ઉપર રોજાઓના જેવો ઘુમંટ કરી લીધો છે એ ચિત્ર ઉપરથી અને એ સમયના વર્ણનથી સમજાય છે, આજે એની પણ ઠેવી સ્થિતિ છે તે આ લખતી વખતે નક્કી

થઈ શક્યું નથી. કારણ કે આર્કિઓલોજિક્સસર્વેમાં જે સ્થિતિનાં ચિત્રો આ ખંડેરાનાં આખ્યાં છે તેમાં આજે ફેરફાર થઈ ગયો છે એમ તાજાં જોઈ આવેલા કહે છે. મંદિર મસ્જિદના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયું ત્યારે એમાં ઘટતા ફેરફાર થયા છે અને યજ્ઞલાઓની વચ્ચે પડતા ભાગને કમાનો કરીને બેડાળ બનાવી દેવામાં આવ્યા છે. મસ્જિદના બે નાના મિનારાનાં ચિત્તો ચિત્રમાં જોઈ શકાય છે. શિખર પડી ગયા પછી મંદિર વર્ષા વગેરેથી અને તાપથી ખુલ્લું હશે ત્યારે લોચતળિયું પણ બગડી ગયું છે. હિંદુ મંદિરમાં બારસાખ એક અત્યંત મનોહર વસ્તુ છે અને કમનસીબ એ પણ નથી. નહિ તો હોય જ થેનો પણ નાના મોટા નંદીઓના કંકડા કછીન્સે મંદિરની બહાર જાયેલા. કછીન્સે કેટલીક સુંદર મૂર્તિઓનાં ચિત્રો ખોતાના અંધમાં આપ્યા છે. પણ આજના જોનારા કહે છે કે આજે આ કંઈ ત્યાં દેખાતું નથી.

મંદિરની સુંદર પૂતળીઓ અને મૂર્તિઓનો નાશ

મંદિરની બહારનો ભાગ પણ ખૂબજ છલ્લું થઈ ગયો છે. બહારની સુંદર મૂર્તિઓ ભાંગતોડ કરનારાએ અને કુર કાળે એવી કરી નાખી છે કે ઘણી તો ઝોળખાય જ નહિ. શિવ મંદિરની આસપાસ પુરાણી પ્રભાણેની કથાઓ શિલ્પીઓ દ્વારા છે એ બધાંનો ખ્યાલ પણ દક્ષિણનાં મંદિરો ઉપરથીજ લેવો. પહે, અને ઘસાતાં રહેલી મૂર્તિઓના અંગાદિના મરોડ ઉપરથી એ બહુ સુંદર હશે, અને ગૂજરાતની શિલ્પકલા અહીં કલ્પવાઈ હશે એમ કલ્પના થઈ શકે. મંદિરના પીઠને ફરતાં કંદોરાઓ હોય છે અને એમાં પાંચ થર હોય છે.

કઝીન્સ કહે છે કે એ યરોમાં અશ્વથર, ગાહુ મોટા અને સમૃદ્ધ મંદિરોને જ હોય છે.<sup>૮</sup> સોમનાથમાં પીઠના બે થર મુક્યા પછી ગજ થર, પછી અશ્વથર અને પછી નર થર છે. દક્ષિણનાં મંદિરોમાં આવા થરોમાં ઘોડે ચઢીને લઢવા જતી વીરાંગનાઓ બતાવેલી હોય છે. મોટામાં અનેક જાતની કુસ્તી અને કસરતો બતાવી છે. એવું બધું સોમનાથમાં હશે એ પણ કલ્પીને જ માનવાનું. પુરાણોની તો આખી કથાઓ ઉપરની લીંતના લાગોમાં કાતરેલી હશે. કઝીન્સના વર્ણન પ્રમાણે અનુમાન કરીએ તો શિવની અનેક પ્રકારની મૂર્તિઓ કાતરેલી હશે એમાં ભૈરવ, તાંડવનૃત્ય કરતી મૂર્તિ, પાવતીને અંકમાં લીધેલી મૂર્તિ, વગેરે તુટેલી હાલતમાં પણ દેખાય છે. એક નંદિ દેખાય છે તેમાં બે જ પગ રહેલા છે. દેવીઓની મૂર્તિઓ ઘણી જ છે. મંદિરની નૈર્ઋત્યની લીંતે મૂર્તિઓ કાંઈક જળવાઈ રહી છે ઇશાન બાજુને ખુણે રામાયણના દેખાવો કાતર્યા હોય એવું દેખાય છે.<sup>૯</sup> દિક્ષપાલોની મૂર્તિઓ પણ છે. આ શિવાય થાંભલા ઉપરની મૂર્તિઓ અને ઘુમ્મટની નીચેની મૂર્તિઓ વગેરે તો નાશ પામ્યું છે, અને એની કલ્પના પણ દક્ષિણના એવાં મંદિરો અને આણુના વિમળશાહ અને વસ્તુપાલ :તેજપાલના મંદિરોની છતો ઉપરથી જ કરવી પડે, અને ઉપર જોયું તેમ બર્જેસ કે કઝીન્સે નોંધેલી વીંગતોનો પણ આજે પત્તો લાગતો

૮. આ અભિપ્રાય કઝીન્સનો છે. કેટલાક નાનાં મંદિરોમાં અશ્વથર જોવામાં આવે છે અને અશ્વથર નથો દોતો એ ખરું છે. પૃ. ૧૪-૧૬.

૯. એજ પૃ. ૧૪-૧૭.

નથી મંદિરની અંદરનો ભાગ મસ્જિદ તરીકે વપરાતો હતો અને અવ્યવસ્થાના સમયમાં એના બીજા ઉપયોગો પણ થયા હશે એટલે કાંઈ રહેલું શક્ય પણ નથી. આજે તો ખરેખર ને એની સમગ્રતામાં જ ભેંઈ ને કાલાગિરિ કરેલી એ ભયંકર સ્થિતિ નિહાળવાની છે

### મંદિર મસ્જિદમાં ફેરવાયું

કઝીન્સ ધારે છે કે મંદિરના મધ્ય મંડપની વિશાળ છત ખરેખર ખૂબજ સુંદર કારીગરીવાળી હશે સોમનાથ પાટણની માર્કપુરી મસ્જિદની છત ઘણી સુંદર છે અને એ છત આ મંદિરની આગળના ભાગમાંથી આજે છેક અદ્વૈત ધર્મ ગયેલા રંગમંડપની હોવી ભેંઈએ કારણ કે એ મુખ્ય મંદિરની છત કરતાં નાની છે. સોમનાથ પાટણની જુમામસ્જિદના આગલા પ્રવેશ મંડપની છત પણ સુંદર છે પણ એ દોષ, બીજા મંદિરમાંથી ઉઠાવેલી હશે. મુખ્ય મંદિરના શુદ્ધ મંડપની છત ફરગ્યુસનના મત પ્રમાણે ૩૩ ફીટ વ્યાસની છે ૧૦ એ છત મંદિરની મસ્જિદ બનતા પહેલાંજ પડી ગઈ હોય, કારણ કે જો એ છત હોય તો એની કારીગરીમાં મૂર્તિ-એને છોલી નાખીને પણ સુસલમાનોએ રહેવા લીધી હોય એવી છતો આખીને આખી ઉપાડીને બીજા મસ્જિદોમાં લીધી છે તે જોતા આ મત ખરો લાગે છે. અને મસ્જિદ ના રૂપમાં ફેરવ્યા પછી સુસલમાનોએ પોતાની રીત પ્રમાણે મોટા ધુમ્મટ કર્યા હશે એમ સમજાય છે. ફરગ્યુસન ધારે

૧૦. અ: વાત કઝીન્સે લખી નથી પણ John Murray એ લખી છે

છે કે એ સમયમા આવો મોટો ઊંડા શીટનો ઘુમ્મટ પણ એ પહેલેજ હોય, અગર એ કદના થોડામાંનો એક ગણતો હોય. કુમારપાલના મંદિરની તોડફોડ એવી રીતે અને એવા મોટા માયા ઉપર થઈ છે કે એટલા બધા પથ્થરો હોય તો પણ એને ફરી ગોઠવવા મુશ્કેલ પડે<sup>૧૧</sup> અને મંદિરને મસ્જિદના રૂપમાં ફેરવતાં પણ એ કાંઈ ખાસ આકર્ષક મકાન રહ્યું હોય એમ લાગતું નથી. ગૂજરાત સદતનતના સમયમાં ચોરઠના આખા કાંઠા ઉપર મુસલમાન સત્તા જ હતી, અને જો મંદિરની ફેરવેલી મસ્જિદ ઉત્તમ<sup>૧</sup> સ્થિતિમાં હોય તો એમને સોમનાથ પાટણમાં જુમામસ્જિદ બાંધવી ન પડત અગર તો આ રહેલા ખંડેરના યામલા વગેરે જો સારી સ્થિતિમાં હોત તો બધું સાફ કરી કોઈ નવી મસ્જિદ બનાવી હોત એટલે સાફ ઉઠાવી જઈ ઘસાઈ ગયેલું જ રહેવા દીધું જણાય છે.

### મહિપાળદેવનું મંદિર ?

આ મંદિરના ખંડેરની વાચળ્યે એક પ્રમાણમા નાનું મંદિર દેખાય છે તે પણ મસ્જિદમાં ફેરવી નખાયલું છે. એમાં મુસલમાનોએ એક બાજુ લીંત કરીને તેમાં મહેરાબ મૂક્યો છે. આ મંદિરને ગજથર અને નરથરની વચ્ચે અધ્યધર નથી, તેથી એ કોઈ નાનું મંદિર હશે; અને આગલા પ્રકરણમાં જોયું તેમ કદાચ મહિપાળદેવે ફરી બંધાવેલું

૧૧. આર્કિઓલોજીકલ સર્વે ઓફ સોમનાથ પૃ ૧૭ ક્રીસ્ટ એમ પણ માને છે કે મંદિરમાં વપરાયલા પથ્થરો ઉંઝી જાતના નાંદે હોય.

મંદિર પણ હોય. કારણ કે મુખ્ય મંદિરના સમયનું કાંઈ દેવદેવીનું મંદિર હોય તો તેની સાથે મેળ આવે એવી રીતે બાંધેલું હોય, પણ આ એવા મેળ વગરનું દેખાય છે. કઝીન્સે પોતાના શ્રંથમાં ચિત્રોની પ્લેટ ૭ માં એનું ચિત્ર આપેલું છે, અને આજે જોનારા કહે છે કે હાલ એના ઉપરનું બાંધકામ ચિત્ર પ્રમાણે દેખાતું નથી પણ માત્ર ઓટલેા રહ્યો હોય એવું દેખાય છે ૧૨

સોમનાથના દરવાજા આગાના કિલ્લામાં છે તે જુઠાણું છે .

સોમનાથના મંદિરના દરવાજા મહમૂદ ગઝની ઉપાડી ગયો અને તે ધ્રોટિયોએ અફઘાનીસ્તાનની લઠાઈ કરી ત્યારે લોર્ડ એલનબરોની સૂચનાથી ઈ. સ ૧૮૪૨માં જનરલ નોટે (Note) વિજયતાં ચિહ્ન તરીકે લાવીને હિંદના શહેરોમાં ફેરવેલા અને આગાના કિલ્લામાં રાખ્યા તે આજ સુધી ત્યાં પડ્યા છે. હિંદુઓની લાગણીને ખુશ કરવા માટે આ નાટક ગર્વનર જનરલે કરેલું. આ આખી વાત બનાવટી છે. દરવાજા હિંદુ કે હિંદી ઢબના જ નથી એને ચાર કકડે કમાડો છે. જ્યારે હિંદુ કમાડ બે કકડે હોય છે. હિંદુ દરવાજા લાંબચોરસ હોય છે જ્યારે આ કમાડ ૧૨ શ્રીટનાં ચોરસ છે હિંદુ દરવાજા એવડો હોતો નથી. એ દરવાજા સુખડના છે એમ લોકો માનતા પણ ખરી રીતે એ દેવદાર-

૧૨. ત્રિપુરાતક કે ભાવજીવરૂપિત એ જો ઉમેરા કર્યા હોય તો તે મેળવવા હોય ચંડિકાનાં મંદિરનો જે ઉદ્દેશ્ય 'પ્રશસ્તિમાં' છે તે પણ આ ન હોય. એ ઉદ્દેશ્ય આગળ જોઈ ગયા છીએ. જુઓ કઝીન્સનો આકાશ સર્વેમાં લેખ અને ચિત્ર.

ના છે. એના ઉપર કોતરણી છે તે છ ખુણાના તારાની છે અને તે હિંદુ બારણાંની હોઈ શકે નહિ. આ દરવાજા ઉપર અમીર સબુકતગીનનું નામ વંચાય છે, અને એના ગઝનીના રાજ્યમાંથી જનરલ નોટે ઉઠાવી લઈને સોમનાથના નામે ફેરવ્યા લાગે છે. આ દરવાજાને સોમનાથનું નામ આપીને હિંદના ઇતિહાસમાં એક બુઝાણું અને મસ્કરી એ વખતના નાટકી ગવર્નર જનરલે દાખલ કરી છે. ૧૩

### જુમામસ્જિદ

સોમનાથ પાટણની જુમામસ્જિદ એજ જગ્યાએ ઉલેક્ષા સૂર્યમંદિરની જગ્યાએ છે. પણ સૂર્યમંદિર ઉપરાંત બીજાં ઘણાં મંદિરોનો સામાન એમાં વપરાયો હોય એમ લાગે છે. એના પ્રવેશદ્વારનો મંડપ ઉત્તમ કારીગરીનો છે, અને એની છત મંદિરમાંથી ઉપાડેલી હોય એમ લાગે છે પરંતુ કઝીન્સ એમ માને છે કે મંદિરમાંથી પથ્થરો ઉપાડીને મસ્જિદને બાંધે એમ ફરીથી રચના કરી હોય એમ દેખાય છે. એમાં પથ્થરોની અંદર તુટેલી મૂર્તિઓ દેખાઈ આવે છે. આ મસ્જિદ મુઝફ્ફરશાહે સોમનાથ પાટણ લીધા પછી રીતસરની મસ્જિદની ઢળ પ્રમાણે બાંધાવેલી છે. સૂર્ય મંદિરનો કુંડ પૂરી નાંખવામાં આવ્યો છે. મસ્જિદની

૧૩. કઝીન્સ આ ગવર્નર જનરલ માટે Theatrical શબ્દ વાપરે છે અને એક લેખકના શબ્દો ટીકે છે તેમાં કહે છે કે. An instance of a clumsy forgery and a huge practical joke. દરકરી જનરલનું નામ અને સબુકતગીનની વિગત John Murray એ આપી છે.



છતની ઉંચાઈ હમેશાં હિંદુ મંદિરો કરતાં વધારે હોય છે અને ઘણીવાર નાના ધાંભલા ઉપર થાંભલા ચઢાવીને એવી ઉંચાઈ મસ્જિદમાં લાવે છે પણ અહીં એમ ક્યું નથી. એટલે હિંદુ મંદિરની રચના ઠાઠી નાંખી એ સામાનથી આખી નવી રચના કરી છે મંદિરોના સામાનથી મસ્જિદ બંધાય ત્યારે મસ્જિદનો વચ્ચેનો મુખ્ય મહેરાબ મંદિરના ગર્ભગૃહની જગાએ સખવામાં આવતો જેથી તેની આગળના શુદ્ધામંડપની સર્વથી સુંદર કારીગીરી વાળી છત વચ્ચેના મહેરાબની સામે આવી શકે આમાં પણ એવી સુંદર વચ્ચે સુમ્મરવાળી છત દેખાય છે. ૧૪

### ત્રિવેણી ઉપરનું સૂર્ય મંદિર

હાલના સોમનાથ પાટણની બહાર ત્રિવેણી ઉપર એક જૂના સૂર્યમંદિરનું બંદર ઉભું છે. આ મંદિર કુમારપાળના સોમનાથના મંદિરની પછી બંધાયું હોય અને કદાચ મહિપાલદેવે બાંધ્યું હોય એમ કહીન્સ માને છે. જુમામસ્જિદમાં જે પરચરો વપરાયતા દેખાય છે તેના કરતાં પણ આ મંદિરમાં વપરાયતા પરચરોની કારીગરી પાછળની દેખાય છે. કહીન્સ માને છે કે આ મંદિર થાનના સૂર્ય મંદિરની ઢબ ઉપર બંધાયું છે. કેપટન વિલબરફોર્સે આ મંદિરનું ચિત્ર પોતાના 'કાઠીઆવાડના ઇતિહાસ'માં છાપ્યું છે, પણ એની નીચે સોમનાથનું મંદિર એવું નામ લખ્યું છે આવી ભૂલો પણ લેખકો કરે છે. મંડપનો આગલો ભાગ છત, અને બારણું બધું ફરીથી બાંધતાં બગાડી નાંખ્યું

૧૪ જુઓ કહીન્સનું આર્કિ. સર્વે. સોમનાથ. પૃ. ૨૮-૨૯ એન અને ચિત્રો કહીન્સે આપ્યા છે.

એ એક પીળા આરસનું બારસાખ ચંત્રુજયના સંપ્રતિ રાજાના મંદિરના બારસાખ જેવું દેખાય છે, પણ તે ખૂબ ખરાબ સ્થિતિમાં છે શિખર વહેલું પડી ગયું જણાય છે અને આજે તો એના ઉપર અગાસી કરી નાંખેલી છે જુમામસ્જિદની જગાનું મંદિર, આ સૂર્ય મંદિર, તથા સૂર્યની ઘણી મૂર્તિઓ સોમનાથ પાટણમાંથી મળેલી છે તે જોતાં અહીં ઘણા સૂર્ય મંદિરો હશે એમ લાગે છે, અને પૌરાણિક ઉલ્લેખ બાર સૂર્ય મંદિરોનો છે તે તો આગળ જોયો. આ મંદિરના થાંભલા વગેરેને કઝીન્સ ઉતરતી પકિતના ગણે છે મંદિરના મુખ્ય દ્વારની ઉપર સાત અથો સાથે રહેલી સૂર્યની મૂર્તિ છે, અને એની આસપાસ બે સૂર્ય પત્નીઓ છે મંદિરની બહારની બી તોના વચ્ચેના મુખ્ય ગોખોમાં પણ સૂર્યની મૂર્તિઓ છે. પણ મંદિરમાં નાની જ સૂર્ય મૂર્તિ છે મંદિરના પ્રદક્ષિણા માર્ગમાં એક બાજુ વિષ્ણુની લક્ષ્મી સહિત, બીજી બાજુ બ્રહ્માની સાવિત્રી સહિત, અને ત્રીજી બાજુ શિવની પાર્વતી સહિત મૂર્તિઓ છે<sup>૧૫</sup> આ મંદિર વખરાતું નથી અને આમાચીડીમાં ઉડે છે.

### જૈન મંદિર અને ઠોઠા

જુમા મસ્જિદની ઉત્તરે એક જુનું અને સાડું પાશ્વ-નાથનું જૈન મંદિર ઘરોની વચ્ચે આવી ગયું છે, અને અંદર પણ ઘર ઘઈ ગયાં હોય એમ જણાય છે આ

૧૫. આ વર્ણન પણ કઝીન્સના ગ્રંથમાર્થી પૃ. ૨૬-૩૦ ઉપરથી લીધું છે.

મંદિરમાં લીંતો કરીને રહેઠાણ બનાવ્યાં છે, અને તે ખૂબ ગંદા ને અંધારાં છે એમ કઢીન્સે કરેલું વર્ણન કહે છે. પરંતુ આજે એની દેવી સ્થિતિ છે તે ખબર મળી શકી નથી એજ પ્રમાણે એક મંદિરને દેશવી નાંખ્યું છે તેને કોઠા કહે છે અને તે કોઈવાર દારૂગોળાના કોઠા તરીકે વપરાતું હતું. એમાં મુસલમાનો રહે છે આ કોઠા પૂર્વના દરવાજા પાસે રસ્તાની ઉત્તર તરફ છે. 'એનો નકશો અને છત કઢીન્સે આપેલાં છે.

### માઈપુરી મસ્જિદ

વેરાવળ અને સોમનાથ પાટણની વચ્ચે માઈપુરી મસ્જિદ આવેલી છે. અને એ પણ કોઈ જુના મંદિરના અવશેષોથી બાંધેલી છે એની છત ખૂબ જ સુંદર છે એનાં ચિત્રો કઢીન્સે આપ્યાં છે, અને એ આગળ જોયું તેમ કુમાર-પાલના મંદિરના આગલા ભાગમાં રહેલા રંગમંડપમાથી ઉપાડી લાવેલી જણાય છે. એ મુખ્ય મંદિરની અંદરની તો નથી જ કારણ કે મુખ્ય-મંદિરના શુદ્ધમંડપનો વ્યાસ ૩૩ ફીટનો છે જ્યારે માઈપુરી મસ્જિદની આ છતનો વ્યાસ ૨૦ ફીટનો છે કઢીન્સે જોયેલી ત્યારે આ મસ્જિદ દરકાર વગર પડી રહેલી હતી એટલે વપરાતી નહિ હોય આ મસ્જિદનું વર્ણન કરતા કઢીન્સે લખે છે કે આ મસ્જિદ બાંધુ રહેનારા મુસલમાનોએ કાળજીપૂર્વક બાંધાવેલી જણાય છે વેરાવળ માંથી જડેલા એક લેખ પ્રમાણે જોજી અબુ ઈબ્રાહીમનો પુત્ર નુરુદ્દીન ફિરોજ ઈરાનના હોરમજ બંદરનો વહાણવટી હતો એણે “શ્રી સોમનાથદેવના નગરમાં” પોતાના ધર્મ

પ્રમાણે પ્રાર્થના કરવા માટે નગરની જહાર જમીન ખરીદીને મસ્જિદ બાંધાવી. સાલ ૧૨૬૪ ઈ. સ. ની છે. મુસલમાન વહાણવટીએ માટે મસ્જિદ બાંધાવી છે. વેપાર અર્થે એ પોતે શ્રીસોમનાથદેવના શહેરમાં આવેલો. આ મસ્જિદના નિભાવના ખર્ચ માટે સોમનાથ પાટણમાં જ એણે મકાન ખરીદેલું હતું. લેખ કહે છે કે આ મસ્જિદ બાંધવા માટે પત્તનની મધ્યમાં આવેલા શ્રીખલેશ્વરના મંદિરનો કાટમાળ એણે ખરીદી લીધો હતો. પદ્મકિકા ખરીદ કરેલી એવો ઉલ્લેખ છે એટલે મંદિર અને આસપાસનાં બાંધકામ બધું ખરીદ કર્યું હશે અને એ મંદિર તુટી પડેલું હશે એમ કહીન્સ લખે છે. ચાલુ મંદિર હોય તો કિંદુઓ વચ્ચે નહિં એમ લખતાં એઓ ટીકા કરે છે કે પેસાની ખાતર કિંદુઓ મંદિરોનો કાટમાળ વેચતા હવે જો કહીન્સ ધારે છે એમ માઈપુરી મસ્જિદમાં કુમારપાલના મંદિરના બાગંજા રંગ મંડપની સુંદર છત વપરાઈ હોય અને લેખમાં ૧૨૬૪ની સાલ હોય તો એમની આ માન્યતા ઠીક બંધ બેસતી નથી. કારણ કે કુમારપાલવાળું મંદિર તો ૧૨૬૮-૧૩૦૦ માં ઉલૂગખાને તોડ્યું હતું, અને લેખમાં તો ખાલેશ્વરનો સામાન ખરીદાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. એટલે ધરાની વહાણવટીએ જો આ મસ્જિદ બાંધી હોય તો તેમાં કુમારપાલના મંદિરનો સામાન વપરાવાનો સંભવ નથી. કાંતો વહાણવટીએ બાંધાવેલી મસ્જિદ કોઈ બીજી હોય અગર તો ખાલેશ્વરના સામાનથી જ બધું બાંધાયું હોય. આ મસ્જિદ કોટની જહાર-વેરાવળ અને પાટણની વચ્ચે છે, અને વેરાવળ તો બંદરનો વિભાગ હતો તેથી કોઈ મુસલમાન

વેપારી કે વહાણવટીએ જાંધી હોય એવો સંભવતો છે માત્ર સામાન ક્યાંથી આવ્યો એ માટેની જ આ ચર્ચા કરી છે. મસ્જિદ હિંદુ મંદિરના સામાનમાંથી જાંધેલી છતાં એમાં કેટલીક મૂર્તિઓ સાફ કરવી રહી ગઈ છે એમ દેખાઈ આવે છે ગજલક્ષ્મીની મૂર્તિ દેખાય છે આ મસ્જિદમાં મધ્યમાં એક કબર છે તેને માઈપુરીની કબર કહેવામાં આવે છે, અને એ કબર ત્યાં પાછળથી કરવામાં આવી હોય એવો કઝીન્સનો મત છે બીજો એક મત એવો છે કે એ કબર માઈપુરી નામની કોઈ દેવીની છે અને એ દેવીએ સોમનાથ ઉપર મહમૂદને ચડાઈ કરવા પ્રેરેલો. આ દંતકથા દેવળ કદિપત લાગે છે. ગમે તેમ પણ મસ્જિદની કોતરણી ઉત્તમ છે, અને સોમનાથના મંદિરના ખૂંડેર કરતાં ઠીક જળવાઈ રહેલી છે. આસપાસ-વેરાવળ અને સોમનાથની વચ્ચે અસંખ્ય કબરો અને પાળિયા છે ૧૭

સોમનાથ પાટણનો કોટ અને સાવનો દીગો

સોમનાથ પાટણના કોટના દરવાજામાં ખાસ કરીને પૂર્વ અને પશ્ચિમના દરવાજા ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવા છે આ દરવાજામાંથી પશ્ચિમ તરફના દરવાજાનું ચિત્ર કઝીન્સે પોતાના ગ્રંથમાં પહેલું જ આપેલું છે. ૧૮ આ દરવાજા પ્રાચીન દુર્ગ સ્થાપત્યના નિયમ પ્રમાણે સબ્ધ અપસંબ્ધની

૧૭. એજ પૃ. ૩૧-૩૨ આ વર્ણન કઝીન્સે જરા લખાણથી ક્યું છે. મસ્જિદની વીગતના ચિત્રો પણ આપ્યા છે, એ માટે એજ ગ્રંથમાં પેજ ૧૭-૧૮, અને ૧૧૬ જુઓ. ।

૧૮. જુઓ કઝીન્સના ગ્રંથમાંનું ચિત્ર John Marry એ મૂળ આ દરવાજાનું વર્ણન કર્યું છે. ।

રીતે બાંધેલા છે. એટલે ત્રણ કમાનોમાંથી પસાર થયા પછી શહેરમાં પ્રવેશ થઈ શકે અને પ્રવેશ કરતી વખતે ડાબા જમણી ફરવું પડે. લશ્કરી બચાવ માટે આવા દરવાજા કરવાનો રિવાજ હતો. પશ્ચિમ તરફના દરવાજાનું ચિત્ર જોતાં તે ડભોઈ અને જીંજુવાડાના હિંદુ રીતના દરવાજાનો ખ્યાલ આપે છે. પણ તેની સ્થિતિ પડી કાંઈ એવી થઈ જવાથી એની નીચે મુસલમાન રીતની કમાન કરી લીધેલી છે. એમાં વચ્ચેના દરવાજા ઉપર ગજલક્ષ્મીનું ચિત્ર હતું અને તેની નોંધ જોઈ મરેએ કરેલી પણ હાલ એવું કાંઈ દેખાતું નથી એમ આજે જોઈ આવેલાઓ કહે છે. આ કોટ કુમારપાળના વખતે થયો હશે એમ લાગે છે. તે પહેલાંનું દેવપત્તન એ જગાએ હશે એમ કહી શકાતું નથી. આજના દેવપત્તન અને વેરાવળ, અને બીજા બાજુ ત્રિવેણી તરફ અને કોટની ઉત્તરે ઘણા મોટા વિસ્તારમાં પુરાણું શહેર વસેલું હશે, અને હાલતો એના ટીંબા નજરે પડે છે. સોમનાથ પાટણના હાલના કોટની પૂર્વે અને ઉત્તરે એક વિસ્તૃત જગાને સાવનો ટીંબો આજ પણ કહે છે; અને એનો અર્થ મુહે-જો-દડો ના જેવો મરેલાનો ટીંબો એવો થાય છે. એ જગાએ જુમિમાં દટાયેલાં અનેક ખડેરો પ્રડયાં છે.<sup>૧૯</sup> ત્યાંથી મોટી ૧૮'×૧૨' ની ઈંટો મળે છે અને સળગી ગયેલો કાટમાળ પણ મળે છે. એ ઉપરથી મહામૂઠ ગઝનીએ નાશ કરેલું અને કહાચ ફરી અણાઉદીનના

૧૯. સાવના ટીંબાની દક્ષીણત મને શ્રી કે. ડા. શાસ્ત્રીજીએ આપી છે એક મોટી ઉત્તમ ક્ષરીમરી વાળી મિન' જડી છે એમ પણ શ્રી શાસ્ત્રીજી કહે છે.

ઉલ્લુખખાને નાથ કરેલું સોમપુર શહેર એ જગાએ હતું. હજી પણ એ જાધા ભાગોમાંથી મૂર્તિઓ નીકળે છે, અને પ્રાચીન શોધખોળોનું ખાતું જો આની પદ્ધતિસર તપાસ કરાવે તો ઘણું દટાપલો ઇતિહાસ મળી આવવા સંભવ છે. ૨૦

સોમપુર પ્રાસર્યો અને શિલ્પીઓ.

સોમનાથના મંદિરના સ્થાપત્યનો ઉદ્ભવ કરતી વખતે એ સ્થાપત્યના નિર્માતા અને ગૂજરાતના અગ્રગણ્ય શિલ્પીઓમાં ગણાતા સોમપુર શિલ્પીઓને પહેલાં યાદ કરવા પડે. સ્કંદપુરાણમાં પ્રભાસખંડની કથા પ્રમાણે ચંદ્રે શાપનિવારણ માટે સોમનાથનું મંદિર બંધાવવાનું નક્કી થયું ત્યારે ચંદ્રલોકમાંથી પ્રતિષ્ઠા માટે પ્રાસર્યો બોલાવ્યા. આ પ્રાસર્યોમાંથી પાઠ પૂજાને ક્રિયાકાંઠ કરવામાં રહ્યા તે વર્ગ અલગ રહ્યો, અને બીજો વર્ગ શિલ્પીઓને થયો અને એમણે શિલ્પશાસ્ત્રાનુસાર સોમનાથનું મંદિર બાંધ્યું. ક્રિયા કરનારને પ્રભાસમાં યજ્ઞયાગ, ધર્મક્રિયાઓ વગેરે કરવાનો અધિકાર શંકરે આપ્યો, અને યજ્ઞમાન વૃત્તિથી નિર્વાહ કરવાનું કહ્યું. બીજા વર્ગે સલાટનું કામ કરવા માંડ્યું.

આ કથા ગમે તેમ હોય પરંતુ ગૂજરાતની જ્ઞાતિઓને ઇતિહાસ તપાસતાં સૌગોલિક નામથી અનેક જ્ઞાતિઓ થઈ છે, અને એવાં જ્ઞાતિને નામ આપનારાં સ્થળો પ્રાચીન

૨૦ મને તો આજના મંદિરના ખંડેરની જગાનો વિચાર કરતાં એમ લાગે છે કે જાવજહસ્પતિએ કરેલો દુર્ગ પણ નાથ પામ્યો હશે અને પહેલાંના સોમનાથપુરનો કોટનો વિસ્તાર ઘણો મોટો હશે. આજનો કોટ કદાચ મુસલમાન સમયમાં બંધાયો હોય અને એમાં જૂનો સામાન વપરાયો હોય. વેરાવળ પાછગથી જૂદું પાકું હોય.

કાળમાં કાંઈક અંશે સંસ્કારિતાનાં કેન્દ્રો જેવાં હતાં. એવાં સ્થળોને માટે દેવ દેવીઓનો અને વ્યાર યુગની કથાઓનો સંબંધ થોડોને પુરાણોએ કથાઓ ગોઠવી છે. સોમપુરા બ્રાહ્મણો એ રીતે જ્ઞાતિઓના ઇતિહાસમાં એક અગત્યનું સ્થાન લોગવે છે. એક તો સોમનાથ પાટણનું સોમપુર નામ એમણે જ પોતાના નામમાં સાચવી રાખ્યું છે. બીજું ગુજરાતને ઉત્તમમાં ઉત્તમ શિલ્પીઓ આ જ્ઞાતિએ આપ્યા છે. ત્રીજું આ શિલ્પીઓની જ્ઞાતિ સોમનાથ પાટણમાં ઉદ્ભવ થઈ એ ઉપરથી આખા ગુજરાતમાં એક સમયે શિલ્પનાં બાંધકામોનું મોટામાં મોટું કેન્દ્ર સોમનાથ પાટણ જ હશે. સુસજ્જમાન સમયમાં એવાં બાંધકામોની પ્રવૃત્તિ બંધ થઈ ત્યારે આ જ્ઞાતિના લોકો સોરઠ, ગુજરાત, કનઠ, મારવાડ, મેવાડ, માળવા વગેરેમાં જઈને વસ્યા. આજે પણ શિલ્પશાસ્ત્રનું ખરૂં ઉત્તમ અને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન એમની પાસે છે. પરંતુ ઉત્તેજનના અભાવથી અને ઉત્તમ શાસ્ત્રીય શિલ્પની પ્રવૃત્તિઓ શિથિલ થઈ જવાથી એ લોકો બીજાં કાર્યોમાં પડ્યા છે, અને શિલ્પના કામમાં મજતર ઓછું થઈ જવાથી શિલ્પીઓ ઓછા થતા જાય છે. શૈવ અને વૈષ્ણવ મંદિરો બાંધનારા તો આજે છેજ નહિ. જે બંધાવે છે તે સાદા નાનાં મંદિરો બંધાવે છે. વૈષ્ણવોએ તો શ્રીવદ્ભાચાર્યનો સંપ્રદાય ગુજરાતમાં વધ્યા પછી શિલ્પશાસ્ત્રનુસાર મંદિરો બાંધવાને બદલે ઘર જેવી હવેલીઓમાં મંદિરો કર્યો છે. આમ ચૈત્રમતના બ્રાહ્મણાદિ અનુઆચીઓ પાસે બાંધકામના પૈસા નથી અને વૈષ્ણવ વેપારીઓ પાસે પૈસા છે ત્યારે એ લોકો હવેલીઓમાં મંદિર કરે છે. એટલે શિલ્પ જાણનારને જે થોડું



ઉત્તમન આજે મળી રહ્યું છે, તે માત્ર જોનોએ જ આપ્યું છે અને સોમપુરાઓની એ કલાને કંઈક અંશે આજ સુધી જીવતી રાખી હોય તો એનું માન જોનોને છે ૨૧

સોમનાથનું નવું મંદિર સોમપુરા જ બાંધી શકે

આજે જુનાગઢ રાજ્ય સ્વતંત્ર હિંદમાં ભળ્યું છે. ભગવાન સોમનાથનો જીર્ણોદ્ધાર થવાનું જાહેર થયું છે એના નકશાનો વિચર પણ થઈ રહ્યો છે એવે વખતે શિવ શાસ્ત્રના નિષ્ણાત અને ભગવાન સોમનાથનું અને એમના નગરનું નામ પોતાના નામમા સંઘડી રાખનાર સોમપુરા શિવપીઠો પાસે જ શૈવ મંદિરની શાસ્ત્રીય રચનાને અનુસરીને ઉત્તમ કારીગીરીથી ભરેલું નવું મંદિર બાંધવાય એજ સર્વાંશે ઇંછ છે સૌરાષ્ટ્ર ગુજરાત, મહાગુજરાત અને હિંદભરના સોમનાથ ભગવાન માટે ભક્તિભાવ ધરાવતા, હિંદુઓએ આ કાર્ય હાથમાં હોય એવા સત્તાધીશોને આ બાબત ભારપૂર્વક ઠંડેથી જાણ્યો કે આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર સોમપુરા શિવપીઠો જ કરે. ગુજરાતની સાહિત્ય સંસ્થાઓ અને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પણ આવો જ ઠરાવ ભારપૂર્વક કરીને સત્તાવાળાઓને મોકલે અને મહાગુજરાતભરમાં આ માટે આંદોલનો ચાલે એ ઇંછ છે.

૨૧. જોનોએ પ્રાચીન શિલ્પને ઉત્તેજન આપતાં આજે પણ નવાં મંદીરો બાંધ્યાં છે અને મેવાડમાં, રાણપુર સાદડી વગેરેના જીર્ણોદ્ધારમાં સોમપુરા શિવપીઠોને ગણ્યા હતા એવી હકીકત મળી છે.

## [ ૧૦ ] પ્રભાસમાં આવેલાં બીજાં સ્થળો

### વેરાવળ

આગલા પ્રકરણમાં જોયું તે પ્રમાણે શિદ્ધીબોની આબી એક જ્ઞાતિના ઉદ્ભવને લીધે સોમનાથપાટણમાં શિદ્ધ અને જાંધકામની પ્રવૃત્તિ એક કાલે બીજાં સર્વ સ્થળો કરતાં વધારે હશે. એ એક સમયે મંદિરોનું શહેર હતું એ પણ જોયું. ભાવબુદ્ધરૂપતિ, નાનાક, શ્રીધર, ત્રિપુરાતક અને એવા અનેક મહંતો અને મહાપુરુષો તથા અનેક મહારાજાઓએ અસંખ્ય મંદિરો જાંધાવ્યાં હશે, આજે તો ગયા પ્રકરણમાં નોંધેલાં ખડેરા સિવાય કંઈ રહ્યું નથી. આટલાં જાંધાં મંદિરોનાં અવશેષો કયાં ગયાં એ પણ એક પ્રશ્ન થઈ પડે છે. કારણ કે મરિજદોમાં ફેરવાઈ ગયેલાં મંદિરો પણ ને છે તે ઉમાં છે આજે એક વેરાવળ નગરી જેવું ને દૃશ્ય દેખાય છે તે કંઈ પુરાતન નગરની છયા જેવું પણ કહી શકાય તેવું નથી. એટલે આગળ જોયું તેમ ટીંબાઓમાં ઘણું બૂગલમાં દટાયલું હશે.

### વેરાવળ

સોમનાથ જવા માટે આજે વેરાવળ જવું પડે છે અને સોમનાથ પાટણ કરતાં લોકોમાં વધારે જાણીતું પણ વેરાવળ જ છે એ સોમનાથ પાટણથી આશરે ઝાઝી માર્ગલથી વધારે છેડું છે અને એની પશ્ચિમે આવેલું છે, અને જુનાગઢ

સ્ટેટનું એ મુખ્ય બંદર છે. એની પ્રસિદ્ધિને લીધે લાંબા કાળથી આખા સૌરાષ્ટ્રમાં એ “બંદર” એવા એક જ નામથી ઓળખાતું હતું, અને સુરત પ્રસિદ્ધિમાં આવતા પહેલાં એ મુસલમાનો માટે મસ્જીદનું દ્વાર હતું.

### વેલાકુલ ઉપરથી વેરાવળ

વેરાવળ એ સંસ્કૃત વેલાકુલનું જ્ઞપ્ત રૂપ છે. પ્રાકૃત સાહિત્યમાં એના ઉલ્લેખો “વેલાકુલ” નામથી આવે છે. વેલાકુલ શબ્દનો અર્થ “બંદર” થાય છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે પ્રાચીન કાલમાં પણ એ બંદર વેલાકુલ નામથી ઓળખાતું અને આજે પણ એજ નામે સોરઠમાં ઓળખાય છે એને બીજું કોઈ નામ ન આવતાં માત્ર વેલાકુલ નામ આપવાનું કારણ એવું હોય કે એની પાસે સોમનાથ પત્તન એક મોટું નગર હતું એ પત્તનનો મોટો ભાગ તો ધાર્મિક મકાનો, મોટાં અને ભવ્ય મંદિરો, દરેક ધર્મ અને સંપ્રદાયનાં સ્થાનો, એ મંદિરોને લગતાં અન્નક્ષેત્રો, ધર્મ શાળાઓ, પાઠશાળાઓ વગેરેથી જ ઉભરાતો હશે એ પછી અસંખ્ય યાત્રાળુઓને પૂજાદિ, અને શ્રાદ્ધાદિકરાવનાર અસંખ્ય બ્રાહ્મણોનાં ઘરો, મંદિરોની સૌથી નજીક હશે. દક્ષિણનાં મંદિરોની જેમ સૌથી પાસે બ્રાહ્મણોનાં ઘરો, અગ્રહાર હોય છે તેમ અહીં પણ હશે અને બ્રહ્મપુરી<sup>૧</sup> જેવાં બ્રાહ્મણોના પરાંના જે ઉલ્લેખો લેખોમાં મળે છે તે આગળ જોયા. એ પછી અન્ય વર્ણો માટેનાં ઘરો આવી શકે; અને સોમનાથનો જે દેશભરમાં મોટો મહિમા હતો તે જોતાં

૧. બારણદરવાતિની પ્રશસ્તિ.

આટલી વસ્તી પણ ઘણી જ મોટી, હોય, અને ઘણા મોટા વિસ્તારમાં રહેલી હોય આજનું કોટમાં રહેલું પાટણ દાંધ એવડી .વસ્તીને સમાવી શકે નહિં. આ ઉપરાંત પરદેશની માથેનો વેપાર પણ એટલો જ મોટો .અને- સમૃદ્ધ હતો એ પણ જોયું એટલે દુનિયાના દરેક દેશોના સોદાગરો અને મુખ્યત્વે કરીને આરબ, તુર્ક અને ઈજિપ્ત તથા ઇરાનનારો લોકો સૌથી વધારે પ્રમણમાં હોવાના પુરાવા મળે છે; અને હિંદુ સમયમાં એમનું સ્થાન ધાર્મિક વિસ્તારથી દૂર જ હોઈ શકે. એટલે આજના પાટણથી બે માઈલ ઉપર આવેલું વેલાકુલ એ સોમનાથપત્તનનો ળંદર વિભાગ હોઈ શકે વેરાવળ અને સોમનાથની વચ્ચે જે મુસલમાન અવશેષો મળે છે, અને વેરાવળમાં મળે છે તે જોતાં આ બધા ભાગ વહાણવટીઓના અને વેપારીઓના વસવાટનો

## વેરાવળ-ખિલાવલ

મુસલમાન સમયમાં ખડેરોથી છવાયલી પ્રાચીન નગરીમાંથી વસવાટ કરી યઈને આખાંદ રહેલા બંદરમાં ચાલુ રહ્યો હોય એમ જણાય છે, અને મુસલમાન તવારીખોમાં એનું નામ બિલાવલ રહેલું છે એ પણ એમ સિદ્ધ કરે છે કે સોરઠી બોલીનો વેરાવળ શબ્દોચ્ચાર થતા પહેલાં જ વેલાકુલ-વેલાઉલમાંથી કીધું બિલાવલ થયું હોય મુસલમાન સલ્તનતના સમયમાં એ સમૃદ્ધ હતું અને મુરત મોગલોના સમયમાં વધુ ત્યાર પછીજ એની સમૃદ્ધિ કાંઈક બોધી યઈ

## ખિલાવલ રાગ

અહીં એક વાતની ખાસ નોંધ લેવાની જરૂર છે આપણા સંગીત શાસ્ત્રમાં એક જાણીતા રાગનું નામ બિલાવલ છે સંગીત શાસ્ત્રનો ઇતિહાસ લખાય ત્યારે રચ્યો અને શહેરોમાં નામો ઉપરથી કેટલાક રાગોનાં નામો પડ્યા છે એનો ઇતિહાસ પણ તપાસવાની જરૂર છે ૪ જે જે રચ્યોએ અને નગરોએ રાગોને પોતાનાં નામો આપ્યાં છે તે એક સમયે

૪ આ દૃષ્ટિએ રાગોનો ઇતિહાસ તપાસવા જેવો છે આજાવરી ગગ આજાપહી-આજાવલી-ઉપગથી યથો હોય એની તપાસ કરવાની જરૂર છે જો કે એ માટે આધાર નથી. પરંતુ રચ્યોનાં નામો ઉપરથી રાગનાં નામોનાં દાખલા તો ધણા મળે છે. દક્ષિણમાં મોળમાં સદીનો એક સસ્કૃતમાં સંગીતનો ગ્રંથ મળ્યો છે એમાં એક મધ્યમિકા નામે રાગ છે. એ મધ્યમિકા નગરી ઈ સ ની શરૂઆતમાં ચિત્તોડની બાબુમા હતી એના ધણા ઉલ્લેખો મળે છે. એ નગરી એમ રાજશેખરનું દેસલ હતું એમ માફ અનુમાન છે. બિલાવલ ગગ માટે પણ વધારે સંશોધનની જરૂર છે.

સમૃદ્ધિના શિખર ઉપર પહોંચેલાં અને ખૂબજ શોખીન પ્રજાથી વસેલાં હતાં. વેરાવળે પોતાનું બિલાવલ નામ એક રાગને આપ્યું એ આ દૃષ્ટિએ મહત્વની વાત છે. ખંભાવતી રાગે ખંભાતનું નામ બાળવી રાખ્યું છે અને સંગીત રત્ના-કરમાં એ નામ આવે છે, એટલે બારમી સદીથી એ જુનું કહો શકાય. પરંતુ બિલાવલ નામ મુસલમાની જેવું દેખાય છે એટલે એ વેલાકુલ બંદરમાં જ ઉદ્ભવ થયું કે પ્રાચીન સોમપુરમાં એવા કોઈ રાગનું નામ પાછળથી વેરાવળને મળ્યું એ કહેવું મુશ્કેલ છે. સોમનાથપાટણમાં એવા કોઈ રાગનો કોઈ અવાજ કે ઉલ્લેખ કાને કે આંખે ચઢ્યો નથી. એ ગમે તેમ હોય પણ બિલાવલ રાગના નામમાં વેરાવળ વેલાકુલનું નામ છે અને એ એટલું બતાવે છે કે વેરાવળ-સોમનાથપાટણની પ્રજામાં સંગીતનો કોઈ પ્રકારનો મૌલિક શોખ હતો.

#### વેરાવળનો ઇતિહાસ

ગોઝેટીઅરમાં લખે છે કે એનું નામ જુના વખતમાં વેલાપુર હતું એ પણ આ વાતનું સૂચન કરે છે. પણ ગોઝેટીઅરના લેખકને વેલાપુરનો અર્થ બંદર કરવા છતાં વેલાકુલ એવા મૂળ શબ્દની ખબર હોય એમ લાગતું નથી. ગોઝેટીઅર એક એવી દંતકથા આપે છે કે સેતાઈત વાળા અહીં રહેલો અને લગ્ન પણ કરેલું. એનો કુંવર ધાન વાળા એની તળાબની ગાદીએ બેઠો. એનો કુંવર વેરાવળજી અહીં આવ્યો અને વેરાવળ ગામ વસાવ્યું. આ ભાટ લોકોની દંતકથા જ છે. વેરાવળજી નામ પણ વેરાવળ બંદર ઉપરથી જ પાડેલું દેખાય છે. ગોઝેટીઅર વિશ્વવિદ્યાલય એવા નામ ઉપરથી

વેરાવળ નામ પાડ્યું છે એવી બીજી કથા નોંધે છે અને એનો અર્થ રળિયામણી જગા એવો કરે છે. આ પણ દેવળ કદપતા જ છે. મોગલોના સમય પછી માંગરોળના શેખે, તે પછી દીવાન અમરજીએ, એ પછી થોડો વખત ખોરણદરના રાણા સુલતાનજીએ, અને એની પાસેથી પાછું જુનાગઢના નવાબ હમીદખાનજીએ ઈ. સ. ૧૭૦૦માં જીતી લીધું. એ બધા ઇતિહાસને અહીં સંબંધ નથી. અહીં હરસત માતાના મંદિરમાં ઈ સ. ૧૨૬૪ ( વિ. સં. ૧૩૨૦ )નો પ્રસિદ્ધ લેખ મળ્યો છે એનો ઉલ્લેખ આગળ કર્યો છે વેરાવળની પશ્ચિમે દેવકાનદીના સંગમે દાણીબાઈ છે એનો ઉલ્લેખ પણ આગળ કર્યો છે, અને ત્યાં જાલેશ્વર મહાદેવ છે તે ખારવાના ઇંદ્રદેવ કહેવાય છે તેમનું મંદિર છે.<sup>૫</sup>

વેરાવળથી સોમનાથ જતાં રસ્તામાં અસંખ્ય પાર્ળિયા અને મોટું કબરસ્તાન આવે છે. પાસેજ દરિયામાં શિવલિંગો પણ દેખાય છે. એમ કહેવાય છે કે દરિયામાં ચોટ વખતે એવાં લિંગો જોવામાં આવે છે પહેલાં દરિયો છેટો હશે અને મંદિરો વગેરે એ તરફ હશે એમ સમજાય છે. વેરાવળ નજીક દરિયામાં એવું ખૂબ મોટું, ખૂબ લીસા પથ્થરનું યનાવેલું શિવલિંગ છે જ્યાં ચોટ વખતે લોકો દર્શને જાય છે. એ શિવલિંગની આસપાસ ચોટ વખતે ખોદકામ કરીને રેતી દૂર કરેલી અને એક માથોડા ઉપર પણ ખોદેલું છતાં

લિંગનો છેડો કે જલાધારી જણુયલાં નહિ<sup>૧</sup> એ ઉપરથી લિંગનો ખ્યાલ આવે

બીજા સ્થળો

વેરાવળથી સોમનાથ પાટણ જવાના રસ્તામાં માર્કપુરી મસ્જિદની પાસે મંગલૂરી શાહની દરગાહ છે, અને એમના વિશે આગળ ઉલ્લેખ કરેલો છે એ દરગાહની બાજુમાં અફર અને મુઅફર નામના માણસોની કબરો છે માર્કપુરી મસ્જિદની બાજુમાં એક વાવ છે એમાં દરવાજા ઉપરનું શિલ્પ સારું છે. કબીન્સે એનાં ચિત્રો આપેલાં છે<sup>૭</sup> વેરાવળમાં હરસત માતામાં એક સુંદર ગોવર્ધનધારીની મૂર્તિ છે, અને એની નીચે લેખ છે.<sup>૮</sup>

। ભાલકા તીર્થ અને દેહોત્સર્ગ

વેરાવળથી ઈશાન દિશામાં ભાલકા તીર્થનો કુંડ છે કુંડમાં પાણી ચોખ્ખું નથી અને પગથીઆં પણ સારાં નથી. કુંડમાં વચ્ચે એક નાતું શિવલિંગ છે આ જગ્યાએ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને જરા નામના પારધિએ બાણ મારેલું અને એમણે યોગસ્થ થઈને પ્રાણત્યાગ કરેલો. શ્રીકૃષ્ણે પ્રભાસને પોતાના

૧. વેરાવળના પોર્ટ કમીશનર શ્રી. કૃષ્ણલાલભાઈ દ્રુવે આ લિમની આસપાસથી રેલ્વે ખસેડીને જોવા પ્રવર્તન કરેલો અને માથોડા ઉપર ખોદ્યા છતાં જલાધારી દેખાવલો નહિં.

૭. આર્કિટ. સર્વે સોમનાથ, પ્લેટ—૨૦-૨૧. અહીં કટપૂણે એ વાવો છે એમ કન્ગ્રીસ લખે છે અને ખડકમાંથી કાતરી કાઢેલી છે એમ લખે છે,

૮. એજ પ્લેટ ૨૩.



અંતિમ નિવાસ તરીકે પસંદ કર્યું તેનું પુરાણે આપેલું વર્ણન આગળ કર્યું છે. પ્રભાસમાં આ તીર્થ મહત્વનું છે. શ્રીકૃષ્ણે પ્રાણત્યાગ આ જગ્યાએ કર્યો પણ એમના મનુષ્ય-દેહની અંતિમ ક્રિયા ત્રિવેણી ઉપર કરવામાં આવી અને એ જગા આજે દેહોત્સર્ગ તીર્થ તરીકે ઓળખાય છે,<sup>૬</sup> અને ત્યાં પિંપળાનાં વૃક્ષ અને નદીનો ઘાટ છે એની ખાસે આચાર્યશ્રીની બેઠક છે સોમનાથને લીધે જેમ પ્રભાસ મોટું સૈવ તીર્થ છે તેમ શ્રીકૃષ્ણના આખરના દિવસો અને એમના દેહોત્સર્ગના સ્થાન તરીકે પ્રભાસ વધુવો માટે પણ પવિત્ર ધામ છે. દેહોત્સર્ગની ઉત્તરે નરસિંહનું મંદિર અને એથી આગળ ઉત્તરે શિતળા માતાનું મંદિર છે એ જગ્યાએ હીરા-કાટ નામે જગા છે અને પ્રાચીન નગરનાં અવશેષો હોય એવી ભૂમિ દેખાય છે. વેત્રાવજથી સોમનાથ પાટણ જતાં રસ્તાની ડાબી બાજુ મોટું તળાવ જેવું દેખાય છે.

### ભીડીઆ

વેરાવળથી દેવપાટણ જતાં જમણે હાથે શશિભૂષણ મહાદેવનું મંદિર અને લીડમંજન ગણપતિનું મંદિર છે એને ભીડીઆ નામથી લોકો ઓળખે છે. આ જગ્યાએ ચંદ્ર શાપનિવારણ માટે યજ્ઞ કરેલો, અને એ જગ્યાએથી જરા પારધિએ શ્રીકૃષ્ણને બાણ મારેલું એવું કહેવાય છે. આગળ ઉલ્લેખ કર્યો છે એ ડૉ. નચીમતા મત પ્રમાણે મહામૂદે

૯. ભાલકા તીર્થના કુંડના ચિત્ર માટે જુઓ ઓળખેદ ૨૨ ક્રીન્સ ૫ ૩૩માં બવશમ અને શ્રીકૃષ્ણના દેહત્યાગનું વર્ણન કરે છે એમાં બલરામનો પ્રાણ શેવનાગના વિષથી થયો એવો વિચિત્ર વાત વળે છે.

હુકમથી મુહમ્મદ ખીન હાજી મુહમ્મદ અલી ગીલાનીની દર-  
ગાહ બંધાવી એમ લખે છે.<sup>૧૨</sup> આ મહમૂદ બેગડાના સમયનો  
ઉલ્લેખ છે. વેરાવળમાં હરસતમાતાના મંદિરના વલણી વગેરે  
સંવતોને માટે પ્રસિદ્ધ થયેલા, વહાણવટી ફિરોઝે બંધાવેલી  
મસ્જિદના ઉલ્લેખ વાળા લેખ માટે, અને ગોવર્ધનધારીની  
મૂર્તિના જલ્લકે (ગોવાળ) કરેલા લેખ માટે આગળનોંધ કરી  
ગયા છીએ

સ્કંદપુરાણના પ્રભાસ ખંડમાં વર્ણવેલા પ્રભાસ  
ક્ષેત્રમાં તો સોમનાથ પત્તનની આસપાસનાં દૂરનાં સ્થળોને  
પણ ગણાવ્યા છે એમાં ઉના દેલવાડા, દીવ, તુલસીશ્યામ,  
જુનાગઢ અને ગિરનારનાં સ્થળો અને પોરબંદર પાસેનું  
માધાપુર વગેરે સ્થળો પણ આપી જાય છે. દ્વારકાને પણ  
એમાં ગણે છે.

મિજાતે અહમદીએ કરેલું ભાક્તકા તીથનું વર્ણન.

અઢારમી સદીના મધ્યમાં મિરાતે અહમદીનો લેખક  
કહે છે કે પ્રભાસ પાસે સરસ્વતી અને ખીજી મળી પાંચ  
નદીઓ સાગરને મળે છે ત્યાં મોટું તીર્થ છે. અને ત્યાં  
ભાલકાનામે તીર્થ પણ છે. ત્યાં કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ સ્નાન  
કરવાનું જહુ પુણ્ય છે, અને ત્રણ દિવસ મેળો ભરાય છે  
એમાં હજારો લોકો જાય છે, અને જનર મંડાય છે. અમદા-  
વાદ અને ખીજા સ્થળોમાથી ત્યાં સઘ કાઢીને લોકો યાત્રાએ જાય  
છે. એજ લેખક કહે છે કે હાલ સંઘ કાઢવાનું બંધ થયું  
છે અને જનર પણ ભરાતું નથી. માત્ર નજીકના માણસો

જ ત્યાં જાય છે. આ સમય ગૂજરાતમાં મરાઠાઓની સત્તા અને ચોથ માટેની લડાઈઓનો હતો એટલે મુસાફરી-મુશ્કેલ થઈ ગઈ હતી, અને સોરાષ્ટ્રમાં જવાનું તો બહુ મુશ્કેલ બન્યું હતું એટલે અમદાવાદથી જતા સંઘ બંધ થઈ ગયા હશે. ૧૩

### પ્રભાસ ક્ષેત્રનાં અન્ય સ્થળો

પ્રભાસ ક્ષેત્રનો વિસ્તાર બાર ચોજનનો ગણાય છે. પણ અહીં ચોજન શબ્દ પૌરાણિક રીત પ્રમાણેનો જ ગણવાનો. આમ છતાં પ્રભાસખંડ આસપાસનાં કેટલાંક પવિત્ર અને ઐતિહાસિક સ્થળોને પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં ગણાવે છે એનાં નામ અને વર્ણન હુંકામાં જોઈએ. ૧૪

### કઢવાર સુતરાપાડા.

પ્રભાસપાટણ અને એનાથી સાત માઈલ પૂર્વે આવેલા આવેલા સુતરાપાડાની વચ્ચે એક કઢવાર નામે ગામ છે ત્યાં એક પ્રાચીન મંદિર, છે. અને એમાં દયાવતારની મૂર્તિઓ હશે એમ કહેવાય છે. સુતરાપાડાના મંદિર કરતાં આ વધારે પ્રાચીન છે અને આજે ખડેરની સ્થિતિમાં છે કઝીન્સે પ્લેટ-૨૯-૩૫ આ એમાં ચિત્રો આપ્યાં છે.

કઢવારની પાસે જ માઈલ ઉપર સુતરાપાડા છે. સપ્ત-પાટક-સાતપાડા-પરાં-એવા પ્રાચીન નામ ઉપરથી એ નામ

૧૩. મિરાતે અદમદીની પુરવણી ગૂ. ભા. નિઝામુદ્દીન ચિસ્તિ.

૧૪. હવે પછીનું વર્ણન કઝીન્સના આર્કાઈઓલોજીના અંધ-માંથી અને કાઠીઆવાડ ગેઝેટીઅર ઉપરથી બહુ હુંકામાં સાર લીધો છે.

પડ્યુ છે. ત્યાં સોમનાથના મંદિરથી જુનું અને થાનના સૂર્યમંદિરથી પણ જુનું એક મંદિર છે. એમાં સૂર્યનું પ્રાચીન મંદિર છે. કઝીન્સ ધારે છે કે એ મૂર્તિ ઈ. સ. ૧૩૦૧માં મૂકેલા છે, અને એ પણ યાછળથી નવી મૂકેલી છે એમ લેખ ઉપરથી સમજાય છે. મંદિર એથી પણ પ્રાચીન છે અને કનડા જિલ્લાઓમાં ઐહોલના મંદિર જેવી જાંધણી જણાય છે. મૂર્તિ ઉલુગજાને સોમનાથ ઉપર ચઢાઈ કરી તે પછી તુરત મૂકેલી છે. જૂની મૂર્તિનું ખંડન થયું હશે. જૂની સૂર્ય મૂર્તિઓના ટુકડા મંદિરની બહાર કઝીન્સે ભેળેલા. અહીં ચ્યવનઋષિએ તપ કરેલું અને ત્યાં સ્વનકુંડ છે એમ એમ પુરાણ કહે છે. સુતરાપાડાના મંદિરનાં ચિત્રો કઝીન્સે પ્લેટ. ૪૦-૪૧ માં આપ્યાં છે.

### ‘ખિલેશ્વર’

બરડામાં ખિલેશ્વરનું મંદિર સુતરાપાડા અને કદવારના મંદિર કરતાં પણ પુરાણી જાંધણીનું છે. એનું શિવલિંગ મોટું છે. ત્યાં ખિલગંગા છે. રજારી લોકો આ મંદિરની ખાસ પૂજા કરે છે. કઝીન્સે પ્લેટ. ૩૬-૩૬ માં એનાં ચિત્રો આપેલાં છે.

### બિના—દેલવાડા

દેલવાડાને પુરાણમાં દેવસ્થલ તરીકે લખે છે. દેવલોના પાડો-પર-એ ઉપરથી દેલવાડા શબ્દ થયો છે, તેથી ત્યાં પહેલા દેવળો હશે. દીવથી આ ગામ પાસે છે તેથી મુસલમાન સમયમાં દીવમાં ચૂજરાતનો નોક્રાસેનાધિપતિ રહેતો હતો અને નોક્રાનું મથક હતું તેથી દેલવાડાનું મહત્ત્વ મોટું હતું. સોમનાથ ઉપરની ચઢાઈઓ પણ દેલ-

વાડાથી ચયેલી છે એ ઉદ્ધેષો આગળ જોયા છે. એને ઉના દેલવાડા આજે કહે છે. ઉનાનું જૂનું નામ ઉત્તતદુર્ગ હતું અને ત્યાંના બ્રાહ્મણો જિનેવાળ કહેવાતા હતા.

### તુલસીશ્યામ

ગીરના જંગલમાં ઉનાથી ૨૧ માઈલ ઉત્તરે તુલસી-શ્યામનું તીર્થ પણ પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં ગણાય છે. પુરાણમાં એને તમોદક અને તલસ્વામી નામે આખ્યાં છે. આ વૈષ્ણુતીર્થ છે. ત્યાં ઉન્હા પાણીના કુંડને લીધે તમોદક કહેતા હશે. તલ-નામે કૈત્યને શ્રીકૃષ્ણે માર્યો તેથી તલસ્વામી પણ કહેવાય છે. ઇતિહાસ મુજબ જોકાદશીએ અહીં તુલસી અને શાલિગ્રામનાં લગ્ન કરે છે.

પ્રાચી સરસ્વતી પણ પુરાણ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ તીર્થ છે. એની ચર્ચા આગળ કરી ગયા છીએ ત્યાં પણ લોકો સ્નાન માટે જાય છે.

### વસ્ત્રાપથ-ગિરનાર-દામોદર કુંડ

ગિરનાર, જુનાગઢ, વંથળી, વગેરે પણ પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં પુરાણો ગણે છે આ બધાના વર્ણન માટે જુદું પુસ્તક થાય. ગિરનાર ઉપરના થી અંગાણ, શુરુદત્ત, અને તળેટીમાં દામોદર કુંડ વગેરેનાં વર્ણન પ્રભાસખંડમાં સવિસ્તર કથાઓ સાથે આખ્યાં છે. ગિરનાર મહાત્મ્ય પણ છે આ સ્થાનને પુરાણો વસ્ત્રાપથ ક્ષેત્ર તરીકે પણ ઓળખે છે આપણે ગૂઝરાતીએને તો ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતાનું એ સ્થાન અને મહેતાજી દામોદર કુંડમાં નિત્ય સ્નાન માટે જતા એ વાતથી જુનાગઢ ગિરનાર અને દામોદર કુંડ પવિત્ર છે. ; ;

## વંથળી

વંથળી જુનાગઢથી થોડે છેટે છે. સોલંકીઓના સમયમાં વંથળીમાં રાજધાની હતી અમદાવાદના સુલતાન અહિં મદદશાહે વંથળી ઉપર ચઢાઈ કરેલી વંથળીને પુરાણોમાં વામનસ્થલિ કહેલી છે, અને વામનાવતારનું માહાત્મ્ય ગાયું છે મિરાતે સિકંદરી લખે છે કે વંથળીમાં રાજધાની હતી ત્યારે જુનાગઢના કિલ્લા આગળ માણસ પેસી ન શકે એવું ગાઢ જંગલ હતું જંગલના જાણકાર એમાં જઈ શકતા. વંથળી તુટ્યા પછી એ જંગલમાં તપાસ કરતા એક જુનો - જીર્ણદુર્ગ-દેખાયો એ પછી જુનાગઢ આગાહ થયું ગિરિ-નગર તો મૌર્ય અચોકના સમયનું પ્રસિદ્ધ છે પણ કાળે કરીને અને ગિરનારની ઝાડીને લીધે એ જીર્ણ થયું હશે. અને વંથળી તુટ્યા પછી પાછું સમૃદ્ધ થયું હશે.

## દારકા

પ્રભાસખંડ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની દારકાને પણ પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં ગણે છે ને કોડીનાર આગળ મૂળદારકા છે તેને સમુદ્રમાં ડૂબેલી પ્રાચીન દારવતી નગરી માનીએ તો પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં ગણી શકાય. પશ્ચિમે માધવપુરને પણ કોઈ ગણે છે તેને પણ એ ક્ષેત્રમાં ગણી શકાય આજનું દારકા તો છેટે છે. અને ખરું દારકા કયું તે જાહુ લારે મતલેદનો વિષય છે એટલે અહીં એમાં નહિ ઉતરીએ ૧૫

૧૫. આ જાગત મૂળદારકા કદાચ ખરું હોય એવો મત આગળ નોંધ ગયા છીએ.

### માંગરોળ

માંગરોળ-મંગલપૂર-પોરબંદર પણ પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં ગણાવી શકાય માંગરોળ ૨૨૦૦ વર્ષનું પ્રાચીન છે કઝી-સ કહે છે કે સોમનાથ પછી જો મુસલમાનોએ મંદિરો બ્રહ્મ કરી મસ્જિદો કરી હોય તો તે સર્વથી વધારે માંગરોળમાં છે. ત્યાં ઘણી મસ્જિદો મંદિરોના સામાનમાંથી બનાવેલી છે અને જુમામસ્જિદ વેરાવળ-સોમનાથથી સારી છે. અમદાવાદની ગાંધીજીને કાંઈક મળતી આવે તેવી છે.

આમ પ્રભાત ક્ષેત્રમાં ભગવાન સોમનાથના મહાત્મ્ય અને દીર્ઘિનો ઇતિહાસ છે. આજે યુગ બદલાઈ ગયો છે. સોમનાથનો જીર્ણોદ્ધાર થવાની વાત ચાલી છે. દેશ સ્વતંત્ર થયો છે. સોમનાથના મહાત્મ્યને લીધે અને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના દેહોત્સર્ગને લીધે આ પ્રભાસ ક્ષેત્રનું મહાત્મ્ય પુણ્યતમ બન્યું છે. આજના યુગમાં મહાત્મા ગાંધી જેવા તપસ્વી પુણ્યાત્મા પોરબંદરમાં ઉદ્ભવ પામ્યા એ પણ પ્રભાસ ક્ષેત્રનું મહાત્મ્ય વધારે છે. ગાંધીજીનું તપ સૂર્યના તેજ જેવું છે, અને ગૂજરાતને એ શુદ્ધિની પ્રેરણા આપે. સોમનાથનો ઇતિહાસ, સોમવિદ્યાના તપસ્વીઓની પેઠે-અંદ્રે અતુદ્દર્શીએ મલિન જીવન બાળી બીજને દિવસે શુદ્ધ જીવનપ્રકટાવ્યું તેમ- ગૂજરાતીઓને મલિન જીવનને શુદ્ધ કરવાની પ્રેરણા આપે, અને ગૂજરાતીઓ સ્વતંત્ર હિંદમાં પોતાનો ક્ષણો આપે, એવી પ્રાર્થના આપણે ભગવાન સોમનાથને કરીએ, અને જય સોમનાથ ધ્વનિ પુનઃ પ્રકટાવીએ.

## પરિશિષ્ટ જ

### પુરાણ પ્રમાણે પ્રભાસ ક્ષેત્રની ભૂગોળ

પ્રભાસ ક્ષેત્ર, પીઠ, અને ગર્ભગૃહ અનુક્રમે ખાર ચોજન, ખાંચ ચોજન અને બે ગાઉ છે એની સીમા પૂર્વે તમોદક ક્વામી, પશ્ચિમે માધવ, દક્ષિણે સાગર, અને ઉત્તરે ભદ્રા નદી છે. એના માહેશ્વર, પ્રાક્ષ અને વૈષ્ણવ એવા ત્રણ ભાગ છે જેમાં અનુક્રમે દોઢ, એક, અને એક ટાટિ તીર્થ છે થોડની સીમાઓ પૂર્વે ન્યંકુમતી, પશ્ચિમે વનિણી, દક્ષિણે સમુદ્ર, ઉત્તરે માહેશ્વરી છે ગર્ભગૃહની સીમાઓ: પૂર્વે ચૌમુખ, પાશ્ચિમે આશ્વમેધિક આરો, દક્ષિણે સમુદ્ર અને ઉત્તરે કૌરવેશ્વરી છે.

આ પછી સોમેશ્વરના ભૈરવ કાલાગ્નિરુદ્ર વગેરેનામ અને પંચસકાર લખે છે એ આગળ નોંધ ગયા છીએ પછી આ પ્રમાણે લખે છે:—ક્ષેત્રના રક્ષણ માટે દક્ષિણે વિદ્યેશ અને ઉત્તરે દંડપાણિ છે, એ પછી શકરના ગણો દરેક દિશાના દ્વારે ગણાવે છે એની અહીં જરૂર નથી. ઈશાને ઉમા છે એ ઉદયેખ નોંધે છે.

પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં અસખ્ય ઋષિઓ જેનું સેવન કરે છે તે:—દેવકાતટ, ચંદ્રભાગા, ઉમાપતિ, શશિભૂપાણ,



રુદ્રેશ્વર, કપદીશ, રત્નેશ્વર, અર્કસ્થળ, સિદ્ધેશ્વર, માર્કંડ, સરસ્વતી, બ્રહ્મકુંડ, અને પ્રાચી સરસ્વતી અને હિરણ્યા આપછી ચંદ્રે કાલભૈરવના લિંગનું આરાધન કરી એમનું સોમનાથ નામ માટે વરદાન માગ્યું એ વાત આવે છે પછી સોમનાથ સ્વયંભૂ છે એમ લખે છે પશ્ચિમ દિશામાં મમુદ્રની પાસે કૃતસ્મર પર્વતની પશ્ચિમે ત્રણસો ધનુષ છેટે આવેલું છે, અને સોમેશ્વર પાસે ક્ષેત્રના ઓઠમાં ભાગમા બસો ધનુષના ચોમેર ઘેરાવાવાળી મંડલાકાર ઠણિંકા છે એ પછી સાવિત્રીના નૈઋત્ય ભાગમાં, રાણીપુત્ર હોવાથી હોઠમાં ભટ્ટારક નામે અસિદ્ધ થયેલો સૂર્ય અને સંજાના પુત્ર રેવંતનું સ્થાન છે.

યમેશ્વર, અર્કસ્થળ, એના અગ્નિમાં સિદ્ધેશ્વર, પાપનાશન, કૃતસ્મર અને અર્કસ્થળની વચ્ચે મિલેલી ઉપર સૂર્યક્ષેત્ર, ત્યાં આઠ સિદ્ધિઓ વસે છે, ત્યાં દેવમાતા, મંદીશ, નાગસ્થાન, અને નગરસ્થાન છે, શ્રીસુખ નામે પાતાલ વિવર છે, તે સુનદાદિ માતાઓના ગણોથી રક્ષાય છે કૃતસ્મરની પશ્ચિમ ૩૦૦ ધનુષ છેટે સ્વયંભૂ અને સૂર્ય-લિંગ જેવું કુંડકુંડના ઈંડા જેવડું સ્પર્ધાલિંગ ભૂમિ મધ્યે છે ઋષિતોયા નદી સોમેશ્વરની પ્રતિષ્ઠા બ્રહ્મચિદા ઉપર છે તેની પૂજા કૌશીક ગોત્રના બ્રાહ્મણોને સોંપાઈ હતી

પછી ગંધર્વેશ્વર, સોમેશ્વરની ઉતરે દંડપાણિની પાસે વરદાની પશ્ચિમે, પાંચ ધનુષ છેટે વિમલેશ્વર અશ્વત્થીર્થ, (અગ્નિકુંડ), સોમેશ્વરથી સો ધનુષ છેટે દક્ષિણે નાગર તટે છે, પદ્મકર્તીર્થ (પદ્મકસર) સોમેશ્વરથી દક્ષિણે સો ધનુષ છેટે

પાણિમાં છે સો હાથના પ્રભાણનો પાપહરકુંડ, હિરણ્ય  
વજ્રિણી, ચંદ્ર, કપિલા અને સરસ્વતી એમ પાંચસોતા  
સરસ્વતી છે કૃતસ્મર પર્વત, અને વડવાનલ ધારિણી છે.  
કપદ્વી, કેદારેશ્વર, ભીમેશ્વર, ભૈરવેશ્વર, અને ચંદીશ્વર આ  
પાંચ મુદ્રાલિંગ છે પ્રાચીન તીર્થ-સરસ્વતીને ઉત્તર કિનારે  
મંકયાશ્રમ, સોમેશ્વરની ડાબી બાજુએ વિષ્ણુ 'વારાહ' રૂપે અને  
જમણી બાજુએ, બદ્ધા સાવિત્રીના કોપને કારણે 'કપદ્વી' રૂપે  
સ્થિત છે. કપદ્વી વિનાયક જે સત્ય યુગમાં હેરંબ નામે  
અને દ્વાપરમાં લંબોદર નામે ને કલિમાં કપદ્વી નામે  
ઓળખાય છે એનું ઉદ્ભવ કપદ્વ (કાડી) આકારનું છે તેથી  
એવું નામ છે.

રુદ્રેશ્વર લિંગ, સોમેશ્વરની પશ્ચિમે ૭ ધનુષ પર  
આદિત્યેશ્વર (રત્નેશ્વર) સોમેશ્વરની ઈશાને અંગારકેશ્વર, તેથી  
ઠી ધનુષ ઉત્તરે બુધેશ્વર, ઉમાના પૂર્વ ભાગે સિદ્ધેશ્વરના  
અગ્નિકોણે જહસ્પતીશ્વર, વિભૂતીશ્વરની પશ્ચિમે શુક્રેશ્વર,  
બુધેશ્વરની પશ્ચિમે અને અન્નદેવીના અગ્નિકોણે પાંચ ધનુષ  
ઉપર શનૈશ્વરેશ્વર, એની વાયવ્યે અને અન્નદેવીની ઉત્તરે  
૭ ધનુષ ઉપર મંગલાની પાસે શહવેશ્વર, એની ઉત્તરે અને  
મંગલાની દક્ષિણે ૧ ધનુષે કેત્વીશ્વર, આમ નવ ગ્રહનાં  
લિંગ છે.

પાંચ સિદ્ધ લિંગ: સોમેશ્વરની ઈશાને વરાહોહા, તેની  
પૂર્વે સિદ્ધેશ્વર, તેની પૂર્વે કપિલેશ્વર, ગંધર્વેશ્વર તે દંડ-  
માણિની ઉત્તરે, તેની પૂર્વે ઉમાની પાસે જહસ્પતિની નર્મલ્યે  
વિમલેશ્વર રાહુલીંગની પાસે બ્રહ્માની નૈર્ઋત્યે ૧૬ ધનુષે

ધનદેશ્વર, સોમેશ્વરની વાચળ્યે ૬૦ ધનુષ ઉપર પાતાલ વિવર છે જેની રક્ષા અબાપાલેશ્વરી (અબાદેવી) કરે છે. એની ઉત્તરે રાહવેશ્વરની દક્ષિણે મંગલાદેવી. દેવસૂદનની પૂર્વે ને યોગીશ્વરની ઈશાને ૭ ધનુષ પર વિશાલાક્ષી લલિતા, એની પૂર્વે ૧૭ ધનુષે ચત્વરપ્રિયા—આ બધી ક્ષેત્રહતીઓ છે.

ભૈરવેશ્વર પૂર્વે ૫ ધનુષે લક્ષ્મીશ્વર, એની ઉત્તરે વિશાલાક્ષીની દક્ષિણે વાહવેશ્વર, વિશાલાક્ષીની ઉત્તરે અધ્યેશ્વર, કામેશ્વર, આ પાંચ વક્રચિંગ દેવસૂદનની પશ્ચિમે ૫ ધનુષ ઉપર છે; સોમનાથની પૂર્વે ૬૦ ધનુષે ગોરીતપોવન છે, એનું ક્ષેત્રફળ ૫૫ ધનુષ છે, એમાં મધ્યે એક પાદ ઉપર ગૌરી તપમાં ઉભાં છે એની ઇશાને ૪ ધનુષે ગૌરીશ્વર છે. એ વનની અગ્નિ દિશાએ ૨૦ ધનુષ ઉપર વરુણેશ્વર છે. એની દક્ષિણે ૩ ધનુષે ઉદેશ્વર છે ત્યાંજ જલવાસ ગણપતિ, વરુણેશ્વરની નૈર્ઋત્યે કુમારેશ્વર, દેવસૂદનની વાચળ્યે ૩૦ ધનુષે શાકલ્યેશ્વર, એનું ક્ષેત્રફળ ૧૮ ધનુષ છે એની નૈર્ઋત્યે ૬ ધનુષે કલકેશ્વર, એની દક્ષિણે લકુલીશ ચિંગદ્વય છે. પછી ઉત્તરેશ્વર, એની અગ્નિમાં ૫ ધનુષે વૈશ્વાનરેશ્વર, લકુલીશની પૂર્વે ગૌતમેશ્વર.

દેવસૂદનનું x ક્ષેત્ર—પૂર્વમાં ચમેશ્વર ને પશ્ચિમમાં સોમનાથ સુધી, ઉત્તરે વિશાલાક્ષી અને દક્ષિણે સમુદ્રપર્યંત, ચવા કારનું છે. (જવનો આકાર). પછી ચક્રતીર્થ, એની પૂર્વે યોગેશ્વરી, એની પૂર્વે આદિનારાયણ, એની પશ્ચિમે ૩ ધનુષે સંનિહિતા નામે નદી તીર્થ છે. એની દક્ષિણે

xઆ આ દેવસૂદનની સુંદર મૂર્તિ હમણાં જડી છે એમ સાંભળ્યું છે.

પાંડવેશ્વર, પછી અગિયાર રુદ્ર તેમાં પહેલા જૂતેશ્વર, એની ઉત્તરે ૧૬ ધનુષે નીલરુદ્ર એની પૂર્વે ૭ ધનુષે, કપાલીશ્વર, એની ઉત્તરે ૩ ધનુષે જ્યાં બાલપ્રદ્યા સ્વયં છે તે વાહનેશ્વર ૩૦ ધનુષ ક્ષેત્રફલતું ચતુષ્કોણ છે કપાલીશ્વરની ઈશાને ૧૬ ધનુષે ત્ર્યંબકેશ્વર, તેની વાયવ્યે ૫ ધનુષે અધોદેશ્વર, એની વાયવ્યમા ૩૦ ધનુષે મહાકાલેશ્વર, તેના અગ્નિકોણે ૧૦ ધનુષે ભૈરવેશ્વર, એના અગ્નિકોણે ૧૦ ધનુષે સાગરની પશ્ચિમે ૪ ધનુષે મૃત્યુંજયેશ્વર, એની ઉત્તરે ૩ ધનુષે કામેશ્વર, એની વાયવ્યે ૭ ધનુષે યોગેશ્વર, સોમેશ્વરની, વાયવ્યે ૬ ધનુષે ચંદ્રેશ્વર (ચંદ્રેશ્વર) એ ૧૬ ધનુષતું ક્ષેત્ર છે એની પૂર્વે, સોમનાથની ઉત્તરે ૫ ધનુષે, ગાંધર્વેશ્વર પાસે ઉમાની નૈર્ઋત્યે વિષ્ણુ ચક્રધર અને દંડપાણિ છે એમની, ઉત્તરે બાલપ્રદ્યાની વાયવ્યે સાંજાદિત્ય સૂર્ય છે. એની ઉત્તરે ૨ ધનુષે મહિષમર્દિની કંઠકથોધિની નામે છે. એની ઉત્તરે કપાલેશ્વર, એની ઉત્તરે કોટીશ્વર; સોમનાથની ઈશાને સાંજાદિત્યની અગ્નિ બાણુ પ્રદ્યા છે સોમનાથની ઈશાને ૫૦ ધનુષે વસુલિંગ પ્રત્યૂષેશ્વર છે એની ઈશાને ૩ ધનુષે અનિલેશ્વર ગૌરીતપોવનની પશ્ચિમે ૭ ધનુષે પ્રભાસેશ્વર, એની ઈશાને ૬૦ ધનુષે પુષ્કરારણ્ય, ત્યાં આપ્તપુષ્કરકુંડ અને રામેશ્વર છે પૂર્વે ૩૦ ધનુષે લક્ષ્મણેશ્વર, નૈર્ઋત્યે ૩૦ ધનુષે જ્ઞાનકીશ્વર (વસિષ્ઠેશ્વર) પૂર્વે નૈર્ઋત્યે ૩૦

એની ઉત્તરે ૩ ધનુષે ગોપીશ્વર એની વાયવ્યે ૩૦ ધનુષે  
જામદગ્ન્યેશ્વર (રામેશ્વર), નૈઋત્યે ૨૦ ધનુષે ચિત્રાંગદેશ્વર,  
દક્ષિણે ૨૦ ધનુષે રાવણેશ્વર, પશ્ચિમે ૫ ધનુષે સૌભાગ્ય-  
દાયિની ગૌરી, વાયવ્યે ૩૦ ધનુષે પૌલોમીશ્વર, ખાલપ્રદાની  
પશ્ચિમે ૧૬ ધનુષે શાંઠિયેશ્વર, એની ઉત્તરે કપાલેશ્વરની  
અગ્નિએ ૧૫ ધનુષે ક્ષેમેશ્વર, ભૈરવેશ્વર અને મૃત્યુંજય  
નૃદની પશ્ચિમે સાંગરદિત્ય, એની ઇશાને ૫૦ ધનુષે ઉગ્રસે-  
નેશ્વર, પૂર્વે ગોપાદિત્યની અગ્નિએ અને દ્રુવેશ્વરની દક્ષિણે  
પાશુપતેશ્વર અને ધ્રુવેશ્વર (જાલેશ્વર) છે

સોમનાથની ઇશાને સિદ્ધલક્ષ્મી, ત્યાંજ મહાકાલી,  
પ્રદ્યુમ્નના ઉત્તરે પુષ્કરાવર્તકા નદી ત્યાં હ.ખાન્તકારિણી  
શીતલા દેવી પૂર્વે ૭ ધનુષે લોમશેશ્વર, ને ત્યાંજ કંઠાલ  
ભૈરવક્ષેત્રપાલ; એની પશ્ચિમે ૫ ધનુષે તૃણભિદ્રીશ્વર, અને  
દક્ષિણે પ્રદ્યુમ્ન નજીક ચિત્રાદિત્ય. એની મધ્યે અને પ્રદ્યુમ્ન  
નજીક ચિત્રપથા નદી, એની ઉત્તરે નજીક કર્પાર્દ્ર ચિંતામણિ  
એની અગ્નિ-દક્ષિણે ૭ ધનુષે વિચિત્રેશ્વર પૂર્વે ૧૦ ધનુષે-  
જરા અગ્નિ તરફ વિચિત્રેશ્વર; પૂર્વે કાંઈક ઇશાને તૃતીય પુષ્કર  
કુંડ ત્યાંજ ગાઝકુંભોદર ગણપતિ; એની ઉત્તરે યમેશ્વર,  
નૈઋત્યે પ્રદ્યુમ્ન કુંડ એની પાસે ઉત્તરે કુંડલકૂપ, ઇશાને  
અર્તુસુખ ભૈરવેશ્વર, દક્ષિણે પ્રભેશ્વર; દક્ષિણે તૃતીય  
ભૈરવ-સાવિત્રીશ્વર ભૈરવ છે પ્રભેશ્વરની પશ્ચિમે ૩ ધનુષે  
આથાભૈરવ-નારદેશ્વર ભૈરવ પ્રદ્યુમ્નની વાયવ્યે ૨  
ધનુષે હિરણ્યેશ્વર તે યમેશ્વરની નૈઋત્યે ને સમુદ્રની ઉત્તરે  
કૃતાર્દ્રમરની પશ્ચિમે ને અગ્નિવીર્યની પૂર્વે છે એની વાયવ્યે

૩ ધનુષે પાપવિમોચન-ગાયત્રીશ્વર, ત્યાં જ રત્નેશ્વર; ઐની ઉત્તરે ૩ ધનુષે ગરુડેશ્વર, દક્ષિણે સત્યભામેશ્વર, આગળ ૧ ધનુષે અનંગેશ્વર, દક્ષિણે ૫ ધનુષે રત્નકુંડ; સાવિત્રીની નૈઋત્યે રાજ ભદ્રારક, દક્ષિણે લક્ષ્મણેશ્વરની ઈશાને અનંતેશ્વર; ઐની દક્ષિણે અષ્ટકુલેશ્વર, પૂર્વેનામત્યેશ્વર, તેની પૂર્વે અશ્વિનેશ્વર છે.

સોમનાથની ઈશાને સાવિત્રી; પશ્ચિમે ૧૦૦ ધનુષે સમુદ્રની ઉત્તરે ભૂતમાતૃકા, સાવિત્રીની દક્ષિણે રૈવતની પૂર્વે શાલકટકટા દક્ષિણે ૩૦ ધનુષે વૈવસ્વતેશ્વર, ત્યાં દેવખાત તીર્થ પછી માતૃગણુઃ ગલદેવી, એકદત્તવીરિકા દેવી, ઐની દક્ષિણે હથરથેશ્વર, ઉત્તર ભરતેશ્વર, સાવિત્રીની પશ્ચિમે એકજ ન્યાને ચાર લિંગો, જે પૂર્વાભિમુખ અને જે પશ્ચિમાભિમુખ, કુચકેશ્વર, ગર્ગેશ્વર ને મૈત્રેયેશ્વર, સાવિત્રીની પૂર્વે ખોતમધ્યમાં કુંતીશ્વર, અગ્નિએ અર્કસ્થળ, પાસે સિધ્ધેશ્વર, પૂર્વે લકુલીય; દક્ષિણે ભાર્ગવેશ્વર, સિધ્ધેશ્વરની દક્ષિણે ૩ ધનુષે માંડળેશ્વર, પુષ્પદંતેશ્વર, સિધ્ધેશ્વર પાસે પૂર્વમાં ક્ષેત્રપેશ્વર; અર્કસ્થળ પાસે દક્ષિણે માતૃગણુઃ—વસુનંદા, અને શ્રીમુખ વિવર, ત્રિસંગમસૂર્ય તીર્થ. ઐની પાસે મંકીશ્વર અને નૈઋત્યે સરસ્વતી ગૌરી રૂપે છે. પશ્ચિમે નાગસ્થાન અને નાગરાદિત્યની પૂર્વે શેષસ્થાન છે.

ત્યાં પ્રભાસપંચક—પશ્ચિમે આઘપ્રભાસ, દક્ષિણે વૃદ્ધપ્રભાસ, ઐનાથી દક્ષિણે જળપ્રભાસ, અને કૃતસ્મર પ્રભાસ છે, ત્યાં ભરવ સ્મથાન છે આઘ પ્રભાસ આગળ ૩ ધનુષે રુદ્રેશ્વર છે ઐની પાસે પશ્ચિમે કર્મમોટી ચંડિકા, નૈઋત્યે મોક્ષસ્વામી, કર્મમોટી અને ચંદ્રવાપી પાસે

અજગતેશ્વર, મોક્ષસ્વામીની ઉત્તરે ૫ ધનુષે વિશ્વકર્મેશ્વર; પાસે નૈર્ઋત્યે યમેશ્વર, અમરેશ્વર, આદિપ્રભાસ પાસે દક્ષિણે ચતુર્મુખ મહાલિંગ, તે વૃદ્ધ પ્રભાસનું છે. એની પાસે જમદગ્નીશ્વર; જળપ્રભાસની દક્ષિણે મહાપ્રભાસ. કૃતસ્મરની દક્ષિણે કામકુંડ, ત્યાંથી પ્રજ્ઞકુંડ સુધી કાલભૈરવ સ્મશાન. ત્યાંથી મંદ્રીશ્વર સુધી મહા સ્મશાન. મંદ્રીશ્વરની દક્ષિણે કૃતસ્મરની અગ્નિએ, સરસ્વતીની પૂર્વે કામેશ્વર; એની ઉત્તરે દેવમાતાની પાસે અર્કસ્થળની દક્ષિણે કૃતસ્મરની પૂર્વે મંદ્રીશ્વર; અને સરસ્વતી સંગમ. એની ઉત્તરે માર્કંડેશ્વર, એની ઉત્તરે ૫ ધનુષે પુલસ્ત્યેશ્વર; એની નૈર્ઋત્યે ૮ ધનુષે પુલહેશ્વર. એની નૈર્ઋત્યે ૮ ધનુષે કલ્પીશ્વર; એની પૂર્વે ૧૬ ધનુષ ઉપર કરચપેશ્વર, ઈશાને ૮ ધનુષે કૌશિકેશ્વર. માર્કંડેશ્વરની દક્ષિણે ૨૦ ધનુષે. કુમારેશ્વર, ઉત્તરે ૧૫ ધનુષે ગૌતમેશ્વર; એની પાસે પશ્ચિમે ૧૬ ધનુષે દેવરાજેશ્વર, ત્યાંજ માનવેશ્વર, એની દક્ષિણે માર્કંડેશ્વર, અને પાસે નીલકંઠ, એની દક્ષિણે વૃષભધ્વજેશ્વર, ત્યાં ઋણમોચન તીર્થ, ત્યાંજ રુકમવતીશ્વર એની દક્ષિણે ગાત્રોત્સર્ગ તીર્થ (ત્રેતતીર્થ); તે પુરુષોત્તમ ક્ષેત્ર જે ૧૦૦ ધનુષનું છે. એની દક્ષિણે ઇંદ્રેશ્વર એની ઉત્તરે અનરકેશ્વર, એની પૂર્વે અને પાપમોચનની નૈર્ઋત્યે મેઘેશ્વર; ગાત્રોત્સર્ગથી ઉત્તરે બલભદ્રેશ્વર.

પછી માતૃસ્થાન, ભૈરવેશ્વર, અનરકેશ્વરથી ઈશાને ત્રિપથગામિની ગંગા, એની દક્ષિણે ગણપતિ, અને જાંબવતી નદી. એની પશ્ચિમે પાંડવકૂપ, ત્યાં પાંડવેશ્વર-પાંચલિંગ. પછી દશાશ્વમેધ તીર્થ, એની દક્ષિણે શતમેધ; ઉત્તરે સહસ્રમેધ તીર્થ, અને કોટિ તીર્થ. પછી કુર્વાસાદિત્ય સૂર્ય,

પછી યાદવસ્થળ—ત્યાં વજ્રેશ્વર, ત્યાંથી હિરણ્યાનંદી. એની પાસે નાગરાદિત્ય; એની પાસે બલભદ્ર, સુભદ્રા અને કૃષ્ણ ત્યાં બલભદ્રનું શેષનાગ કલેવર, જે તેમણે ત્રિસંગમ તીર્થ પ્રાપ્ત પાતાલવિવરથી છોડ્યું તે બે ગાઉ વિસ્તારના મિત્રવનમાં શેષ નામથી છે ત્યાં કૃષ્ણ હંતા જરા નામનો કૌલિક લય પામેલો તે ભદ્ર તીર્થ (ભાલકું). એની પૂર્વે રક્ષાર્થે કુમારિકાદેવી. તેની ઇશાને હિરણ્યા તટે હીરકક્ષેત્રની રક્ષાર્થે મંત્રાવલિ ક્ષેત્રપાળ હિરણ્યા તટે વિચિત્રેશ્વર. સરસ્વતી તટે પર્ણાદિત્યની પશ્ચિમે પ્રલેશ્વર ઋષિતીર્થની પશ્ચિમે પિંગલા-પિંગા-નદી ત્યાં પિંગલાદિત્ય, પિંગાદેવી, શુક્રેશ્વર એની પશ્ચિમે ગોલક્ષ નામે સંગમેશ્વર. એની પશ્ચિમે ગંગેશ્વર. એની પૂર્વે શંકરાદિત્ય ત્યાંજ શંકરનાથ હિરણ્યાની ઉત્તરે શુક્રેશ્વર, ત્યાંજ ધંત્રેશ્વર એની પશ્ચિમે ઋષિતીર્થ; નંદાદિત્ય (મંદાદિત્ય) એની પૂર્વે ત્રણ યોજન ઉપર ત્રિતકૂપ. એની દક્ષિણે શ્યાપાન.

પ્રાચી સરસ્વતીને ઉત્તર કિનારે પ્રર્ણાદિત્ય. એની પશ્ચિમે સિદ્ધેશ્વર. એની દક્ષિણે ન્યંકુમતી નદી. ગોખપદની દક્ષિણે વરાહસ્વામી. ન્યંકુમતીની ઉત્તરે છાયાલિંગ ત્યાંજ તાંદિની શુક્લ ઇશાનમાં કનકનંદા શરભસ્થાનની પૂર્વે કુંભીશ્વર (કુંતીશ્વર) ગંગાપત્ર, ગંગેશ્વર ઉત્તાનગંગા. પછી ચમસોદ્ધભેદ, વિદુરાશ્રમ, પ્રાચી સરસ્વતી, મંડીશ્વર, પાસે બલેશ્વર, પ્રાચી પાસે ત્રિપુરલિંગત્રય-વિદ્યુન્માલી, તારક અને કપોલ. પછી શંકતીર્થ અને સૂર્યપ્રાચી. ઋષિ-તીર્થ પાસે ત્રિનેત્રેશ્વર, દેવિકાનદી, અને ઉમાપતીશ્વર, દેવિકા તટે ભૂધર યજ્ઞવરાહ ત્યાં શુક્લસ્થાન—(મૂલસ્થાન)



આદિત્ય. દ્વિરણ્યાની પૂર્વે વ્યવનાદિત્ય, અને ત્રયવનેશ્વર અને સુકન્યાસર; ન્યંકુમતી સાગર સંગમ, ત્યાં અગત્યાશ્રમ, એની પાસે ઉત્તર બાલાકં. પાસે પૂર્વે અન્નપાલેશ્વરી, અને પૂર્વે બે ગાઉએ બાલાદિત્ય એની દક્ષિણે બે ગાઉએ પાતાલ-ગંગા, ગંગેશ્વર વિશ્વામિત્રેશ્વર, બાલેશ્વર, કુબેરસ્થાન, અને ઉત્તર ભદ્રકાલી, નૈઋત્યે કુબેર, તેની પૂર્વે દસગાઉએ પુષ્કર અને અભેગ ધેશ્વર, ઈશાને દસ ગાઉ ઉપર ઈન્દ્ર સ્થાન, અને પાસેઉત્તરે અંદ્રસર-અંદ્રોઢકતીથં, અને અગ્નિએ ૧૪ ગાઉ ઉપર દેવકુલ (દેલવાડા) એની પશ્ચિમે ઋષિતોયા નદી. એની પશ્ચિમે બેગાઉ ઉપર સંગાળેશ્વર અને ગુપ્તપ્રયાગ? માધવ વિષ્ણુ એની પાસે પૂર્વમાં સિદ્ધેશ્વર, એની ઉત્તરે ૫ ધનુષે ગંધર્વેશ્વર, ઉત્તરે ઉત્તમે(રે)શ્વર, સંગાલેશ્વરની ઈશાને ૭ ધનુષે ત્રિપથગામિનીગંગા, (જેમાં ત્રણ નેત્ર વાળા મત્સ્યો છે) એની પૂર્વે નારદાદિત્ય એની ઉત્તરે સાંખાદિત્ય, એની પૂર્વે કાંઈક અગ્નિએ અપનારાયણ; એની પૂર્વે કાંઈક ઈશાને ગૂલચંદીથ;

પછી તપ્તોઢકકુંડ ચંદીશથી ઉત્તરે કાંઈક ઈશાને ૪ ધનુષ ચતુર્મુખ ગણપતિ. એની વાયવ્યે ૪ ધનુષે કંઠલેશ્વર; ચંદીશની પૂર્વે ૨૦ ધનુષે ગોપાલસ્વામી હરિ. એની ઉત્તરે ૮ ધનુષે બકુલસ્વામી સૂર્ય. એની વાયવ્યે ૧૬ ધનુષે ઉત્તરાકં. દેવકુલ (દેલવાડા) થી અગ્નિએ બે ગાઉ ઉપર સમુદ્ર તટે ઋષિતીથં. એની પશ્ચિમે અષ્ટાકોશ ઉપર મરુદાયા દેવી. દેવકુલની પૂર્વે ૧૦ ગાઉ ઉપર શખરસ્થાન મધ્યે ક્ષેમાદિત્ય અને ઉત્તરે (કિન્નરવામની દક્ષિણે) ડંટકચો-

પછી યાદવસ્થળ—ત્યાં વજ્રેશ્વર, ત્યાંથી હિરણ્યાત્નદી એની પાસે નાગરાદિત્ય; એની પાસે બલભદ્ર, સુભદ્રા અને કૃષ્ણ ત્યાં બલભદ્રનું શેષનાગ કહેવર, જે તેમણે ત્રિસંગમ તીર્થ પાસે પાતાલવિવરથી છોડ્યું તે બે ગાઉ વિસ્તારના મિત્રવનમાં શેષ નામથી છે ત્યાં કૃષ્ણ હંતા જરા નામનો કૌલિક લય પામેલો તે ભદ્ર તીર્થે (ભાલકું) એની પૂર્વે રક્ષાર્થે કુમારિકાદેવી તેની ઈશાને હિરણ્યા તટે હીરકક્ષેત્રની રક્ષાર્થે મંત્રાવલિ ક્ષેત્રપાળ હિરણ્યા તટે વિચિત્રેશ્વર સરસ્વતી તટે પર્ણાદિત્યની પશ્ચિમે પ્રલેશ્વર ઋષિતીર્થની પશ્ચિમે પિંગલા-પિંગા-નદી ત્યાં પિંગલાદિત્ય, પિંગાદેવી, શુક્રેશ્વર એની પશ્ચિમે ગોલક્ષ નામે સંગમેશ્વર એની પશ્ચિમે ગંગેશ્વર એની પૂર્વે શંકરાદિત્ય ત્યાંજ શંકરનાથ. હિરણ્યાની ઉત્તરે શુક્રેશ્વર, ત્યાંજ ઘંટેશ્વર એત્રી પશ્ચિમે ઋષિતીર્થ; નદાદિત્ય (મંદાદિત્ય) એની પૂર્વે ત્રણ યોજન ઉપર ત્રિતકૂપ એની દક્ષિણે શયાપાન

પ્રાચી સરસ્વતીતે ઉત્તર કિનારે પર્ણાદિત્ય. એની પશ્ચિમે સિદ્ધેશ્વર એની દક્ષિણે ન્યંકુમતી નદી. ગોખ્ખદની દક્ષિણે વરાહસ્વામી. ન્યંકુમતીતી ઉત્તરે છાયાલિંગ ત્યાંજ નંદિની શુક્લ ઈશાનમાં કનકનંદા શરણસ્થાનની પૂર્વે કુંભીશ્વર (કુંતીશ્વર) ગંગાપથ, ગંગેશ્વર ઉત્તાનગંગા પછી ચમસોદ્ધોદ, વિદુરાશ્રમ, પ્રાચી સરસ્વતી, મંડીશ્વર, પાસે બલેશ્વર, પ્રાચી પાસે ત્રિપુરલિંગત્રય-વિદ્યુન્માલી, તારક અને કપોલ. પછી શંકરતીર્થ અને સૂર્યપ્રાચી ઋષિ-તીર્થ પાસે ત્રિનેત્રેશ્વર, દેવિકાનદી, અત્રે ઉમાપતીશ્વર, દેવિકા તટે ભૂધર યજ્ઞવરાહ ત્યા શુક્લસ્થાન-(મૂલસ્થાન)

આદિત્ય. હિરણ્યાની પૂર્વે વ્યવનાદિત્ય, અને વ્યવનેશ્વર અને સુકન્યાસર; ન્યંકુમતી સાગર સંગમ, ત્યાં અગસ્ત્યાશ્રમ, એની પાસે ઉત્તર ઝાલાકં. પાસે પૂર્વે અત્રપાલેશ્વરી, અને પૂર્વે જે ગાઉએ ઝાલાદિત્ય એની દક્ષિણે જે ગાઉએ પાતાલગંગા, ગંગેશ્વર વિશ્વામિત્રેશ્વર, ઝાલેશ્વર, કુબેરસ્થાન, અને ઉત્તર ભદ્રકાલી, નેત્રકેયે કુબેર, તેની પૂર્વે દસગાઉએ પુષ્કર અને અન્નેગધેશ્વર, ઈશાને દસ ગાઉ ઉપર ઈન્દ્રસ્થાન, અને પાસેઉત્તરે ચંદ્રસર-ન્યંદ્રોદકતીર્થ, અને અગ્નિએ ૧૪ ગાઉ ઉપર દેવકુલ (દેલવાડા) એની પશ્ચિમે ઋષિતોયા નદી. એની પશ્ચિમે ઝેગાઉ ઉપર સંગાળેશ્વર અને શુભ્રપ્રયાગ? આધવ વિષ્ણુ એની પાસે પૂર્વમાં સિધ્ધેશ્વર, એની ઉત્તરે ૫ ધનુષે ગંધર્વેશ્વર, ઉત્તરે ઉત્તમે(રે)શ્વર, સંગાલેશ્વરની ઈશાને ૭ ધનુષે ત્રિપથગામિનીગંગા, (જેમાં ત્રણ નેત્ર વાળા મત્સ્યો છે) એની પૂર્વે નારદાદિત્ય એની ઉત્તરે સાંખાદિત્ય, એની પૂર્વે કાંઈક અગ્નિએ અપનારાયણ; એની પૂર્વે કાંઈક ઈશાને મૂલચંડીશ;

પછી તપ્તોદકકુંડ ચંડીશથી ઉત્તરે કાંઈક ઈશાને ૪ ધનુષ ચતુર્મુખ ગણપતિ. એની વાયવ્યે ૪ ધનુષે કંગાલેશ્વર; ચંડીશની પૂર્વે ૨૦ ધનુષે ગોપાલસ્વામી હરિ. એની ઉત્તરે ૮ ધનુષે ઝકુલસ્વામી સૂર્ય. એની વાયવ્યે ૧૬ ધનુષે ઉત્તરાકં. દેવકુલ (દેલવાડા) થી અગ્નિએ જે ગાઉ ઉપર સમુદ્ર તટે ઋષિતીર્થ. એની પશ્ચિમે અધકિશ ઉપર મરુદાર્યા દેવી. દેવકુલની પૂર્વે ૧૦ ગાઉ ઉપર શખરસ્થાન મધ્યે શ્વેમાદિત્ય અને ઉત્તરે (ઉન્નસ્થાનની દક્ષિણે) કંટકથો-

વિણી દેવી એની પાસે પૂર્વે બ્રહ્મેશ્વર. એની ઉત્તરે ઋષિ  
 તોયાને તટે ઉન્નતસ્થાન (દિલવાડા પાસેનું ઊના) ત્યાંજ  
 સ્થલકેશ્વર. એની પૂર્વે કાંઈ અગ્નિએ લિંગદ્વય ત્યાં ઉનામાં  
 બાલપ્રજ્ઞા એની દક્ષિણે દુર્ગાદિત્ય; એની દક્ષિણે ઋષિતોયા તટે  
 ક્ષેમેશ્વર. અની ઉત્તરે વાયવ્યમાં ગણનાથ વિનાયક; ઋષિતોયાને  
 બીજે તટે પણ ગણપતિ. એની ઉત્તરે મહાકાલેશ્વર, ઈશાને મહા-  
 દેવ તીર્થ, જે અર્ધા કોશના ઘેરાવાનું છે એની વાયવ્યે  
 સંગમેશ્વર. દેવકુલની ઉત્તરે બે ગાઉ ઉપર ઉત્તમસ્થાન ?  
 એની ઉત્તરે ૧૨ ધનુષે ઉન્નતવિનાયક. ઉન્નતસ્થાનની ઉત્તરે  
 ચોજન ઉપર તપ્તોદકસ્વામી-તપ્તકુંડ, તલસ્વામી  
 (તુલશીશ્યામ) એની પૂર્વે કાલમેઘ ક્ષેત્રપ એની દક્ષિણે  
 ૫ ધનુષે તપ્તોદ કુંડો (જે આજે પણ છે) અને કુંડની પૂર્વે  
 ૨૫ ધનુષે રુકિમણી દેવી, પૂર્વે ભદ્રા નદી અને ગલદેવે  
 સ્થાપેલા હવોસેરૂર, ક્ષેત્રના પરિધિસ્થાને મધુમતી નદી એની  
 નૈર્ઋત્યે ખંડઘટા, ત્યાં સમુદ્ર તટ પાસે (?) પિંગેશ્વર, ત્યાં સાત  
 કુઆઓ; ભદ્રાસાગરસંગમ જળસ્વામીની પશ્ચિમે ન્યંકુમતીતટે  
 દક્ષિણ દિશમાં શંખાવતી. ચિત્રાંકિતા ચિલા છે. ગોબ્રહ્મ(મોક્ષદ)  
 તીર્થ ન્યંકુમતીમાં છે. એની પાસે અનંત નાગેન્દ્ર, ગોબ્રહ્મની  
 દક્ષિણે સાગરતટે ન્યંકુ પાસે નારાયણગૃહ દેવિકાતટે જાલેશ્વર.  
 દેવિકા કાંઠે હુંકારથી આજે પણ જેમાં પાણી આવે છે તે હુંકાર-  
 કૂંપ ત્યાં ચંડીશ્વર શશિભૂષણની વાયવ્યે આશાપુર ગણપતિ એની  
 પાસે દક્ષિણે નર્ઋત્યે ચંદ્રેશ્વર અને કેલાકુંડ શશિભૂષણની પૂર્વે  
 અને કોટિતીર્થની પશ્ચિમે જરહગવેશ્વરની દક્ષિણે ને સમુદ્રની  
 ઉત્તરે કપિલક્ષેત્ર અને કપિલેશ્વર અને નદી કપિલધારા  
 શુપ્તરૂપે છે. કપિલેશ્વરની ઈશાન ઉત્તરે જરહગવેશ્વર અને ત્યાં.

અંશુમતિ નહી. એની પૂર્વે ૧૮૦ ધનુષ ઉપર હાટકેશ્વર-  
નલેશ્વર. એની ઉત્તરે કકોટકાર્ક. નલેશ્વરની પૂર્વે ૧૦૦ ધનુષે  
હાટકેશ્વર ત્યાં ચિંતામણિની પૂર્વે ઈશાનમાં ૩ ધનુષે  
અગસ્ત્યાજ્વન.

ત્યાંથી પશ્ચિમે નારદેશ્વરી, ભીમેશ્વરની પાસે મંત્ર-  
વિભૂષણાદેવી. લલ્લતીર્થની પૂર્વે યોગિનીચક્રની દક્ષિણે દુર્ગ-  
કૂટક (ધમંકૂટક) ગણપતિ ત્યાંથી કૌરવેશ્વરી. દુર્ગકૂટથી દક્ષિણે  
૫૦૦ ધનુષે સુપર્ણલા ભેરવી. ત્યાં સુપર્ણકુંડ. એની પશ્ચિમે.  
લલ્લતીર્થ (લાલકું) ત્યાં લલ્લતી હણાયલા વિષ્ણુએ (કૃષ્ણે)  
ચરીર છોડ્યું. અર્ધાર્ધ યોજનના તે મિત્રવનમાં યુગેયુગે  
વિષ્ણુની સંસ્થિતિ (મૃત્યુ) છે. તે વૈષ્ણવતીર્થ છે. કર્દમાલ  
તીર્થ. એની પશ્ચિમ વાયવ્યે શુભેશ્વર (શુભ સોમેશ્વર).  
હિરણ્યાની પૂર્વે બહુસુવર્ણેશ્વર. શુક્રસ્થાનની પાસે  
શુંગેશ્વર. હિરણ્યા તટે ઘોટકા સ્થાન અને માર્કંડેશ્વર  
ઈશાને કોટિનગર (કોડીનાર ?). અને એમ દક્ષિણે એક  
યોજને કોટીશ્વર, નારાયણ તીર્થ અને શાંડિલ્ય વાપી. મુંગ-  
સર અને પાસે શુંગેશ્વર, મંડૂકેશ્વર ત્યાં દોટીદ્રદ, અને  
કોટીશ્વર, અને એક યોજને ત્રિતકૂપતીર્થ. ગોખદની ઉત્તરે  
૪ ગાઉ ઉપર વલાયતીર્થ. ત્યાં એકાદચરુદ્ર લિંગ. હિરણ્યા  
કાઠે તુંડપુર. ધર્ધરહૃદ ને કંદેશ્વર, ઈદ્રેશ્વરની પશ્ચિમે ને અર્ક  
ભાસ્કરથી પૂર્વે સંવર્તેશ્વર. હિરણ્યાની ઉત્તરે સિદ્ધિ સ્થાને ને  
અનેક લિંગો. ૧૦૦ વજ્રિણી તટે ૧૯ ન્યંકુમતીતટે ૧૨૦૦  
કપિલા તટે ૬૦ અને સરસ્વતી તટે અગણિત લિંગો છે.  
આમ પંચકુલા લિંગમાલા છે. પ્રભાસમાં સરસ્વતી પંચ

ઓના છે. અને દ્વાદશ ચોજનનું તીર્થ છવાયું છે\*

\* શ્રી ઉમાગકર જોશી કૃત “પુરાણોમાં ગૂજરાત” માંથી પ્રજ્ઞાસ-ક્ષેત્રમાંથી આ ઉનારો કર્યો છે. આમાં આપણા પુસ્તકમાં જે જે ઉલ્લેખો આવે છે તેવાં નામો મોટા કાળા અક્ષરમાં છાપ્યાં છે કેટલાંક નામો આમાં બે વાર પણ આવે છે. એ પુરાણની રીત છે. આ ઉપરથી એક સમયે પ્રજ્ઞાસ ક્ષેત્રમાં કેટલાં તીર્થો અને મંદિરો હશે એનો ખ્યાલ આવે. તે સમયના સમાજનો પણ ખ્યાલ આવે. આમાંનાં કેટલાંક આજે પણ છે. આમાં પુગણકારે પ્રાચીન પરંપરાથી મથુરાનાં સ્થળો, અને પછી છેક ભીમરવના સમય સુધીનાં સ્થળો પુરાણમાં વખતોવખત ઉમેરેલાં હોય એમ જણાય છે.

## પરિશિષ્ટ આં લેખો.

પ્રભાસપાટણમાં ભદ્રકાલીના મંદિરમાં રાજા  
કુમારપાલના સમયનો શિલાલેખ\*.

શ્રી ગંડભાવવૃદ્ધસ્પતિની પ્રશસ્તિ ।

### અક્ષરાન્તર.

- ૧ ઉત્તમઃ શિવાય યેનાહં ભવતઃ સદૈ સુરધુનીમંતર્જ્જટાનામતઃ  
કર્ણે લાલ્યસિ ક્રમેણ કિતવોત્સંગેઽપિ તાંધાર્યસિ હ્યદ્રેઃ  
સુતવા'સક્રોપ'.
- ૨ ( સુતયો ) 'કોવોચદાર્યે બ્રુવોર્મુપેયં ગુરુગંઢકીર્તિરિતિ ચઃ સોભ્યા-  
દ્ધવાનીપ્રિયઃ ૧ શ્રીવિઘ્નરાજવિજયસ્વનમોઽસ્તુ તુમ્યં વાગ્દેવતે  
ત્યજ' નવોક્તિવિ'.

\* Historical Inscriptions of Gujrat II. , પૃ. ૬૧.

આ લેખ ભદ્રકાલીના મંદિરમાંથી મળ્યો છે. વલ્લભની સંવત ૭૫૦  
અષાઢ માસ, વિ. સં. ૧૨૨૫ નો લેખ છે. સંગૃહીત પદ્યમાં છે અને,  
ક્ષિપિ નાગરી છે મોટી કાળા શિલા ૨૮'x૧૮ ઈંચના માપની છે.  
એમાં ક્ષાતરેસો છે. ૫૪ પંક્તિઓ છે. કેટલીક લેટીમાં અક્ષરો  
ધસાઈ જવાથી ડેખાતા નથી.

- ३ धि यतोहं जिह्वे समुद्धृत सखि प्रकरोमि यावत् सर्वेश्वरप्रवर-  
गंडगुणप्रशस्ति २ सोमः सोस्तु जयीं समरांगदहनो यं  
निर्मलं निर्ममे गौर्यां शप
- ४ ( बलेन वै ) कृतयुगेऽदृश्यत्वं मौपेयुषां प्रादात्पाशुपतार्थसाधु-  
सुधियां य स्थानमेतत्स्वयं कृवा स्वामथ पद्वत्ति शशि-  
भृतो देवस्व तस्याज्ञया
- ५ ३ कलौ किंचिद्वक्तिकान्ते स्थानकं वीक्ष्य विप्लुतं तदुद्धारकृते  
शंभुर्नदीश्वरमथादिशत् ४ । अस्ति श्रीमतिकान्यकुब्जविषये  
वारासणी विश्व
- ६ ( ता ) पुर्यस्यामधिदेवताकुलप्रहं घर्भस्य मोक्षस्य च तस्यामी-  
श्वरशासनाद्द्विजपतेर्गेहे स्वजन्मगृहं चने पाशुपतव्रतं च  
विदधे नंदीश्वरः
- ७ ( सर्ववि ) त् ५ तीर्थविधानाय भूभुजां दक्षिणाय च स्थानानां  
रक्षणार्थाय निर्ययौ स तपोनिधि. ५ श्रीमद्भावब्रह्मर्षि-  
समभव
- ८ ( सद्धि ) धविश्वार्चितो नानातीर्थकरोपमानपदवीमासाद्य धारं  
पुरीं संप्राप्तो नकुलीशसन्निमतनुः संपूजितस्तापसैः  
कंदर्पप्रतिभश्च
- ९ ( शाल ) मखिलस्वीयागमोद्घाटनं ७ यद्यन्मालवकान्यकुब्ज-  
विषयेऽवंत्यां सुतसं तपो नीता शिष्यपदं प्रमारपतयः  
सम्य द्वा पालिताः



- १० प्रीतः श्रीजयसिंहनृपतिभ्रातृवमात्यंतिकं तेनैवास्यनगत्त्रयो  
परिलसयाद्यापि धीजृम्भितं ८ संसारावतरस्य कारण
- ११ मसौ संस्मारितः शंभुना स्थानोद्धारनिबंधन प्रति मतिं चक्रे  
पवित्राशयः तस्मिन्नेव दिने कृताञ्जलिपुटः श्रंसिद्धराजः  
स्वयंचक्रे ५
- १२ मुष्यमहत्तरत्वमसमंचार्यत्वमयादरात् ९ तस्मिन्नाकतुपेयुषि  
क्षितिपतौ तेजोविशेषोदयी श्रीमद्वीरकुमारपालनृ
- १३ पतिस्तद्राज्यसिंहासनं आचक्राम शटित्यमर्चिन्त्यमहिमाबलाद-  
धाराधिपः श्रीमज्जांगलभूपकुञ्जरशिरः संचारपंचाननः  
१० एवं
- १४ राज्यमनारत विदधति श्रीवीरसिंहासने श्रीमद्वीरकुमारपाल-  
नृपतौ त्रैलोक्यकल्पद्रुमे गंडो भावबृहस्पतिः स्मररि-  
पोरुद्वीक्ष्य
- १५ देवालयं जीर्णं भूपतिमाह देसदनं प्रोद्धतुमेतद्वचः ११ आदे-  
शात् स्मरशासनस्य सुदृष्ट्वासादनिष्पादकं चातुर्जातक-  
संमत स्थिर
- १६ धियं गार्गेयवंशोद्भवं श्रीमद्भावपृहस्पतिं नरपति सर्वेश-  
गणेश्वरं चक्रे तं च सुगोत्रमण्डलतया ख्यातं धरित्रीतले १२  
दत्त्वालंकरणं क
- १७ रेण धु गलेऽन्यार्कव्य मुक्या प्रणम्याप्रतः उत्सार्याममहत्तमं  
निजतमामुच्छिद्य मुद्रामदात् स्थानं भव्य

- १८ पुराणपद्धतियुतं निस्तन्त्रमकव्ययं १३ प्रासादं यदकारयत्  
स्मारिपोः कैलासगैलोपमं भूपालस्तदतीव हर्षमगमत् प्रोवाच  
प्रोवाच चेदं वचः श्री
- १९ मद्रुडमहामतिं प्रतिमया गंडत्वमेतच्च प्रच संप्रतिपुत्रपौत्र-  
सहितायाचंद्रतारारुणं १४ सौवर्णं सोमराजो रजतमय-  
भयो रावणोदार
- २० वीर्यं कृष्ण श्रीभीमदेवो रुचिरतरमहाप्रावभी रत्नकूटं तं  
कालाञ्जीर्णमेव श्रितिपतितिलको मेरुसंज्ञं चकार प्रासादं  
सप्रभावः सकल
- २१ गुणनिर्घेगंडसर्वेश्वरस्य १६ पश्चाद्गुर्जरमण्डलक्षितिभूजासंतोष-  
हृष्टामना दत्तो ब्रह्मपुरीति नामविदितो ग्रामः सवृ-  
क्षोदकः कृत्वा
- २२ त्रैपुरता (म) शासनविधिं श्रीमण्डलीसन्निधौ त्वत्पुत्रैस्त-  
दनुव्रतैः स्वकुलजैः संभूष्यतां स्वेच्छाय १६ उद्धृत्य स्थानकं  
यस्मात्कृतं सोमञ्चवस्थयाब्रह्म
- २३ तिस्रो गण्डो नामूज भविता परः १७ बहुकुमतित्राण्डै-  
र्द्व्यलोमाभिमूतेर्नृपकुसविवृदैर्नाशितं स्थानमेतत् सपदि तु  
गुरुगंडेनोद्धृतं दंतं
- २४ कोटीत्यितधरणिबराहस्पद्भ्या लीलयैव १८ के के नैव  
विडंविता नरपतेरग्रे विपक्षज्जा- केषां नैव मुखं कृतं  
समलिनं केषां न दर्शयितुं

- २५ : केपां नापहंतं पदं दृढतया दत्त्वा पदं मस्तके के वानेन  
विरोधिनो न वलिताभिक्षाप्रत ग्राहिता १९ सुस्थामभिर्वा-  
हिरिदं बहुगिर्यदीयैर्गाढं गुणैः
- २६ नियमितं यदि नामविप्यत् नून तदंतरखिलं समृतं यशोभि-  
र्ब्रह्मांडभाण्डकमणु स्फुटमस्फुटिप्यत् २० यद्रूपेक्षणवांछया  
शतमखो धते सहस्रं
- २७ : दशां यन्निर्सीमगुणस्तुतौ धृतधियो धातुश्चतुर्वक्रता यन्माहात्म्य-  
भराचलेति वसुधा गोत्राचलैः कीलिता यत्कीर्तिर्न भुवि  
प्रयास्यति ततो नूनं त्रिलोकीकृता
- २८ २१ उद्धृत्य वृत्तयो येन सवाद्याभ्यंतरस्थाताः चातुर्जातक-  
लोकेभ्यः संप्रदत्ता यशोर्विना २२ स्वमर्यादां विनिर्माय  
स्थानकोद्धा
- २९ रहेतवे पंचोत्तरां पंचशतीमार्याणां योभ्यपूजयत् २३ देवस्य  
दक्षिणे भागे उत्तरस्यां तथा दक्षि विधाय विषमं दुर्गे  
प्रावर्द्धयत यः पुरं २४ गौ
- ३० : र्यां भीमेश्वरस्याय तथा देवकपर्दिनः सिद्धेश्वरादिदेवानां यो  
हेमकलशान् दधौ २६ नृपशालां च यश्चक्रे सरस्वत्याश्च  
कूपिकां महानसस्य
- ३१ शुद्धयर्थं सुस्नापनजलाय च २६ कपर्दिनःपुरोभागे सुस्तंभां  
षट्शालिका रौप्यप्रणालं देवस्य मण्डुकासनमेव च २७  
पापमोचनदेवस्य प्रासादं जी

- ४२ णमृद्धतं तत्र त्रीन् पुरुषांश्च केन्द्यां सोपात्तमेव च २८ युग्मं  
येना क्रियंत बहुशो प्राक्षणाणां महागृहाः विष्णुपूजनवृत्तीर्ना  
यः प्रोद्धारमर्चीकरत् २९
- ३३ नवीननगरस्थातः सोमनाथस्य चाध्वनि निर्मिते वापिके द्वे  
च तत्रैवापरचंडिका ३० गंडेनाकृत वापिकेयममला स्फार-  
प्रमाणामृतप्रख्या स्वादुजला
- ३४ सहेलविलसद्युक्ताफोलाहलैः आभूद्रितरारषट्घटिका मुक्ता-  
बुधाराशतैर्यापीतं घटयोनिनापि हसतीषांमोनिधिं लक्ष्यते  
३१ शशि
- ३५ भूषणदेवस्य चंडिकां सन्निधिस्थितां यो नवीनां पुनश्चके  
स्वश्रेययोगशिलिप्सया ३२ सूर्याचंद्रमसोर्महौ प्रतिपदं येना-  
श्रिताः साधवः सर्वज्ञा य
- ३६ रिपूजिताद्विजयरादनैः समस्तैरपि सद्गत्पंचसु पर्वसु क्षितिक्-  
ल्लव्यातैश्च दानकक्रमैर्येन क्षमा परितोयिता गुणनिधिः क  
(स्तत्समोन्यः पुमान् ३३)
- ३७ मक्तिः स्मरद्विषे रतिः परमात्मदृष्टौ श्रद्धा श्रुतौ व्यसनिता च  
परोपकारे क्षांतौ मतिः सुचरितेषु कृतिश्च यस्य विधंमरेऽपि  
च नुतिः सुतरां सुखाय ३४
- ३८ एतस्यामवर्दिदुसुंदरमुखी पत्नी प्रसिद्धान्दया गौरीवन्निपुरद्विषो  
विजयिनी लक्ष्मीर्मुगरोरिव शीगंगेव सरस्वतीव यमुने  
वेदामकीर्त्या गिरा फांया

- ३९ .सोढलसंभन्नामृवि महादेवीति सा विश्रुता .२६ लावण्य नव-  
चंपकोद्वृत्तिस्थो बाहुः शिरीषान्नली द्रष्टिः कौच....
- ४० नहासः कुंदममंदरोधकुसुमान्युचा कपोलस्थक्री यस्या मन्मथ-  
शिल्विना त्रिरचितं सर्वतुलक्ष्म्या चपुः ३६....
- ४१ सिद्धाश्चत्वारहते दशरथसमेनास्य पुत्रोपमानाः कायस्तेषां-  
भवदपरादित्यनामा ततोभृद्वादि त्म.....(ले)
- ४२ (न्यः) सोमेश्वर इति कृती भास्करश्चावरोभूदेते रामादिभिर्ल-  
पमिता नृत्यसौभ्रात्रयुकाः नि.....
- ४३ द्रवविनिहिताबाहवः श्रीमुरारेः ३८ धन्या सा जननी नूनं रा-  
पिता विश्वरोत्तरं यावन्जी.....
- ४४ दलोपरि लुठपानीयविंदूपमा लक्ष्मीः संभृतवाजिचामरगन-  
विद्युद्विलासस्य भा.....
- ४५ येन गुणिना कीर्तिः परं संचिता ४० सत्वेनाद्य शिविदधी-  
चिरथवा तीव्राज्ञया रा (चण).....
- ४६ युधेष्ठरः क्षितिपतिः किं वा बहु वृमहे इत्येतेभिर्घया वृहस्पति-  
तया सर्वेपि.....
- ४७ कुमारपालस्य भाग्निनयो महाबलः ४२ प्रेमल्लदेव्यास्तनय-  
भोजः.....श्रीसोम
- ४८ नाथरूपा यच्छशांकप्रहणक्षणे कारितो गंडराजे १ तेन प्रीतिमगा

- ४९ यथाक्रमं ४५ हिरण्यतटिनी पापभोचनसन्निधौ गंडत्रि....  
 ६० (ददो) तस्मै माहेश्वरनृपाग्रणीः ४७ शासनीकृत्य ददता ग्राम  
 ६१ (वंशप्र) भवैः पुत्रपौत्रकैः प्रमदामिश्रं यावच्चंद्रा...  
 ६२ (गंडगु) णप्रशस्तिं चकार यः शीघ्ररुविः मुकान्यैः ५०...  
 ६३ (५१) लक्ष्मीधरसुतेनेयं लिखिता रुद्रसुरिणा....  
 ६४ लक्ष्मीसंवत् ८५० आया....!.

## ભાષાન્તર

- (૧) શિવને નમસ્કાર હોળે બચાતીપ્રિય શકરને તેની કોપિત સહચરિણીએ " તમારી જટામાં હું મગાતી દાજરી સદન કરું છું તેથી ઓ શક ! તમે તમારી કર્ણુમાં તેની લીના કરાવો છો અને કહે તમે તમારા અકમાં લીધી છે " એમ ઉઘસ્યા ત્યારે શ્રી શકરે કહ્યું કે નારીઓમાં શ્રેષ્ઠ ! ગુરૂ શકની આ કીર્તિ મારી બમગુણુ જૂવણુ માત્ર છે તે ( શકર ) તમારી રક્ષા કરે.
- (૨) વિષ્ણુજી ગણપતિ જન્મ પામે હું તમને નમન કરું છું સત શકના ગુણોની પ્રશસ્તિનું કાર્ય કરું ત્યાં સુધી મારે વાણી પ્રવાહ આણુ ગહે તે માટે સર્ગસ્વતિ મને નવોક્તિની શક્તિની પ્રસાદી અર્પો.
- (૩) કામદેવતા અગતે બરમ કગનાર શકરથી પવિત્ર થયેલો, અને તેને સિંગ પગ ધાગનાર દેવની આરાધી પોતેજ પ્રસારેલી આ પદ્ધતિ સત્યુગમાં પાર્વતી સાપથી અદશ્ય થયેલા પશુપત મતના બુદ્ધિમાન અનુયાયીઓને આપી દેનાર શશિને વિશ્વય યાચો.
- (૪) જ્યારે મલિયુગનો થોડો સમય વહી ગયો ત્યારે શકર મદિરને, છણું દાનતમાં જોઈ નન્દીશ્વરને તેનો ઉદ્ધાર કરવા આજ્ઞા કરી.
- (૫) શ્રી દાન્યકુખજ વિષયમાં વારાણસી નગરીમાં જે દેવતાનું, ધર્મનું અને મોક્ષનું મ્યાન હતું તે વિખ્યાત પુરીમાં દિવન-

વરના ધરમાં શીવની આરાધી નન્દીશ્વરે જન્મ લીધો અને પશુપતિનું વ્રત કર્યું.

- (૬) તે તપનો નિધિ યાત્રાઓ માટે, નૃપોને દીક્ષા આપવા માટે અને પશુપતિનાં સ્થાનોની રક્ષા કરવા માટે નીકળ્યો.
- (૭) અતિ વિદ્વાન, અખિલ જગતથી પૂજિત, ત્રિવિધ યાત્રા કરનારાઓના ઉપમાનની પદવી પ્રાપ્ત કરનાર, નકુલિશ સમાન દેહવાળો, મુનિઓથી પૂજાતો, કામદેવ સમાન, અને તેનો પોતોનો અભય સ્પષ્ટકરતાં એકત્ર મૂકેલાં શાસ્ત્રો સમાન, બાવ જુદરૂપિત ધારપુરી બયો.
- (૮) માલધા અને કાંચકુચ્છ અને ઉલ્લંઘનમાં કરેલાં તપથી, પગ-માથેને તેનો શિષ્ય જમાવી, મોડાનું સુરક્ષણ કરીને અને તેની સાથે આતિ પ્રસન્ન થયેલા જમ્બસિદ્ધદેવ નૃપનો ક્ષાતૃભાવ પ્રાપ્ત કરીને, ત્રિભુવનમાં બાવજુદરૂપિતની મતિ સર્વથી ઉલ્લંઘન બાસે છે.
- (૯) આ જગમાં તેનો જન્મનું કારણ સંભુએ રમરણ કરાવ્યાથી, પવિત્ર મનના બાવજુદરૂપિતએ મંદિરનો ઉદ્ધાર કરવા વિચાર કર્યો તે દિવસે સિદ્ધરાજે અજલિ કરી ને તેને સર્વથી શ્રેષ્ઠ માન આપ્યું અને અતિશ્રદ્ધાથી તેની સેવા કરી.
- (૧૦) જ્યારે તે નૃપ સ્વર્ગમાં ગયો ગયો ત્યારે અચિંત્ય મહિમાવાળો, બહાદરી અને ધાર નજરીનો સ્વામી જગલ્લમા ધનવાન નગરનાં ગજ સમાન રાજાઓનાં સિરપર તરાપ મારતો સિંહ સમાન અને પોતાના ક્ષીર્વથી તેજસ્વી એવો કુમારપાલ રાજ માદી પર આવ્યો.
- (૧૧) ત્રિભુવનમાં કંપતરુ સમાન શ્રી કુમારપાલ રાજ રમ્ય અને વિશ્વથી સિદ્ધાસનપર રાજ્ય વેલાવતો ત્યારે મહા બાવજુદરૂપિતએ શિવનું મહિં છાંદ્ય સ્થિતિમાં જોઈ તે દેવનું મંદિર ઉદ્ધારથી રાજાને કહ્યું. ૫૫



- (૧૨) ચક્રના શાસનથી મહાન મદિર બધાવનાર, આગ પહોંચી માન પામેલા, દૃઢ મનના, આર્ગેવ ગોત્રમા જ-મેના શ્રી જુદ સ્પર્શિતને પૃથ્વી પર મહેશ્વરના નામથી વિખ્યાત, ગોત્રમહામાં ગ્રહ હોઈ સર્વનો સ્વામિ કુમારપાલે બનાવ્યો
- (૧૩) તેણે (કુમારપાલે) તેના સ્વકરતથી તેને અક્ષકાર કર્યા તેના કંકપર મૌક્ષિક માળા મૂકી, બે ચરણને ચંદનનો લેપ કર્યો, આદરથી શિવ તેની આગળ ખમાવ્યુ, મમતા મૂકી તેને પોતાની મુદ્રા આપી, અને પુરાણ ધર્મનું પાલન ચલુ અને નિત્ય અન વહેચાવુ તે સ્થાનનુ દાન કર્યું
- (૧૪) કૈલાસ પર્વત સમાન ચક્રનુ કેવાવણ બનેલું જોઈ નૃપે અતિ પ્રસન્ન થઈ મહામતિ વાળા શ્રીમદ્ ગડને આ પ્રમાણે કહ્યું—  
“હું તમને ગડનુ પદ તમારા પુત્રો પૌત્રોને શશિ, તારા અને સુરના અસ્તિત્વ કાળ સુધી અર્પણ કરૂ છું
- (૧૫) સર્વનો સ્વામિ અને ગ્રહનો નિધિ તેવા ગડનુ મદિર સોમરાજે સુવર્ણથી બનાવ્યુ, રાવણ સમાન બલવાન કૃષ્ણે રૂપાનું બનાવ્યુ અને શી બીમદેવે ગોટા સરસ પત્થર અને ધણા ગ્દનાથી જડિત બનાવ્યુ સમય જતા તે શુદ્ધ થવાથી તેનો ઉદ્ધાર શ્રેષ્ઠ અને મહાન વિખ્યાત નૃપથી થયો અને મેરૂ નામ અપાયુ
- (૧૬) અતિ પ્રસન્ન થએલા શુર્ગર દેવના નૃપે જુદ, જળ વગેરે સહિત બ્રહ્મપુરી નામનુ જામ બાળી સભા સમક્ષ ત્રાંચના ચતરા હૈપર લેખિત બાલનથી પુત્રો, પૌત્રો અને વરાળને પ્રતિજ્ઞા દિવા ઉપજોગ માટે બાધ્યુ.
- (૧૭) જુદસ્પતિ સમાન આ ગડે સોમની વ્યવસ્થાથી (સહાયથી) મદિર પુનઃ બાંધ્યુ, એથી સ્પષ્ટ ચાપ છે કે પૂર્વે કદિ આવો સુરજયો નથી અને બાવિમા યશ નહિ
- (૧૮) આ મદિરનો નાશ રાગજોના ક્રુષ્, ક્રુમતિ, અને લોભથી અર્ધ થએલા સચિવોથી થયો હતો ! તેનો

વરના ધરમાં શીવની આગાથી નન્દીશ્વરે જન્મ લેધો અને પશુપતિનું વ્રત કર્યું.

- (૬) તે તપનો નિધિ યાત્રાઓ માટે, નૃપોને દીક્ષા આપવા માટે અને પશુપતિનાં સ્થાનોની રક્ષા કરવા માટે નીકળ્યો.
- (૭) અતિ વિદ્વાન, અખિલ જગતથી પૂજિત, વિવિધ યાત્રા કરનારાઓના ઉપમાનની પદવી આપ કરનાર, નકુલિય સમાન દેહવાળો, મુનિઓથી પૂજતો, કામદેવ સમાન, અને તેનો પોતોનો આજમ સ્પષ્ટકરતાં એકત્ર મૂકેલા શાસ્ત્રો સમાન, બાવ જુદરૂપિત ધારણુરી બયો.
- (૮) માલવા અને દામ્યકુબ્જ અને ઉત્તરજનમાં કરેલાં તપથી, પરમારોને તેના શિષ્ય જમાવી, મોકોનું સુરક્ષણ કરીને અને તેની ક્ષાથે અતિ પ્રસન્ન થયેલાં જમસિદ્ધદેવ નૃપનો ક્ષાતૃભાવ પ્રાપ્ત કરીને, ત્રિભુવનમાં બાવજુદરૂપિતની મતિ સર્વથી ઉત્તમવળ બાસે છે.
- (૯) આ જગમાં તેના જન્મનું કારણ સંભુએ સ્મરણ કરાવ્યાથી, પવિત્ર મમના બાવજુદરૂપિતએ મંદિરનો ઉદ્ધાર કરવા વિચાર્યો તે દિવસે સિદ્ધરીજે અંજલિ કરી ને તેને સર્વથી શ્રેષ્ઠ માન આપ્યું અને અતિશ્રદ્ધાથી તેની સેવા કરી.
- (૧૦) ક્યારે તે નૃપ સ્વર્ગમાં ગયો ગયો ત્યારે અચિંત્ય મહિમાવાળો, બ્રહ્માદેશ અને ધાર નગરીનો સ્વામી જાંગલમાં ધનવાન નગરનાં જન્મ સમાન શાળાઓનાં સિરપર તરાપ મારતો સિદ્ધ સમાન અને પોતાના ક્ષીરથી તેજસ્વી એવો કુમારપાલ રાજ માદી પર આવ્યો.
- (૧૧) ત્રિભુવનમાં કંઈપતર સમાન શ્રી કુમારપાલ રાજ રમ્ય અને વિશ્વથી સિદ્ધાસનપર રાજ્ય વ્યભાવતો ત્યારે જંડ બાવજુદરૂપિતએ શિવનું મંદિર દ્રષ્ટું સ્મિતિમાં જોઈ તે દેવનું મંદિર ઉદ્ધારથી રાજને કહ્યું.

- (૧૨) શંકરના શાસનથી મહાન મંદિર બંધાવનાર, આઠ પર્વોથી માન પામેલા, ૬૬ મનમાં, આર્જોય, ગોત્રમાં જ-મેલા શ્રી જૈન-સ્પતિને પૃથ્વી પર ગરુડશરના નામથી વિખ્યાત, ગોત્રમંડલમાં શ્રેષ્ઠ હોઈ સર્વનો સ્વામિ કુમારપાલે જનાવ્યો.
- (૧૩) તેણે (કુમારપાલે) તેના સ્વહસ્તથી તેને બલ્લકાર કર્યા. તેના કંઠપર મીઠાકા શાળા મૂકી, જે ચરણને ચંદનનો લેપ કર્યો, આદરથી શિષ્ય તેની આગળ જમાવ્યું, મમતા મૂકી તેને પોતાની મુદ્રા આપી, અને પુરાણ ધર્મનું પાલન ચયુ, અને નિત્ય અન્ન વહેંચાવું તે સ્થાનનું ધન કર્યું.
- (૧૪) કૈલાસ પર્વત સમાન શંકરનું દેવાલય અનેહું જોઈ નૃપે અતિ પ્રસન્ન થઈ મહામતિ વાળા શ્રીમદ્ ગરુડે આ પ્રમાણે કહ્યું—  
“હું તમને મંડુનું પદ તમારા પુત્રો પોત્રોને શશિ, તામ્ર અને સુવર્ણના અસ્તિત્વ દાળ સુધી અર્પણ કરું છું.
- (૧૫) સર્વનો સ્વામિ અને ગ્રુણનો નિધિ તેવા ગંડુનું મંદિર સોમરાજે સુવર્ણથી જનાવ્યું; રાવણ સમાન બલવાન કૃષ્ણે રૂપાનું જનાવ્યું અને શ્રી બીમદેવે ગોદા સરસ પાટર અને ધણા મનોથી જડિત જનાવ્યું. સમય જતા તે જીર્ણ થવાથી તેનો ઉદ્ધાર એજ અને મહાન વિખ્યાત જીવથી થયો અને મેર નામ અપાયું.
- (૧૬) અતિ પ્રસન્ન થએલા ગુર્જર દેશના જીવે વૃક્ષ, જળ વગેરે સંહિત ઘણાપુરી નામનું જામ આપી સેલા સમક્ષ જાગ્યાના જતરા હેપર લેખિત શાસનથી પુત્રો, પોત્રો અને વંશજોને પ્રતિજ્ઞા વિના ઉપજોગ ગાટે આપ્યું.
- (૧૭) જૈનસ્પતિ સમાન આ ગંડુ સોમની વ્યવસ્થાથી (સહાયથી) મંદિર પુનઃ બાંધ્યું, એથી સ્પષ્ટ થાય છે કે પૂર્વે કદિ આવો પુરુષ થયો નથી અને બાવિમાં વધે નહિ.
- (૧૮) આ મંદિરનો નારી રામજોના કુષ્ટ, કુમતિ, અને લોભથી અર્ધ થએલા સચિવોથી થયો હતો ! તેના

ઉદ્ધાર ભૂમિને દાંત પર ધારણ કરનાર મહાન વરાહ ભગ-  
વાનની સ્તૂતિ કરતા હોય તેવી રીતે લીલા માત્રમાં ગુરૂ  
ગરૂ કર્યો.

(૧૯) તે પ્રનાપીથી નૃત્તની સમક્ષ કયા ચતુષો અજિત ગદા  
હતા ? કોના મુખ કલક વિનાના રહ્યા હતા ? કોનો દર્પ,  
ઉત્થો ન હતો ? કોની સ્થિતિ તેમનાં મસ્તકો પર તેના  
ચતુ મૂળોને બલથી તેણે દવાવી નહતી ? અને કયા ચતુષો  
ભિક્ષુક થયા નહતા ?

(૨૦) આ વિશ્વનો કુલ બાહ્ય ભાગમાં તેના સદ્ગુણોથી સારી  
રીતે દેખાયો નહોતો તો જરૂર તે તેની અંદરના મહાન  
યશથી કૂટી જાત.

(૨૧) ખરેખર ! ઇંદ્રે તેનું રૂપ નિહાળવા સદૃશ ચક્ષુ ધારણ  
કર્તા છે, બ્રહ્માને તેના અસખ્ય ગુણનું જ્ઞાન કરવાના નિશ્ચ-  
યથી ચાર મુખ ધારવા પડ્યાં છે. તેના મહિમાથી પ્રુજેલી  
પૃથ્વી પર્વતોથી સ્થાનમાં રખાઈ છે. અને પૃથ્વી ન સમાવી  
શકે તે યશ સમાવવા ત્રણ જુવન સર્જેલાં ભાસે છે.

(૨૨) યશની પ્રાપ્તિના અભિલાષથી તેણે ચાર વર્ષનાં ચાર  
બાહ્ય અને ચાર અખ્યન્તર કર્મોનો ઉદ્ધાર કરીને પ્રત્યેક વર્ષને  
એક એક આપ્યાં.

(૨૩) મર્ષાદા નિર્માણ કરીને દેવાલયના યોગ્ય સ્થાનના ઉદ્ધાર  
માટે તેણે પાંચસો પાંચાવન (૫૫૫) સતોની પૂજા કરી.

(૨૪) મદિરની દક્ષિણમાં અને ઉત્તરમાં મજબુત દુર્ગ બધાવી  
નગરનો વિસ્તાર કર્યો.

(૨૫) ગૌરી, બીમેશ્વર, કપર્દિ (શિવ), સિદ્ધેશ્વર વગેરે દેવો (નાં  
મંદિરો) પર તેણે સુવર્ણના કળશો મૂક્યા.

(૨૬) નૃપોને એકત્ર ભેગા મળવા માટે દરબાર બનાવ્યો. રસોઈ  
અને સ્નાન માટે શુદ્ધ જળ માટે સરસ્વતીનો વાપી બંધાવ્યો.

- (૨૭) 'શંકરના મંદિરનાં અગ્ર-સ્થાનમાં સુંદર સ્તંભના આધાર-  
વાળો એક ચોરડો બનાવ્યો અને રૂપાના જંઘમાગવાળું  
મંદૂકના આધારનું શિવનું આસન બનાવ્યું.
- (૨૮) પાપમેચન દેવના મંદિરનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો, માણસની ત્રણ  
પ્રતિમા ફેરી અને નદીમાં પગથીયા બંધાવ્યા.
- (૨૯) દ્વિત્વે માટે વિશાળ મહો બંધાવ્યા અને વિધ્યુની પૂજાને  
સદાય કરી.
- (૩૦) સોમનાથના માર્ગે ઉપર નવા નગરમાં બે વાપી કરાવ્યાં  
અને અપર એંડિકાની ત્યાં સ્થાપના કરી.
- (૩૧) ગંડથી કરાવેલી આ વાપી વિસ્તારવાળી છે અને તેનું જળ  
મધુર છે અને અમૃત કહેવાય છે. આ વાપી જે રમ્ય તર-  
ંગોના ધ્વનિ કરે છે અને જેના જળનું પાન અનેક પીતળની  
ડોલથી થાય છે. તે મદ્યમાંથી પ્રકટેલા અગસ્ય રૂપિયો પાન  
થએલા જળવાળા સાગરને હાસ્ય કરતો બાસે છે.
- (૩૨) તે એવ આમ કરવાનો અભિલાષી હતો તેણે ઈન્દુથી ભૂષિત  
શિવ ભગવાનની સમીપમાં પુનઃ નવી અંકિકા કરી.
- (૩૩) સૂર્ય અને ચંદ્રના પ્રહણના દિને તેની પાસે આવતા વિદ્વાન  
અને ગુણી દ્વિત્વેને સર્વદાન આપી પૂજા કરનાર, અને ભૂતલ  
ઉપર વિખ્યાત પ્રાચ્ય પર્વમાનિયમિત દાન કરીને ભૂમિને  
પ્રસન્નકરનાર આ ગણુનિધિની સ્પર્ધા કોણ કરી શકે ?
- (૩૪) તે કાંમદેવના રિપુ (શંકર)ની ભક્તિમાં પરાયણ છે, ઘણના  
ગાનમાં આનંદ લે છે, શ્રુતિમાં શ્રદ્ધાવાળો છે, દાનનો શોખી  
છે, ક્ષમાવાળો મતિનો છે, સુચરિતવાળો છે, અને સામ્યત  
એવ માટે શંકરની આરાધના કરે છે.
- (૩૫) તેની પત્ની પૃથ્વી પર મહાદેવી નામથી વિખ્યાત, ઈન્દુ  
સમાન રમ્ય મુખવાળી, વિખ્યાત કુળની, ત્રિપુરદેવના શત્રુ  
શંકરને પાર્વતી સમાન, ત્રિધ્યુને શ્રી લક્ષ્મી સમાન, સોદમના

સંજવની; યશ વાણી અને સૌંદર્યમાં ગંગા, સરસ્વતી અને યમુનાને અનુક્રમે સમાન હતી.

(૩૬) તેનું લાવણ્ય અંપાના પુષ્પ જેવું હતું; કામમાં રથ સમાન ; તેના કર હતા, નયન શિરિષ કુસુમની શ્રેણી સમાન હતાં ...  
... તેનું હાસ્ય મેગિરાતું ફૂલ સરખું હતું, તેના ક્ષોળપૂર્ણ વિદસેલાં લોધ કુસુમ સમાન હતાં તેથી એમદેખાતું કે કામ-દેવના શિશ્વિએ સર્વ ઋતુના સૌંદર્યવાળું તેનું અંગ બનાવ્યું હતું.

(૩૭-૩૮) તે દશરથ સમાન હતો ... તેને દશરથના ચાર પુત્રો સમાન આ ચાર સિદ્ધો પુત્રો તરીકે હતા. તેમાંના પ્રથમ અપરાદિત્ય, બીજો ( તેનાથી ) રત્નાદિત્ય ... ત્રિજો સર્વ નિપુણ સોમેશ્વર, અને ચોથો બારકર કહેવાતો હતો. ફૂળી ગયેલા વિષ્ણુ શ્રી મુરારિના કરેા ...

(૩૯-૪૦) અરેખર ધન્ય જે વિશ્વ શિખર સમાન તેના માતા-પિતાને; જીવનના અંત સુધી તે અને ... અને અશ્વો, ચૌરીઓ અને મળેના સમાવેશવાળી સદ્મત્રી પશુ હિપર ગળડતા જલ્દાનુ સમાન છે ... વિદ્યુતના ચમકારાનો ... તે જે ગુણી હતો તેણે મહા થયે આમ કયો.

(૪૧-૪૨) સલાહમાં શિબિ નૃપ અથવા દર્ધિમ્ન ઋષિ તે હતો. તીવ્ર ખાટી દેવામાં રાત્રણ સરખો હતો ... મુધિશિર સમાન હતો. ... આપણે ધવાર શુ કહી શકીએ? તે જદરપાત સમાન હતો તેઓ સર્વ ... કુમારપાળની બહેનનો પુત્ર મહાબલ.

(૪૩-૪૪) પ્રેમહદેવીનો પુત્ર બોજ ... ચંદ્ર ગ્રહણના સમયે સોમનાથની પૂજા મંદિરાંજે કરી તેથી તે અતિ પ્રસન્ન થયો ... અનુક્રમે.

(૪૬-૪૭) જોડે ... દિવસ નદીના તટ પર પાપમોચન

સમીપમા ... ને સર્વ મદાન આદેશઃ નૃપોર્મા અમ  
હતો તેને અધ્યુ.

[૪૮-૪૮) શાસનથી દાનપત્ર વડે એક ગામ આપ્યું ... . પુત્રો,  
પૌત્રો અને વંશમાં જન્મેલી પ્રગદાના સૂર્ય, ચંદ્રના અગ્નિતત્વ  
કાળ સુધી ઉપભોગ માટે ... .. શીખ કવિએ મહના ગુણોની  
આ પ્રસારિત ગી છે.

(૫૧) ... .. લોકભીષગનાં પુત્ર કૃષ્ણસુરિએ આ લખ્યું ...  
... વલ્લભી સવત ૮૫૦ અવા (૬) ... .. \*

## લેખ ૨ જો.

સારંગદેવના સમયની પાટુંગલમાં સિંદ્રામાંથી જડેલી,  
ત્રિપુરાંતક પ્રશસ્તિ, એના ઉદ્દેશ આગળ કુર્ષો છે.

એનું માપ. ૪૨'x૨૦' ઇંચ છે. Historical  
Inscriptions of Gujarat III પૃ. ૭૨-૬૭.

- ૧ ઓં ॥ ઓં નમઃ શિવાય । હૃદિ સ્થિતં ચિન્મયમાન્મવેદિનઃ  
સમાધિમાસ્થાય વિલોકયંતિ યં । સ ચિત્તસંતાપમપાકરોતુ  
વઃ સ્ત્રનંધયદેવેતમયૂસ્વમૂષ્ણઃ ॥ [ ૧ ॥ ]
- ૨ શૈલ્યાત્મજોરસિજશૃંગકુરંગનાભિપત્રાવલીતલિનતરૂપશ્યાલુપાણિઃ ।  
પીયૂષમાનુકલિકાકલિતાવતંસો દેવઃ શિવાનિવિ-
- ૩ સનોતુ દિવાનિશં વઃ । ૨ [ ॥ ] પ્રૈલોક્યમંગલમનંગરિપોરપલ્લમંકુરિ-  
તૈકદશનોલ્લસદાનનશ્રીઃ । દેવઃ પ્રપદ્ય હૃદયૈકપદી કપદી
- ૪ મૂયાદનેકપમુલઃ સુલસંપદે વઃ । ૩ [ ॥ ] શ્રી વિશ્વમલ્લ ઇતિ  
મૂપતિમૌલિરત્નં ચૌલુક્યવંશમવતંસયતિસ્સ વિષ્ણુઃ । યસ્ય  
દ્વિધારમપિ
- ૫ સંયતિ મંડલાપ્રમાહાદમંસ્ત શતધારમહરાતિવર્ગઃ । ૪ [ ॥ ]



आयद्धमूलमभितः क्षितिषा [दि] जातमुन्मुल्यन् कुलिशवंश-  
भुवा भुजेन । सत्त्व-

६ स्य यः किपपि धाम जनेन राजनारायणेति जगदे जगदेकनाथः ।

५ [॥] यस्मिन्नात्मकलां न्यपत्त सकलक्षत्रावतंसे जग-  
त्तापव्यापदपा-

७ करिण्णुमहिमा श्रीवैवनाथः प्रभुः । शलैस्तेन चिकित्तितास्तदुचितं  
विश्रोपकारव्रतस्नातेन प्रतिभूमुजामपि हृदः प्रौढा मद-  
ग्रंथयः । ६ [॥]

८ नागल्लदेवीति बभूव यस्य जाया जयश्रीरिव देहवद्धा । तथा स  
राजा सुतरां वभासे भोक्तेव देवो हरिणां कर्मृतिः । ७ [॥]  
आशांतविश्रांत-

९ भुजप्रतापः प्रतापमल्लावरजः स राजा । स्वपौरुषोत्कर्षसात्तिरे-  
कादेकातपत्रां बुभुजे धरित्री । ८ [॥] श्रीविश्वमल्ल  
स्वपदेमिषिच्य प्रताप-

१० मल्लात्मजमर्ज्जुनं सः । साकं सुधापाकमभुक्त [नारु] नितंघिनी-  
नामधरामृतेन । ९ [॥] शकानिशाकर सनाभिगुणा-  
भिरामोदामोदराश इव वि-

११ क्रममांसलश्रीः । भूपालमौलिमणिरर्ज्जुनदेवनामा कामार्ज्जुनीभिव  
घनानि घरामदुग्ध । १० [॥] हस्ते विधाय कदनाय-  
दुराशयानां दाना-

१२ वधूतसुरशास्त्रिणि भूमिचक्रं । यः स्वैरुद्गारचरितैरमघः प्रजानां  
रक्षां चकार किल चक्रधरावतारः । ११ [॥] तस्यांग-  
भूर्जयति गूर्जरराज्य—

१३ लक्ष्मीसंभोगकंदलितसौख्यनिमग्नचेटाः । क्षौणीसमुद्धरणकेलि-  
रसोत्तरंगः सारंगदेव इति शार्ङ्गभरानुभावः । १२ [॥]  
सुधि यादवमा—

१४ स्वेष्टरावकृत क्षीणवस्त्रौ बलेषु यः । पृथुविप्रहृष्टारिणौ  
पुनःपतंगेन्द्रो गजकच्छपाविव । १३ [॥] इत्यथ ।  
भट्टारकश्रीलकुलीशमूर्त्या तपः—

१५ क्रियाकांडफलदाता । क्षमातरद्विस्वननुमहीतुं देवः स्वयं बाल-  
मृगांक्रमौलिः । १४ [॥] अनुमहीतुं च चिरं विपुत्रका-  
नुद्धकमृतानमिशाप—

१६ तः पितुः । ललाटमुर्व्या इव ह्याटभूषणं समेत्य कारोहणमध्युवास  
यः । १५ [॥] अवतरुश्चत्वारः पाशुपतत्रतत्रिशेषचर्यार्थ ।  
इव कुशिकमा—

१७ र्ग्यकीरुपमैत्रेया इति तदंतसदः । १६ [॥] ततस्तपस्विनां  
तेषां चतुर्दा जातिहना । भुवं विभूषयामास चतुर्णवमुद्रितां ।  
१७ [॥] एतैर्नृप—

१८ हीतानामन्वयेन महामनां । निःसीमवैभवं श्रीम.....कमिय-  
भूत् । १८ गार्ग्येयगोत्राभरणं बभूव स्थानाधिपः कार्त्तिक-  
राशिनामा ।

१९ मूर्तेस्तमोराशिरिवाधितानामालोकमात्रेण हरत्राद्यानि । १९ [॥]

तेन स्वहस्तकमलानुगृहीतजन्मा सास्मीकिराशिरुदियाय  
दयालुचेताः [ । ]

२० घाणीं च तीर्थप्रदवीं च सदा षडानां न्यासैः स्वचित्तविमलाकृ  
[ति] मिः पुत्तानः । २० [ । ] तेनानुगृह्य समकेति सतां  
प्रबोधकारी तपोधनमुवा त्रि—

२१ पुरांतकेति साक्षाद्भवन्ति विवुषाः किञ्चतद्विधानां हस्तांबुजेन  
दृषदोपि कृतप्रतिष्ठाः २१ [ ॥ ] सास्मीकिराशेः सुगृहीत-  
नाम्नस्तस्यैव शिष्यस्त्रिपुरांतकेति ।

२२ तीर्थांतरालोकनकौतुकेन पवित्रयामास दिशश्चतस्रः । २२  
[ ॥ ] पूर्वं तपस्विगृहिणोस्मृशपीयमूर्त्तिर्यो देवदारुविपिने  
वि [ जहार ]

२३ देवः । आशावधूलवणीमानमनुग्रहीतुं तीर्थावगाहनमिषेण  
चचार सोयं । २३ [ ॥ ] समाधिपूतेन हृदंबुजेन यः....  
मि.....[ । ]

२४ ततः शुचिग्रन्थसरः शरोजैरानर्च्य केदारपदारनिदे । २४ [ ॥ ]  
जगद्गुरुं चेतसि यः प्रपद्य यागेश्वरं मूर्त्तमि...[ । ]...

२५ प्रसादसंपत्तिलभ्यानि तपः फलानि । [ ३५ [ ॥ ] मिथो  
मिलज्जन्हुकलिकदन्तातरंगहस्तोपहनैः पयोमिः । ससर्ज  
यस्याजि.....

- २६ 'यः पापमिव प्रयागः' २६ [॥] प्रदक्षिणीकृत्य सतां  
प्रदीपः श्रीपर्वतं यः किल सर्वतोपि । श्रीमल्लिनाथस्य  
विलोकनेन कृतार्थः.....
- २७ चे । २७ [॥] प्रेस्त्रालितानि कलसोद्भवपादमुद्रा निःकल्मषा-  
कृतिषु विंध्यगिरेः शिलासु । रेवाजलानि गजरब्जविगाहलीला
- २८ पाप्यपि यः सिपेवे । २८ [॥] गोदावरीतीरविहारिणी  
भिर्वनस्यलीनामधिदेवताभिः । कृतार्थयत्नध्वगद्वक्पयोजं यौ  
जंगमस्यैवकं..... । २९ [॥]
- २९ ततः शमाद्वैतरसाभिरामे रामेश्वरं चेतसि चित्तयन् यः ।  
ददर्श लंकाधियकालरात्रेः प्रस्थानवीथीमिव सेतुलेखां । ३०  
[॥] श्रीदेवपत्तनसम-
- ३० स्तघनस्तनीनां नेत्रारविन्दमुकृतैरिव सानुधधैः । तीर्थावगाहन-  
धिया हिशि पश्चिमायामायातवानुपशमायतनं कृती यः ।  
३१ [॥] सरस्वती-
- ३१ सागर संप्रयोगविभूषितामोगमयागमयः । सोमेशचूडावल-  
मानबालचंद्रप्रभासंवलितं प्रभासं ३२ [॥] इह भहीतल-  
तीर्थविगाहना-
- ३२ दखिलतीर्थमयी दधेदाकृति । भुवनभूषणमृतमभूयत्नगरमि-  
दुकलाभरणस्य यः । ३३ इह साक्षादुमाकांतः श्रीमान्  
गंडवृहस्पतिः ।

- ३३ आयमेन विनिर्माय पष्टं चक्रे महत्तरं । ३४ [ ॥ ] स्थानकं  
निजविशुद्धचरित्रैरुद्धरिस्त्यति महत्ता एषः । इत्यवेत्य सुमुदे  
हृदि चातुर्जातके—
- ३४ न गुणजातरसेन । ३५ [ ॥ ] अस्ति श्रीत्रिपुरातकोपि  
विबुधश्रेणीकिरीटोपलच्छायापल्लवलालिताद्विक्रमलः कासा  
गिरामध्वनि । यत्प्योद्गामचरि—
- ३५ त्रैवैमवनिधेरेषा क्रियतं गुणग्रामं धारयतु स्वकुक्षिबुद्धकोडे  
वराक्री श्रुति । ३६ [ ॥ ] धनानि कानाधिकशाम-  
लोचनप्राचलचं—
- ३६ चलानि यः । ददौ महादौस्थ्यनिपीडितात्मने सतां प्रपन्ना-  
चिंहिरा हि संपदः । [ ॥ ] अस्थितस्य पुरुषोत्तमभूय काम-  
जन्मनि समाहितबुद्धेः । य—
- ३७ स्य पुण्यघटितस्य रमेति प्रेयसी भुवनभूषणमास्ते । ३८ [ ॥ ]  
सरस्वतीमौलिश्यालुवेतकीपलाशरक्ष्मी सह पालुकेलयः ।  
महात्मनो यस्य म—
- ३८ होज्वला गुणा दिगीतनानामवतंसता ययु । ३९ [ ॥ ]  
सोमेश्वरायतनमंडपमुत्तरेण श्रीमाजिर्जोर्णघटिकालयसंनिधाने ।  
श्रीकंठपंचमुखवा—
- ३९ समधिष्ठितानि येनाक्रियतकृतिनायतनानि पंच । ४० [ ॥ ]  
मालुर्माल्हण देव्या [ य. ] श्रेयसे माह्वणेश्वरं । सतामध्येय-  
महिमा तन्मध्ये निरमाय—

- ४० त् । ४१ [ ॥ ] उमापतेरायतनं नाम्ना गंडवृहस्पतेः ।  
 कृती, कृतयुगाचारः कार्यामास तत्र यः । ४२ [ ॥ ]  
 श्रीवृहस्पतिभार्याया स्लाध्यजन्मनः श्रेय—
- ४१ से यः सतां सीमा निरमासीदुमेश्वरं । ४३ [ ॥ ] इह स्व-  
 नाम्ना त्रिपुरांतकेश्वरं महत्तरक्षीत्रिपुरांतर्को व्यधात् ।  
 प्रियाभिधानेन मनोरमं श्रिया रमा—
- ४२ पतिः संविदधेः रमेश्वरं ॥ ४४ [ ॥ ] गोरक्षकं भैरवमांजनेयं  
 सरस्वतीं सिद्धि विनायकं च । चकार पंचायनांतराले  
 धालेन्दुमौलिस्थितमानसो—
- ४३ वः । ४६ [ ॥ ] आत्ममाहुयुग सौहृदांचितस्तमः सौरभशुभं  
 सुवोरणं । दूरमस्त दुरितस्तदुत्तरद्वारमूपरिसरे चकार यः  
 । ४६ [ ॥ ] सम्मार्जिताय देवां—
- ४४ नां कायडिद्वयममसः । सम्मार्जनी जगत्याश्च कोलिती प्रति-  
 वासरं । ४७ [ ॥ ] कर्तव्यमेतदुभयं चटुकेन पटीयसा ।  
 स्वमासपाटकद्रव्यैर्नैवेद्या—
- ४५ नोपयोगतः । ४८ युग्मं । श्रीखंडदेतोः शशिखंडमौलिपुरानु-  
 कुन्येन मषारके यः । द्रग्मांश्चकार प्रतिपासमष्टावष्टापदोत्सर्ग  
 निसर्गपूतः । ४९ [ ॥ ]
- ४६ दातव्यं मालि [ क ] श्रेण्या शतपत्रशतद्वयं । नवीनकण-  
 वीराणां द्वे सहस्रे च नित्यशः । ५० [ ॥ ] घाटीवाहाय  
 वाटीभ्यो प्रहीतुं शुचि [ वेदि ] कां । चक्रे परी—

- ४७ क्षिपष्टे यः पट्ट द्रव्माण्मासपाटके । ६१ [ ॥ ] माणक-  
द्वितयं चोपा मुद्रनामेकमाणकं धृतं कर्पाक्ष चत्वारस्तलै  
दीपायतादृशं । ६२ [ ॥ ] जात्यानि पंच-
- ४८ पूगानि स्थितके स्थितिशालिना । कोष्ठागारे गुणजेन प्रस्यहं  
येन चक्रिरे । ६३ युग्मं । इहैव घूपवेलांथ गुग्गुलस्य  
मणद्वयं । यः पुण्येषु समा-
- ४९ सक्त प्रतिमासपकारयत् । ६४ [ ॥ ] पत्राः... च पंचाशत्  
पत्राणि फणिवीरुधां । मेढरेण प्रदेयानि नियं वीकटहेतवे  
६६ [ ॥ ] पशुपालन तदे-
- ५० वं धर्मस्थानोपहारसंबद्धं । श्री...कोष्ठागारानीय दातव्यं ।  
५६ [ ॥ ] चोपा माणकमेकं निर्वापे पल्लिकाद्वयं मुद्राः ।  
नित्यं धृतकर्पां द्वाविति
- ५१ पशुपालाय दातव्यं । ५७ [ ॥ ] [ इद ]... दातव्यं नित्यं  
वेद्यहेतवे । ततस्तदंशं वटुना पचनीयं प्रयत्नतः । ६८  
[ ॥ ] पशुपालेव संकल्प्य तंवे-
- ५२ दं संप्रीटकं । बटुकाय प्रदा ( 'तत्त्वं' ).... ( कर्म ) . विधायिने  
५९ ( ॥ ) . मंडपिकाया स्थितिके चातुर्जातकशासनात् ।  
प्रत्यहं यः सतां सीमा द्रम्ममेकमका-
- ५३ स्यत् । ६० [ ॥ ] अत्रैव कारयामास प्रं.... मुद्रार्थीः ।  
स्थितके यो नवा द्रव्मान् बटुकमासदेतवे । ६१ [ ॥ ]  
पूवामप्रतिमां कर्तुं प्रतिमासमुपेयुषः । .

- ५४ । देयाः पंचदश द्रम्माः पशुपालस्य [धर्म] तः । ६२ [ । ]  
 चातुर्जातकपादानां यः संमिलितपोत्तके । ततः पचदश  
 द्रम्मान् प्रतिमासं व्यधत्त यः ६३ [ ॥ ] हृद्ग्रानि
- ५५ । यो विशिष्टानि त्रीणि त्रीणितमानस । चातुर्जातकपादेभ्यो  
 वित्तेनादाय दत्तवान् । ६४ तेषां मध्यादुत्तमं हृद्भ्रमेकं देव-  
 श्रद्धामालिना मालिकेभ्यः ।
- ५६ । नित्यं पूजापुण्यजातोपहारैः श्रीमच्चातुर्जातकेन प्रदत्तं । ३६  
 [ ॥ ] चैत्रीमहे भाद्रपदीमहे च पवित्रकं विस्तरणं च कर्तुः  
 महाजनोपि प्रतिहृद्-
- ५७ । मेकं द्रम्मं विशेषस्थितके चकार । ६६ [ ॥ ] कोट्यगारेण  
 पूगानि मेहरेण दलानि च । शिवरात्रौ प्रदेयानि चातुर्जातक-  
 वीटके । ६७ [ ॥ ] श्रीसोमनाथ प्रमु-
- ५८ । राजपाटिकाग्रये त्रिमूर्तिद्वयणिमिरात्मना । स्रग्मालिकेराणि युगाश्च  
 कोमलाः सदा विधेयानि विशुद्धबुद्धिभिः । ६८ [ ॥ ]  
 भूमिनि सोमेश्वरदेवरीत्या-
- ५९ । संपूज्य पंचायतनानि पूर्वं । जनेन पश्चात्पशुपालकेन श्रीदेव-  
 पाट्यामधिरोऽणीयं । ६९ ( ॥ ) चैत्रीभाद्रपदीभग्नपतितो-  
 द्धारहेतवे । चातुर्जा-
- ६० । तकपादेभ्यो धर्मस्थानमदत्त यः । ७० ( ॥ ) स्वोपार्जितेन  
 शुचिना विमवेन धर्मस्थानं च शासनमिदं च विनिर्ममे यः ।  
 तेनास्य कीर्तननिबद्धयशः-



- ६१ पताका राकामृगांकधवलाकृतिरुल्लास । ७१ ( ॥ ) श्रीगंड-  
राणकबृहस्पतिकीर्त्तनस्य सारंगभूतिसरस्तम्भूषणस्य । यः  
श्रीविलासगृहमा-
- ६२ यतनस्य मध्ये स्वामीयदेवकुलिकां स्वयंचकार । ७२ [ ॥ ]  
तादृक् विशेषशुचिताधिगमाय संतश्चित्तेषु विभ्रति यदीय-  
गुणानजस्रं । पुष्पंति
- ६३ सिंधुतनयाहृदयाधिनाथनाभीसरोरुद्रमृगालसनाभितां ये । ७३  
[ ॥ ] निर्व्याजभक्तिरसवासितविश्वनाथमाविभ्रतः सरिद-  
भीरुगभीरमंतः ।
- ६४ एतस्य शारदतुषारमयूखलेस्तानिः कन्मषाणि चरितानि जग-  
त्पुनंति । ७४ [ ॥ ] सोमार्कवक्रशशिमंडलतो निपीय पीयू-  
षपद्मतखितानि सुभा
- ६५ धितानि । एषा प्रशस्तिरनववषदार्थ वक्ता । धंधात्मजेन विदधे  
घरणी घरेण । ७५ [ ॥ ] एनां लिलेख मंत्री विक्रम इति  
पूर्ण सिंहतनुजन्मा । ड-
- ६६ दंतंक्यइथ शिन्पी नाहडतनयश्च पूणसीह इति । ७६ [ ॥ ]  
श्रीनृपविक्रमसं १३४३ वर्षे माघशुदि ५ सोमे लिंगप्रतिष्ठा-  
महोच्छवः समञ्जनि ॥

## બાષાંતર

૧-૨. ( શિવની સ્તુતિ )

૩. ' ( ગણપોતની સ્તુતિ )

૪. પૂર્વે, ભૂપતિઓનો મહુટમણી જયશાલી શ્રી વિશ્વમલ્લ ઓઝુ-  
કચવંશનો અલંકાર હતો; જેના બે ધાગ ખડગને મુદ્દમાં  
શત્રુઓ અનેક ધારવાળું માનતા.
૫. ચોતરફ મૂળ નાખી રહેલા પર્વત જેવા રાજાઓને વજ્ર સમાન  
ભુજવડે હિમેડી નાખતો એ સત્વશાલી, જગતનો એકલો ધણી,  
રાજનાગમણુ કહેવાયો.
૬. જગતના તાપના દૂર કરવાવાળા શ્રી વૈદનાથ પ્રભુએ દ્વિત્રિયોનાક  
ભૂષણ એવા એ રાજામાં પોતાની એક ક્ષા મૂકી; તેથી વિશ્વના  
હિપકારની દીક્ષા લીધેલા એ રાજાએ અનુરાગઓના હૃદયમાંની  
મદદપ મઠિની યોગ્ય ચિકિત્સા કરી.
૭. તેની ગણી નાગલ્લદેવી હતી, જે દેહધારી જયશ્રી જેવી હતી;  
જેના વડે, જેમ પ્રજા વડે ચદ્ર શોભે તેમ, રાજા શોભતો હતો.
૮. દિશાઓના અન્ત સ્પર્ધી જેનો અતાપ ખહોચેલો છે એવો પ્રતા-  
પમલ્લ જેનો નાનો ભાઈ હતો એવો એ રાજા પોતાના પૌરુષ  
વડે પૃથ્વિનો એક છત્રધારી બન્યો હતો.
૯. પોતાની માદીએ પ્રતાપમલ્લના પુત્ર અર્જુનને બેસાડીને એ રાજા  
ઝવર્ગસુંદરીઓના અધરામૃત અને સુધા પીવા આપ્યો ગયો.
૧૦. પૂર્ણચંદ્રના જેવા ગુણથી આનંદદાયક, દામોદરના અંશ જેવા,

- ધરાક્રમથી વંચત્વી થયેલા જૂપતિઓના મુકુટમણિ, એવા અભુજનદેવે કામધેનુની માફક પૃથ્વી દોહી ને ધન મેળવ્યાં.
૧૧. કાનમાં સુરજૂંપથી ચઢીવાતા ક્ષાત્રમાં એણે દુષ્ટના 'સંહાર માટે 'પૃથ્વીચક્ર સંહારણુ'કયુ', અને કૃષ્ણના અવતાર જેવા એ નિષ્પાપ રાજાએ પોતાના ઉદાર ચારિત્રો વડે પ્રગમી રક્ષા કરી.
૧૨. 'શુભ'ર રામચલક્રમીના 'સંભોગસુખમાં આનંદ મગન બનેલો, પૃથ્વીગો ઉદાર દરવાની કોશનો રસિયો, શાર્ફધર જેવા મહિ- માવાળો, એતો મુત્ર સારગદેવ વિજયી છે.
૧૩. જેમ બરડે પૂર્વે ગજ અને ઠગપને હગગ્યા હતા તેમ એ ગર્ભએ 'મોટા વિગ્રહ-( જરીર ) ધારી રહેવા માદેવેશ્વર અને માલવેશ્વરને 'લગાઈમાં હરાવ્યા.
૧૪. તપ : ક્રિયાઓનું' ફળ આપવાવાળા બાલેન્દુશમ્ભર દેવ પોતે વિશ્વના અનુગ્રહને અર્થે બદ્ધરક શ્રીલકુલીશ રૂપે અવતર્યાં.
૧૫. અને પિતાનાં શાપથી લાંબા વખતથી વિપ્રુત રહેલા ઉલૂક જૂતોના ( ? ઉલૂકના વંશજનેના ? ) અનુગ્રહ માટે પૃથ્વીના લલાટ જેવા લાટ દેશમાં આવેલા કારોહણમાં આવી વસ્યા.
૧૬. પાશુપત મત પાળવા માટે એના ચાર શિષ્યો પ્રકટ થયા : કુશિક, ગાગ્યે, કૌરવ અને મૈત્રેય.
૧૭. એ તપસ્વીઓમાયો ઉદ્ભવેલી ચાર નીતિઓએ ચાર સમુ- દ્રથી બંધાયેલી પૃથ્વીને ઘણુગારી
૧૮. ( ખડિત છે. )
૧૯. મૂર્તિમાન તપોરાશિ, દષ્ટિ વેડેજ આશ્રિતોના પાપનાશક, ગાર્ગ્ય ગોત્રના અલંકાર, કાર્તિકરાશિ નામે, રથાનાધિપ ( મહાધિકારી ) હતા.
૨૦. એના હરત કમલ વડે જેના જન્મનો અનુગ્રહ થયો હતો તેવા, દયાલુ ચિત્તવાળા, વાલ્મીકિરશિ ઉત્પન્ન થયા, જે

પોતાના ચિત્ત જોવા' વિમલ પદ્મનાભ વડે વાણીને અને તીર્થ પદવીને પાધન કરતા.

૨૧. તેણે તરુણ તપોધન ત્રિપુરાતકને અનુગ્રહ કરીને સત્પર્યોતો ઉપદેશક નીમ્યો, એવા પુરુષોના હસ્તકમલ વડે પ્રતિષ્ઠા પામેલા પત્યરો પણ સાક્ષાત્ દેવો બને છે.

૨૨. જોતું નામ લેતાં પુણ્ય થાય એવા વાસ્તીકિરાશિના એ શિષ્ય ત્રિપુરાતકે તીર્થો જોવાની ઇચ્છાથી ચારે દિશાઓ પવિત્ર કરી.

શ્લો. ૨૩-૩૩. ( તીર્થયાત્રા વર્ણન ) હિમાલય—હેદારનાથ, પ્રયાગ, શ્રી પર્વત, નર્મદા, ગોદાવરી—અંબક, રામેશ્વર—રામસેતુ, એ પ્રમાણે છેક ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધી ત્રિપુરાતકે યાત્રા કરી અને પછી ઉત્તરમાં પાછા ફરીને એ પશ્ચિમ કિનારે દેવપદ્મન અથવા પ્રભાસ આવ્યો, જ્યાં સગસ્વતી સમુદ્રને મળે છે.

૩૪. અદિત્યા ઉમાના પતિ ગંડ ( જહપતિ નામે મન્દિરના પૂજારીએ ) ત્રિપુરાતકને આમ જતાં જોઈને, મહત્તર ક્યો.

૩૫-૩૬ ( ત્રિપુરાન્તકની પ્રશંસા )

૪૦-૪૬. ( ત્રિપુરાન્તકે સોમનાથમાં કરેલાં કાર્યોનું વર્ણન ) પાંચ દેવજો બંધાવ્યાં, પાંચ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી, અને જે સન-ભના આધારવાળું તોરણ રચાવ્યું.

૪૭-૭૨ ( પોતે બધાવેલાં મંદિરોની પૂજાને અર્થે ત્રિપુરાન્તકે આપેલાં દાનોનું અને પૂજાવિધિનું વર્ણન. )

૭૩-૭૪ ( ત્રિપુરાન્તકની પ્રશંસા )

(૪૭) નિત્ય દેવોની શુદ્ધિ અર્થે જે કાચ જળ અને ઝિંઝી ફસ લુણ્ણની સાવરણી મકાતો સાફ કરવા માટે—

(૪૮) નૈવેદ્ય અન્ન અને આસિક ખર્ચનાં આપેલા દ્રવ્યોના બદલામાં એક ચાલાક જુદું આ બન્ને ચીજો મેળવવાની અને તેમનો ઉપયોગ કરવાનું ( આ શ્લોકો એક જોડકું રચે છે. )

- (૪૯) તે (ત્રિપુરાન્તક) જે સુવર્ણ આપવાની નૈસર્ગિક ભાવનાથી પવિત્ર થયો હતો. તેણે શિરપર ઈંદુકલા ધરતા દેવની પુરી તરફ કૃપાને લઈને પ્રતિભાસ ૮ દ્રમ્મ મપાડકર્મા ચંદન કાઠ ખરીદવા આપ્યા.
- (૫૦) માળાઓનું મંડળ પ્રતિદિન ૨૦૦ સ્વેત કમળ અને ૨૦૦૦ સુગંધિત કતેરનાં પુષ્પ (કણ્ઠવીર) આપશે.
- (૫૧) તેણે ધારી વાદને માટે વાડીમાંથી શુદ્ધ વેદિકા પ્રાપ્ત કરવાના માસિક ખર્ચ માટે પરીક્ષિપટ્કર્મા ૬ દ્રમ્મ આપ્યા.
- (૫૨) “જે માણસ ચોખા, અને એક માણસ મુદ્ગ, ચાર કર્ષ ઘૂત (ધી) અને તેટલું દાપ માટે તેણે અને.
- (૫૩) સારી જાતના પાંચ સોપારી, [આ સર્વ] તે અન્નના ગુણ્ણ સ્થિર જનથી પ્રતિદિન કોઠારમાં અપાયું હતું. (આ અને) શ્લોકો જોઈને રહે છે.)
- (૫૪) તે કે જે પુણ્ય કાર્યોના અનુબ્યાનમાં પરાયણ હતો તેણે અહીં પણ પ્રતિભાસ ધૂપ વેળા માટે જે માણસ સુગંધિત ગુણ્ણ આપવાની વ્યવસ્થા કરી.
- (૫૫) મહેર પ્રતિદિન ૫૦ ... નાગરવેશના પાન ખીટક (પાનપટ્ટી) કરવા આપશે.
- (૫૬) આ જેની ધર્મ રથાન (મંદિર)માં ઉપહાર માટે વ્યવસ્થા થઈ છે તે પશુપાલે શ્રી સોમનાથના કોઠારમાંથી લાવવું જોઈએ અને (પૂજા કરનાર માણસને તેણે) આપવું.
- (૫૭) એક માણસ ચોખા અને જે પલ્લિકા મુદ્ગ તથા જે કર્ષ ઘૂત આદિ કોઠારીએ પશુપાલને ઉપહાર માટે પ્રતિદિન આપવું જોઈએ.
- (૫૮) (આ પણ) નૈરવ ઉપહાર માટે પ્રતિદિન આપવું જોઈએ. પણ તે અન્ન સંભાળ પૂર્વક બહુકે રાધિવું જોઈએ.

- (૫૬) સંકલ્પ કર્યા પછી, પશુપામે તે જૈવેદ્ય અને બીટક પૂજા કરનાર બદુકને આપવા જોઈએ.
- (૬૦) ગુણિજનોમાં શ્રેષ્ઠ, તેણે (ત્રિપુરાન્તકે), મણ્ડપિટામાં આવક માંથી પ્રતિદિન એક દ્રમ ચાતુર્જાતકના શાસનથી અપાવ્યું.
- (૬૧) ત્યાં પશુ આ ઉદાર મનનાં પુરુષે મંદિરની સેવા કરતા બદુકના પાલન માટે પ્રતિમાસ ૯ દ્રમ અપાવ્યા.
- (૬૨) વિધિ અનુસાર અનુપમ પૂજા અર્થે આવનાર પશુપાલને પ્રતિમાસ ૧૫ દ્રમ આપવા જોઈએ.
- (૬૩) આ આશય માટે તેણે (ત્રિપુરાન્તકે) પૂજ્ય ચાતુર્જાતકના સંચયમાં (ખજાનામાં) પ્રતિમાસ ૧૫ દ્રમ મૂક્યા.
- (૬૪) હૃદયમાં આનંદ કરતાં, તેણે પૂરક ચાતુર્જાતકના દ્રવ્ય માટે ત્રણ ઉત્તમ હાટ ખરીદ્યાં (દુકાનો ખરીદી) અને (તેના મંદિરને ઉપહાર તરીકે) અર્પ્યાં.
- (૬૫) તેમાંની ઉત્તમ (દુકાન) (શિવ) દેવમાં શ્રદ્ધાની માળા ધારે છે તે શ્રી ચાતુર્જાતકે, નિત્યપૂજા, નિત્યપૂજા અર્થે જોઈતાં પુષ્પ આપવાના બદલામાં માળાઓને આપી,
- (૬૬) મહાજનોએ ચેત્ર અને બાદ્રપદ પૂર્ણિમાના ઉત્સવ સમયે પવિત્રક અને વિસ્તગ્ધુની ક્રિયા માટે દરેક હાટ (દુકાન) માંથી એક દ્રમ આપ્યો.
- (૬૭) શિવરાત્રિના ઉત્સવ સમયે ચાતુર્જાતકના બીટક બાટે સોપારી (સોમનાથના મંદિરના) કાઠારથી અને પાન મહેંગથી આપવા જોઈએ.
- (૬૮) ત્રણ વિમળ મનનાં વેપારીઓએ નિત્ય જાનેજ શ્રી સોમનાથ પ્રભુના ત્રણ રાજ પાટિકામાં હાર, શ્રી ફળ અને કામળ યુગ આપ્યાં.
- (૬૯) ભગવત સોમેશ્વરની પૂજા માટે નિર્માણ ચચેલી વિધિ અનુસાર

આ પાંચ મંદિરોની પ્રથમ પૂજા કરી, પશુપાલક શ્રીમાન દેવના મંદિર જતાં પગથીયાં ઉપર આરોહણ કરશે.

(૭૦) તેણે (ત્રિપુરાન્તકે) પૂજ્ય આતુર્જાતકને ચેત્ર અને બાદ્રપદ પૂર્ણિમાને દિને લગ્ન અથવા પતિત વ્યયેલાના ઉદ્ધાર માટે આ ધર્મસ્થાન આપ્યું.

(૭૧) આ ધર્મ સ્થાન અને આ શાસન સ્વરૂપાર્જિત વિમળ વિભવથી આસ કર્ણુ હતું. તેથી તેનો યજ્ઞદેવ જોનો મંદિરો સાથે યોગ છે તે પૂર્ણ ઈન્દુસમાન ઉજ્જવળ પ્રકારો છે

(૭૨) શ્રી ગંડ રાજ્યક જુદરર્ષતિના યજ્ઞની પ્રતિમા અને સારંગ નૃપના સરવરના તટના જૂષણરૂપ તે મંદિરના મધ્ય ભાગમાં તેણે તેના કુલદેવનું સ્થાન, શ્રીનું વિલાસગૃહ બંધાવ્યું.

(૭૩-૭૪) શ્લોકમાં ત્રિપુરાન્તકની સામાન્ય પ્રશસ્તિ પછી ૭૫: શ્લોકમાં ધાધનો પુત્ર ધરણીધર પ્રશસ્તિ કરતાં (૨ચનાર) હતો તે આપણે જાણીએ છીએ. ૭૬ શ્લોક આગળ જણાવે છે કે કવિતાનો હસ્તલેખ પૂર્ણ સિંહના પુત્ર મત્રી વિક્રમથી લખાયો હતો અને તે ચિહ્નિ પૂણ્ડીહ-નાહડના પુત્રથી કાતરાયો હતો. અનુલેખ અનુસાર વિ. સ. ૧૩૪૩ ના માધ્ય શુદ્ધિ ૧૫મી ને સોમવારે, અથવા ડૉ. આમની ગણતરી પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૨૮૭ જાન્યુ ૨૦મી ને સોમવારે, પાંચ સિંગની પ્રતિષ્ઠા થઈ હતી આ તિથિ (તારીખ) ઐતિહાસિક મહત્વની નથી કારણકે તવારિખ અનુસાર સારંગે ૨૨-૨૩ વર્ષ ઈ. સ. ૧૨૯૬-૯૭ સુધી રાજ્ય કર્યું.

# શબ્દાનુક્રમણિકા

( પરિશિષ્ટના શબ્દો લીધા નથી )

અમરકાન્ત-૧૦૭, ૧૫૬, ૧૬૬  
અમરકાન્ત, ૧૬, ૩૩, ૫૪, ૬૨  
અમરકાન્ત-( તામીલ વ્યાકરણ )

૧૬,

અમરકાન્ત-૧૫, ૧૬,

અમરકાન્ત-૫૮

અમરકાન્ત-૨૦, ૨૨, ૨૩, ૪૫,

૪૬-૪૭, ૪૮, ૫૩, ૫૪, ૬૮

અમરકાન્ત-૪૮ અમરકાન્ત-શિવ,

અમરકાન્ત. ૬૭

અમરકાન્ત. ૪૫, ૪૬

અમરકાન્ત, ૪૦, ૬૬, ૧૦૪

અમરકાન્ત, ૧૭

અમરકાન્ત ૧૪૭

અમરકાન્ત ચોદાશુ ૬૪

અમરકાન્તવાડ પાટણ ૭૬, ૮૧,

૮૩, ૮૪, ૮૦, ૧૦૩, ૧૦૬,

૧૪૦, ૧૫૨, ૧૫૩, ૧૫૫,

૧૬૨, ૧૬૪.

અમરકાન્ત સુર ૩૫, ૪૮

અમરકાન્ત ૧૮, ૪૦, ૪૧,

અમરકાન્ત (દેશ) ૨

અમરકાન્ત ૧૫૦

અમરકાન્ત ૪

અમરકાન્ત ૮૩, ૮૫, ૮૭,

૧૦૪, ૧૮૨

અમરકાન્ત ૧૦૭

અમરકાન્ત ૧૭

અમરકાન્ત-૧૭૦, ૧૮૮

અમરકાન્ત-મિલત ૬૬,

અમા (તામીલ) ૬૦, ૬૧

અમરકાન્ત ૨૫,

અમરકાન્ત ૮૦, ૧૨૦, ૧૨૧

અમરકાન્ત ૨૫, ૫૦

અમરકાન્ત ૧૪, ૧૫, ૪૬

અમરકાન્ત ૧૬૪, ૧૬૬

અમરકાન્ત ૧૦૨

અમરકાન્ત-હાજીમહમદ ૨૦૨

અમરકાન્ત : ૭૩, ૭૬, ૭૭, ૮૮,

૮૪, ૮૫, ૧૦૨, ૧૦૬, ૧૦૮,

૧૦૯, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૧૫, ૧૧૬

૧૨૬, ૧૩૧

અમરકાન્ત ૬૬, ૧૦૩, ૧૨૪,

૧૫૨, ૧૫૮, ૧૫૯, ૧૬૨,

૧૬૪, ૧૬૫, ૧૮૮

અમરકાન્ત ૨૦૬,

અમરકાન્ત ૧૨, ૩૩, ૩૫, ૪૫

અમરકાન્ત ૧૬૫, ૧૬૬, ૨૦૬



અહમદાબાદ (અમદાવાદ) ૧૬૫,  
 ૧૬૮, ૧૬૯, ૨૦૨, ૨૦૬, ૨૦૭  
 અહમદી મિરાતે ૧૦૭, ૧૨૫,  
 ૧૨૬, ૧૬૯, ૨૦૨  
 અદલખાખાઈ હોલકર ૧૭૦, ૧૭૧,  
 ૧૭૩, એલે બંધાવેનુ મદિર  
 ૧૭૦  
 અદલ્યેશ્વર ૧૭૦  
 અદિષ્ટ ૩૭  
 અગિરસ ૫૩  
 આમા ૯૫, ૧૮૨  
 આત્રેય-અંદ્ર ૫૫  
 આદ્ય આદિ પ્રભાસ ૧૧  
 આશુ ૧૪, ૩૯, ૮૪, ૧૦૪,  
 ૧૫૭, ૧૬૧, ૧૭૪  
 આનંદશકર કુવ ડો ૩૫  
 આનર્ત (દેશ) ૩, ૪, ૫, ૬, ૧૩,  
 ૧૪, ૧૫, ૧૯  
 અનર્તપુરઃ ૫, ૬ (પુરી) ૫  
 આબીર ૩૮, ૭૮  
 આર્ધાવર્ત ૧૧  
 આશાવલ (વલી-પક્ષી) ૭૭, ૮૫,  
 ૧૩૬, ૧૫૩, ૧૫૯, ૧૬૦, ૧૯૬.  
 ઇતર ૫૮ )  
 ઇન્ને અસીર ૮૮, ૧૦૯-૧૧૧,  
 ૧૧૨, ૧૧૫, ૧૧૬, ૧૧૮, ૧૨૨,  
 ઈગાન ૧૨૧, ૧૮૬, ૧૯૫

ઈલિટ-સર હેનરી ૮૨  
 ઈદાર ૧૭૦  
 ઉજ્જન ૯૮  
 ઉત્તથ ૭  
 ઉત્કલ ૧૫૦  
 ઉત્પી ૧૦૧  
 ઉપધાવર્ત (પ્રભાસનુ આવતા  
 કલ્પનું નામ) ૨૬  
 ઉદ્દાલક ૫૩  
 ઉન્નતદુર્ગ ૨૦૫  
 ઉના ૭૯, ૨૦૨, ૨૦૪, ૨૦૫  
 ઉનેવાળ પાઠશાળા ૨૦૫  
 ઉપમન્સુ ૪૭  
 ઉમા ૪૯, ૫૫, ૬૦-૬૧, ૬૨,  
 ૬૩, ૬૮  
 ઉમા-મદની કથા ૫૫, ૬૧, ૬૮,  
 ૬૯ એના ચિવચક્રિ સાથે  
 સંબંધ-૬૯  
 ઉમા-તાંત્રિક ૬૨  
 ઉમા-મહાદેવી ભાવજીવરૂપિની  
 પત્ની ૧૪૨, ૧૪૮ એના નામે  
 ઉમેશ્વર ૧૪૮  
 ઉમાશકર ભેદી ૫, ૮, ૨૧, ૬૭  
 ઉલુખખાન ૧૫૨, ૧૫૩, ૧૫૫,  
 ૧૫૬, ૧૫૯, ૧૬૦, ૧૬૧, ૧૬૨,  
 ૧૮૭, ૧૯૦.  
 ઉપવદાત ૪૨, ૪૩

ત્રગ્ગેદ ૮, ૭૧

એકલિંગલ ૧૧૪

એલનબરો લોડ-ગવર્નર જનરલ  
૧૮૨

એકઝાંડર ૭

એલ્ડીન્સ્ટન ૧૧૯

એસિયાટીક સોસાયટી મુંબઈ  
૧૪૯

એરિસા ૧૫૦

ઘાંઘર નવુ સ્વતંત્ર ખીજ ૬૧

ઐતરેય બ્રાહ્મણ ૫૪, ૫૮

ઐહોલ-કાનડા જિલ્લામાં ૨૦૪

ઔરંગઝેમ ૧૬૫, ૧૬૯ એણે  
કરસો નાશ ૧૬૯

ઔર્ ૪૫

ઔર્વાનકા ૧૭, ૪૫

કુચ ૪, ૮૫, ૯૧, ૧૯૧, નું રણ ૪,  
નો અખાત ૭

કઝીન્સ ૭૭, ૭૮, ૯૦, ૯૪,

૧૦૨, ૧૧૮, ૧૨૦, ૧૨૯,

૧૩૦, ૧૩૧, ૧૪૭, ૧૬૩,

૧૭૧, ૧૭૬, ૧૭૭, ૧૭૮, ૧૭૯

૧૮૦, ૧૮૧, ૧૮૨, ૧૮૩,

૧૮૪, ૧૮૫, ૧૮૮, ૨૦૧,

૨૦૩, ૨૦૪, ૨૦૭

કદવાર ૨૦૩

કપિલા નદી ૧૦, ૨૦

કન્યાકુમારી ૮૦

કરકરિયા ૧૧૮

કર્ણદેવ સોલંકી ૧૩૦, ૧૩૨, ૧૩૩

કર્ણદેવ બાધેલો ૧૫૨

કર્ણાટક ૧૧૫, ૧૩૨

કર્ણાવતી ૧૩૬

કલકુદૌલતે વલ ઈસ્લામ. ૯૬

કંચકોટ ૮૫, ૮૭, ૯૨

કાઠીઆવાડ ૬, ૧૭૦

કાન્હડદેવ ૧૫૨, ૧૬૦, ૧૬૧,  
૧૬૨

કાન્હડદે પ્રજાંધ ૧૫૨, ૧૫૫,  
૧૫૯, ૧૬૦

કાપામિકો ૬૩

કારાવણુ-કાયાવરોહણ ૧૮, ૩૪

કાર્તિકરાશિ ૧૪૭

કાર્તિકધ ૪૭

કાલામિ-કાલામિરુદ્ધ ૩૯, ૪૩, ૪૪  
૪૬, ૪૯, ૫૦, ૫૪, ૫૫, ૫૮,

૬૭, ૭૨, એજ વડવામિ ૪૪,  
વેદના અમિ સાથે મેળ ૪૬

કાવેરી ૧૨

કાશી ૩૭

કાવ્યાનુશાસન ૨૫, ૪૩

કાસ્મીર ૧૩, ૮૦, ૧૦૯

ક્રિસ્તાએ માંગલૂર શાહી ૮૩, ૮૬,  
૧૧૬, ૧૨૨

કુમારપાળ સોલંકી ૧૦૧, ૧૨૮,  
૧૨૯, ૧૩૦, ૧૩૧, ૧૩૨,  
૧૩૮, ૧૩૯, ૧૪૦, ૧૪૧,  
૧૪૪, ૧૫૬, ૧૬૩, ૧૬૯,  
૧૭૨, ૧૭૩, ૧૭૫, ૧૮૧,  
૧૮૭, ૧૮૯. એલો બધાવેલું  
મદિર ૧૫૬

કુમારપાલ-સોમનાથનો હાકમ  
(કુંવરપાલ) ૮૬, ૧૨૨

કુશસ્થસિ ૫

કૃષ્ણ ભગવાન ૨૦, ૨૧, ૫૮,  
૧૨૯ ૧૭૧, ૧૯૯, ૨૦૦-૨૦૭

કૃષ્ણલાલ મુ ૧૩૧, ૧૯૯

કૃષ્ણસ્વામી આયંબર ૧૬

કૃતસ્મર ૯, ૧૧, ૨૮

કૃતસ્મર પ્રભાસ ૧૧

કોડિનાર ૧૪૫, ૨૦૬

કામીએરીએટ પ્રો ૧૧૧, ૧૧૭,  
૧૩૧, ૧૬૫, ૧૭૩.

કોકિણ ૧૭૪

કૌમારિકાખંડ ૧૩, ૧૭, ૪૧

ક્ષત્રપો ૩૭, ૩૮, ૩૯, ૪૨, ૪૩,  
૪૫, ૭૮

ક્ષેમરાજ ૮૦

ખંભાત ૪, ૪૦, ૧૩૫, ૧૫૩,  
૧૫૬ ૧૫૮ નો અખાત ૭,  
૧૦, ૧૧ નું રથ ૭

ખંભાતનો ઈતિહાસ ૭, ૮, ૧૦,  
૧૬, ૩૩, ૩૬, ૪૦, ૪૧

ખિલ મુકતો ૭૧

પુરાણન ૯૦, ૯૬

ખેચરીમુદ્રા ૫૯

ખેજાર ૪ થો ૧૬૨

ખોળ અણુ ઈલાહિમ ૧૮૬

ગઝની ૮૨, ૮૮, ૯૧, ૯૪, ૯૭,  
૯૯, ૧૦૦, ૧૦૪, ૧૦૮, ૧૧૨,  
૧૨૩, ૧૮૩.

ગણરાજ્ય ૩૬, ૩૭, ૩૮

ગદ્યક ૧૫૦

ગગા ૮, ૭૧, ૧૧૦

ગાયકવાડ ૧૭૦

ગાર્ગ્યગોત્ર ૧૪૭

ગાંધીજી મદદાત્મા ૨૦૭

ગિર (જગલ) ૧૦, ૨૦૫

ગિરનાર ૨૦, ૪૨, ૧૩૬, ૧૬૨,  
૧૬૬, ૨૦૧, ૨૦૫

ગૂજરાત ૬, ૭, ૧૨, ૧૯, ૨૩,  
૨૫, ૩૮, ૪૨, ૪૮, ૪૯, ૮૪,  
૮૯, ૯૦, ૯૧, ૯૭, ૯૮, ૯૯,  
૧૦૦, ૧૦૧, ૧૦૪, ૧૦૭,  
૧૦૯, ૧૨૭, ૧૩૧, ૧૩૪,  
૧૩૫ ૧૫૦, ૧૫૨, ૧૬૧,  
૧૬૨, ૧૬૫, ૧૬૮, ૧૭૦,  
૧૭૭, ૧૭૮, ૧૯૧, ૧૯૨, ૨૦૩

ગિરિનગર, ૨૫, ૨૦૬,  
 ગૂજરાતનો સારકૃતિક પ્રતિદાસ ૨૨,  
 ૩૩, ૩૫, ૩૬, ૪૧ ૨૦૧  
 ગુર્જરો ૩૬  
 ગોપિનાથરાવ ૩૯, ૪૦  
 ગોરખનાથ (ગોરક્ષક) ૭૪, ૧૪૮  
 ગદ્યરિપુ ૭૭, ૭૮  
 ગ્વાલિયર ૯૮  
 દ્યોર અગિસ ૫૪, ૫૮  
 શ્વકપાણિ ૧૦૯  
 શ્વમસોદ્ધમેદ ૨૦  
 શ્વદ્ર (આત્રેય)-સોમ ૫૦, ૫૫,  
 ૫૬, ૫૭, ૫૯, ૬૭ ની પૂજા  
 ૪૮, ની કથા ચિન્દ તરીકે  
 ૬૨, સામુદ્રિક ચિન્દ તરીકે  
 ૬૨-૬૩  
 શ્વદ્રપૂજા ૪૮  
 શ્વદ્રાવતી ૮૪, ૧૦૩, ૧૦૪  
 ચાલુક્ય ૧૧૫, ૧૭૪ ની મદિ-  
 રની બાંધણી ૧૭૫  
 ચાવડા ૮૦, ૮૧  
 ચીન ૮૦, ૮૮  
 ચિત્તોડ ૧૩૮, ૧૪૦ ૧૯૬  
 ચૂડાસમા ૧૫૩, ૧૬૩  
 ચેદી ૧૫૦  
 ચોકમરિમદ ૨૦૧  
 ચવન ૫૪, ૬૨, ૨૦૪, ૨૦૬ ૨૦૪

છાયા સૂર્યની સ્ત્રી ૨૪  
 જમદગ્નિ ૪૫  
 જયપાલ માંગરોળનો હાકમ ૮૬,  
 ૧૨૨, ૧૨૪  
 જયસિદ્ધદેવ સિદ્ધગાજ ૧૩૩  
 જગ પારધિ ૧૯૯  
 જલપ્રભાસ ૧૧  
 જહાગીર ૧૬૮  
 જળાલિપુર ૧૬૧  
 જામેડિન દિકાવત ૯૩, ૧૧૬  
 જામુનાયિની નદી ૭૮  
 જામુનામ ૭૮  
 જામરવાલજી કાશીપ્રસાદ ૨૬, ૩૬,  
 ૩૭, ૩૮, ૩૯, ૪૦, ૧૧૩  
 જાગેશ્વર ૧૯૮  
 જિનપ્રભાસુરી ૧૦૩, ૧૫૮ ૧૫૯  
 એમણે કરેલુ વર્ણન ૧૬૧  
 જિનવિજયજી મુનિ, ૧૦૩, ૧૦૪,  
 ૧૦૫, ૧૩૬, ૧૫૯  
 જીર્ણદુર્ગ ૨૦૬  
 જીર્ણદ દેવતા માતા ૧૨૫  
 જૂનાગઢ ૩, ૨૧, ૨૫ ૧૩૧,  
 ૧૪૭, ૧૬૪, ૧૬૫, ૧૬૭,  
 ૧૬૮, ૧૬૯, ૧૭૦, ૧૯૨,  
 ૧૯૩ ૧૯૮, ૨૦૨, ૨૦૫,  
 જોડવા ૧૫૩  
 જોસલમેર ૮૪

જોન મરે ૧૮૦, ૧૮૮, ૧૮૯  
 ઝકરિયા અથ કાઝીરીની ૧૨૩,  
 એણે કરેલી સોમનાથની બધર  
 મૂર્તિની વાત ૧૨૨-૧૨૩  
 ઝકર મુઝકર એ કમરો ૧૯૯  
 ઝકરખાન ૧૬૪, ૧૬૫  
 આમોર ૧૫૨, ૧૬૦ ૧૬૨  
 ઝિંબુવાડા ૧૮૯  
 ઝિયાઉદ્દીન બરની ૧૨૪, ૨૫૮  
 દકારી ૪૦  
 દાક રજપુતો ૩૬  
 ટોડ, કનૈલ ૬૭૬  
 દમોષ ૧૮૯  
 દાધરવા ૧૫૩  
 દાલાલાઈ દેરામરી ૧૫૨, ૧૫૩  
 તલક તલ-તાક નાગો ૩૫  
 તમલખ બાદશાહો ૧૪૯  
 તનુજાપાત જકરામિ તાજિક ૬૪  
 તમકાતે અકમરી ૧૦૭, ૧૧૬,  
 તમરાતે નાસિરી ૧૧૩, ૧૧૭  
 તળામ ૧૯૭  
 તાક રજપુતો ૩૬  
 તાજિમગલ અમસાર (વચ્ચા) ૧૫૬, ૧૫૭  
 તારાગડ ૮૪ ૧૦૪  
 તારીખે અમરી ૧૧૬, ૧૨૫  
 તારીખે સુદી ૬૩

તારીખે હાફિઝ અબુ ૧૧૬  
 તામોલ વ્યાકરણ ૧૬  
 તુલસી સ્થામ ૧૦૨, ૨૦૫ (તલ-  
 સ્થામી- (તપ્તોદક)-૨૦૫  
 તુર્કિસુઓ ૩૩  
 તેજપાલ ૧૭૯  
 ત્રિપુરાંતક (પ્રશસ્તિ) ૫૩, ૧૪૮,  
 ૧૪૯, ૧૯૨, ૧૯૩  
 ત્રિપુરાંતકેશ્વર ૧૪૭, ૧૪૮  
 ત્રિવેણી ૨૨, ૧૮૨, ૧૮૯, ૨૦૦,  
 થાથા-(સ્થાનકીય પતન) ૧૫૦  
 ચાણેશ્વર ૯૩, ૧૦૯  
 ચાવ ૧૮૪ નું સુર્વમદિર ૨૦૪  
 દણ ૫૩  
 હકગુલાહ અહમદ ૨૦૧  
 દશાશ્વમેષ આરો ૩૭  
 દધીચિ ૪૪  
 દાણીમાર ૧૩૮, ૧૯૮  
 દામોદર કુંડ ૨૦૫  
 દાખીસલીમ ૯૦, ૯૧, ૧૧૮, ૧૧૯,  
 (મુરતામ-૧૧૯) ૧૩૦  
 દાર હિલ મુસન્નીશીન ૯૪  
 દિલ્હી ૧૬૨, ૧૬૫  
 દીક્ષિત ૩૪  
 દીવ ૨૦૨, ૨૧૪  
 દુલ્હાદેવ સોલંકી ૯૦  
 દુર્ગા ૫૩

દેલવાડા આબુનું ૧૭૪  
 દેલવાડા (ઉના) ૭૯, ૮૫, ૧૦૩,  
 ૧૩૬, ૨૦૨, ૨૦૪, ૨૦૫  
 (દિવસ્થળ)  
 દેવકા નદી ૧૩૮, ૧૯૮  
 દેવદાસી ૧૧૪, ૧૧૫  
 દેવપતન (દેવપાટણ) ૧૪૮, ૧૫૩,  
 ૧૮૯, ૨૦૦  
 દેવશીલ ૯૦, ૯૧, ૧૧૯  
 દેવસભ ૧૯૬  
 દેવગણ ૩૯  
 દેવાસુરસંગ્રામ ૩૨, ૩૫  
 દેહોત્સર્ગ ૨૨, ૧૪૫, ૧૯૯, ૨૦૦  
 દ્વાનાનંદ ૭૫  
 દ્વાવિદ્ય ૧૬, ૪૯, ૫૦, ૧૧૩,  
 ૧૧૪, ૨૫૫, ૧૭૫  
 દ્વાપ્રમ ૯૪, ૧૩૮  
 દ્વારકા દ્વારવેતી ૪, ૫, ૧૫, ૧૬,  
 ૧૯, ૨૦, ૨૧, ૨૨, ૨૦૬, ૨૦૭  
 ધનપાલ ૮૪, ૯૮, ૧૦૩, ૧૦૪  
 ધર્મારણ્ય ૧૫  
 ધાનવાળા ૧૯૭  
 ધીરેન્દ્રચંદ્ર ગંગુલી ૧૯૩  
 ધોળકા ૭૯, ૧૩૬, ૧૫૩  
 નગ્નીમ ડો. ૧૩૧, ૧૭૨, ૧૭૩  
 ૧૭૫, ૨૦૦  
 નદની અબુઝર ૮૨, ૮૩, ૮૫,

૮૭, ૮૮, ૯૧, ૯૨ ૯૩, ૯૭,  
 ૯૮, ૧૧૯, ૧૨૦  
 નરસિંહજીનું મંદિર, ૨૦૯  
 નરસિંહમહેતા ૨૦૫  
 નર્મદા ૧૨, ૧૩૫, ૧૩૬, ૧૩૭,  
 નોકિનારો ૩૪  
 નર્મદાચંકર દેવચંકર દી. બા.  
 ૯, ૬૩ ૬૬  
 નહપાન ક્ષત્રપ ૪૨  
 નળકંઠો ૭, ૧૧  
 નાગ-લોક-ભૂતિ ૧૨, ૧૩, ૧૪,  
 ૧૭, ૧૮, ૩૨, ૩૩, ૩૫, ૩૬,  
 ૪૧, ૪૫, -વંશ-રાજાઓ-૩૭,  
 ૩૮, ૫૨ એમના સિક્કા ૩૮  
 નાગપુર ૧૬૫  
 નાગુલ ૯૪  
 નારદ ૫૩  
 નાગરખંડ ૧૩, ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૪૧  
 નાગરો ૪૧, ૧૧૪  
 નાનાક પ્રશસ્તિ ૧૪૫-૧૩૬, ૧૯૩  
 નારાયણબલિ ૧૭૧  
 નાસિક ૪૨  
 નિઝામુદ્દીન અહમદ ૧૦૭  
 તુરુદ્દીન દિરોજ ૧૮૬  
 નોટ જનરલ ૧૮૨, ૧૮૩  
 ન્યંકુનદી ૧૦  
 પંજાબ ૮૩, ૯૭, ૯૯, ૧૦૫

ચતિયાલા ૮  
 પદ્મનાભ ૧૫૨, ૧૫૩, ૧૬૦,  
 ૧૬૧, ૧૭૧  
 પદ્માવતીપુર ૩૭, ૩૮  
 પરમદેવ ૬૩, ૧૧૬, ૧૧૭  
 પરશુરામ ૪૧  
 પરતીરભદ્ર ૧૪૫  
 પશ્ચિમવાદિની તીર્થ ૧૨  
 પાણિની ૪  
 પાટણ અણુદિલ્લવાડ ૭૬  
 પાતાળ ૧૨, ૧૩, ૧૫, ૧૬, ૧૭,  
 ૩૬, ૪૦ નગર-૧૩, ૧૪, ૧૭,-  
 વિવર ૧૭  
 પાતાળ બ્રહ્માંડનું ૫૩  
 પાતાળ શરીરનું ૫૭  
 પાશ્વનાથ ૧૮૫  
 પર્ણદત્ત ૨૫  
 પાલણપુર ૧૫૩  
 પાલીતાણા ૧૬  
 પારસીઓ ૨૩  
 પાર્શ્વદેવ ૩૧, ૩૨, ૩૩, ૪૫  
 પાશુપતો ૬૩ મોગીઓ ૭૪  
 પિંચતીર્થ ૪૬  
 પિંડારક ૨૦  
 પિપ્પલાદ ૩૩  
 પુરુષો ૩૩  
 પુરાણોમાં યુગ્યત ૫, ૮

પુસ્તક ૩૩  
 પુલક ૩૩  
 પેશુ ૮૬  
 પેટલાદ ૭૬, ૮૫, ૧૩૬  
 પોર્ટુગલ ૧૪૬, ૧૪૭  
 પોર્ટુગલ ૧૬૬, ૧૬૮, ૨૦૨, ૨૦૭  
 પોર્ટુગલ લેફ્ટેનન્ટ ૧૪૬, ૧૭૬  
 પ્રગથિ ચિંતામણિ ૧૩૪, ૧૩૫,  
 ૧૩૬  
 પ્રમોદ પ્રભાસનું હવે પછીનું  
 નામ ૨૬  
 પ્રભાસ ૩, ૪, ૭, ૮, ૧૦, ૧૧,  
 ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૯, ૨૦, ૨૧,  
 ૨૨, ૨૪, ૨૬, ૨૮, ૩૧, ૩૭,  
 ૪૦, ૪૨, ૪૩, ૪૪, ૪૫, ૪૮,  
 ૪૯, ૬૭, ૭૩, ૭૪, ૬૧, ૧૬૬,  
 ૧૭૧, ૧૮૦, ૧૮૯, ૨૦૦,  
 નામ પામવાના કારણો ૨૬-૩૦  
 તાંત્રિક ૨૩-અનિયમી પ્રભાસનું  
 ૨૩-ના પૂર્વ કથના નામો ૨૬  
 પ્રભાસ સેન ૩, ૫, ૧૫, ૧૭,  
 ૨૪, ૨૮, ૨૧-૩૦, ૫૬, ૬૬,  
 ૧૪૭, ૧૬૬, ૨૦૨, ૨૦૩,  
 ૨૦૬, ૨૦૭, મોતલ તરનો-૨૧  
 પ્રભાસજી ૪, ૫, ૧૫, ૧૬,  
 ૨૧, ૨૪, ૨૫, ૨૭, ૨૮, ૩૭,  
 ૪૩, ૫૨, ૬૭, ૧૦૭, ૧૮૦,  
 ૨૦૨, ૨૦૩, ૨૦૫

પ્રભાસ પાટળ (જુઓ મોમનાથ  
પાટળ) ૨૦૩

પ્રયાગ ૮

પ્રાચી સરસ્વતી-૧૧, ૨૦૫

પ્રાચનાથ સોમનાથનું દ્વે પછીનું  
નામ ૫૬

ફરગુસ ૧૮૦

ફરીદુદ્દીન અતાર શેખ, ૧૧૬, ૧૧૮

ફિરિસ્તા-તારીખે-૮૮, ૯૩, ૧૦૦

૧૦૭, ૧૧૬, ૧૧૭, ૧૧૮,

૧૨૫, ૧૬૪

ફિરોઝ તખ્તખ ૨૨૪

ફિરોઝ શાહી તારીખે ૧૫૮

ફુલ્લુસ્સુલાનીમ ૧૧૫, ૧૨૪

ફીલ્ડ ડો, ૨૫

બ્રમસરા ૧૪૬

બર્જેસ ડો. ૧૬૩, ૧૭૬, ૧૭૮

બર્ડ ડો. ૧૧૬

બર્જેસ ૪

બરડા ૨૦૪

બલરામ ૨૦૦

બાલેશ્વર ૧૮૭

બાહુલોદ ૭૮, ૧૩૪, ૧૩૫

૧૩૬, -૧૩૭

બિહાર ૮૪

બિલાવળ = વેરાવળ ૧૮૬, ૧૮૭

બિલાવલ રાગ ૧૮૬-૧૮૭

બિલ્લ ગંગા ૨૦૪

મિસેશ્વર ૨૦૪

બુખારી સૈયદો ૧૬૮

બુધર ડો. ૯૨

બુસ્તાન (શેખ સાદીનું) ૧૨૦

બુદ્ધતસદિતા ૧૦૮

બેજવાડા ૪૦

બેનરજી શાહી પ્રો, ૩૩

બલ્લપુરી ૧૪૫, ૧૬૩

ભગવદ્ ગીતા શ્રીમદ્ ૬૧, ૭૪

ભગવાનલાલ ઇદ્રીજી ૧૫૦

ભટ્ટારક ભટ્ટાર્ક ૨૪, ૨૫

ભદ્ર કાલી ૧૨૮, ૧૩૮

ભદ્રા નદી ૨૪

ભરતખંડ ૩, ૪, ૧૨, ૨૪

ભરત ૪, ૧૮, ૩૪, ૧૩૭

ભસ્મતીર્થ ૨૨

ભાગવત ૫, ૨૧

ભાદર ૨૪

ભાર્ગવ ૩૩, ૪૭

ભારત વર્ષ ૩, ૪, ૧૨

ભારદ્વાજ ૫૩

ભારતિય (નાગ) મહારાજાઓ

૩૬-૩૮, ૪૫, ૫૨, ૭૨, ૧૧૩,

એમના સમયમાં લિંગપૂજા-૩૮-

૪૩

બાલ ૭



લાલકા તીર્થ ૨૨, ૧૯૯  
 લાલકા (નર્મદા તટે) ૧૩૫,  
 ૧૩૬, ૧૩૭  
 લાલકા-ગંગા-ગંગા ૧૨૯,  
 ૧૩૯, ૧૪૦, ૧૪૧, ૧૪૪,  
 ૧૪૮, ૧૬૩, ૧૮૨, ૧૯૩  
 લાલકા ક્ષેત્ર ૨૩  
 ભીડીઆ. ૧૩૧, ૨૦૦-૨૦૧ બીક  
 લાંબા ૨૦૦.  
 ભીમદેવ ૮૫, ૮૬, ૮૭, ૮૮,  
 ૮૯, ૯૦, ૯૧, ૧૧૫, ૧૨૭,  
 ૧૨૮, ૧૨૯, ૧૩૦, ૧૩૧,  
 ૧૩૬, ૧૫૫, ૧૭૩, ૧૭૪,  
 ૧૭૫, ૧૭૭  
 ભીમદેવ-ભીમો. ૧૪૨, ૧૪૪,  
 ૧૪૫  
 ભીમ સિંગ ૩૯, ૪૪, ૪૬, ૫૪,  
 ૬૭, ૭૨, પ્રજ્ઞા સોમનાથનું  
 જે નામ. ૪૪  
 ભીમ. ૫૮  
 ભેટડિયા લાલ ૧૩૫  
 ભોગવો ૭૮  
 ભોળાદ ૧૩૫, ૧૩૬, ૧૩૭  
 મક્કા ૮૧, ૮૪, ૮૫, ૧૦૮,  
 ૧૦૯, ૧૨૦, ૧૬૫, ૧૯૩  
 મધરખી શાહ ૨૦૧  
 મધુરા. ૨૨, ૪૭

મદીના. ૬૪, ૧૦૮, ૧૦૯  
 મદ્રાસ. ૪૦, ૫૦, ૬૬,  
 મધ્યમિકા, નગરી. ૧૯૬  
 મધ્યમિકા-રામ. ૧૯૬  
 મનાન-મૂર્તિ. ૧૨૦, ૧૫૮  
 મનુ. ૫૩  
 મનો-મની (મુદ્રા) ૬૫, ૧૪૪  
 મરાઠી રાજ્ય ૧૭૦, ૨૦૨  
 મલ્લાર. ૧૨  
 મરીચિ-૫૩  
 મહામુદ મહાવી. ૭૬, ૭૭, ૭૮,  
 ૮૧, ૮૨, ૮૩, ૮૪, ૮૫, ૮૬,  
 ૮૭, ૮૮, ૮૯, ૯૧, ૯૨, ૯૪,  
 ૯૫, ૯૬, ૯૭, ૯૮, ૧૦૦,  
 ૧૦૧, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૪,  
 ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૧૦, ૧૧૭,  
 ૧૧૯, ૧૨૦, ૧૨૧, ૧૨૪,  
 ૧૨૫, ૧૨૬, ૧૨૭, ૧૨૮,  
 ૧૨૯, ૧૩૦, ૧૩૧, ૧૫૨,  
 ૧૬૨, ૧૭૫, ૧૭૭, ૧૮૨,  
 ૧૮૮, ૧૮૯, ૨૦૦ ને મળેલા  
 ખિતાબો ૬૬,  
 મહમુદ બેગડો ૧૬૫, ૧૬૬,  
 ૧૬૭, ૧૬૮, ૧૬૯  
 મહમુદ ત્રીજો (અમદાવાદનો) ૧૬૭  
 મહાપ્રભાસ. ૧૧,  
 મહાકાવ્ય. ૪, ૫, ૧૬, ૨૦,  
 ૨૨, ૨૩, ૩૫, ૪૬, ૪૭, ૭૨

મહાદેવી ભાવજીહરપતિની ઓ.  
 જુઓ, ઉમા  
 મહામતી. ૪  
 મહાદાસ. (અંતરેય). ૫૪, ૫૮  
 મહાનગર. ૪  
 મહાપાલ દેવ. ૧૬૨, ૧૬૩, ૧૮૧,  
 ૧૮૪  
 મહાવેશ્વર ૪૭  
 મંજુશ્રી મૂલકકંપ. ૨૬  
 મંગલપુર. ૨૦૭  
 માધુપુરી મરિગઢ ૧૮૦, ૧૮૬-  
 ૧૮૭, ૧૯૯, ની કબર. ૧૮૮  
 માઈડેય. ૫૨, ૫૮  
 મારવાક. ૭, ૩૭, ૧૦૪, ૧૫૩,  
 ૧૯૧  
 માર્શલ-સર જોન. ૩૨  
 માધવ પ્રધાન. ૧૫૯  
 માધવપુર, માધાપુર. ૨૦૨, ૨૦૬  
 માળવા. ૯૮, ૧૪૧, ૧૪૪,  
 ૧૪૭, ૧૯૧  
 માંગરોળ. ૮૬, ૧૨૨, ૧૩૫,  
 ૧૪૬, ૧૫૮, ૧૬૯, ૧૯૫,  
 ૧૯૮, ૨૦૭  
 માંગરોલી ચાહ, ૮૧, ૮૨, ૧૨૧-  
 ૧૨૨, ૧૯૯  
 મીઠાખાન. ૯૦, ૯૧, ૧૩૦  
 મીનજોદેવી. ૧૩૨, ૧૩૩, ૧૩૬,

૧૩૮, મુંઝા વેરા કઠાળો.  
 ૧૩૨-૧૩૪  
 મુઝફ્ફરચાહ. ૧૬૫, ૧૬૭, ૧૮૩  
 મુખલિમ ૪૦, ૧૧૩-ભેરવનું.  
 ૪૬  
 મુરશિદ અબુ ઈયાઝ ઈબ્રાહિમ  
 શેખ. ૧૫૮  
 મુલતાન. ૮, ૪૮, ૯૨  
 મુહમદ તખલખ. ૧૬૪, ૨૦૧  
 મૂલ દારકા. ૨૧, ૨૦૬  
 મૂલરાજ. ૭૭, ૭૮, ૧૪૫  
 મેધનાદ-મંડપ. ૧૪૫  
 મેવાડ. ૧૯૧, ૧૯૨  
 મેવાડા બાહાણ. ૧૧૪  
 મિત્રક. ૨૫, ૨૬, ૭૭, ૭૮, ૭૯  
 મોદી. ૨૧. યુ. ૧૩૫, ૧૩૬  
 મોદેરા. ૧૫, ૨૩, ૧૩૯, ૧૭૪,  
 ૧૭૫, ૧૭૬, ૧૭૯  
 મોઝાસા. ૧૫૩, ૧૫૯  
 મોટી ખોડ. ૧૩૫  
 મહેસાણા ૧૫૩  
 મોહેન્નો-દડો. ૩૧, ૩૨, ૩૩,  
 ૩૪, ૩૯. ૪૦, ૫૧, ૧૮૯  
 મહેસુર. ૧૭૪, ૧૭૫  
 યદુઓ ૩૩  
 યમીનુદૌલા, ૯૬, ૧૨૪  
 યમુના. ૯, ૧૧, ૭૧-

ચાદવો. ૨૧	૩૪, ૩૫, ૪૨, ૧૪૭
ચાદવાચ્યલિ. ૨૨	લક્ષ્મણનાથક. ૧૫૦
ચાદે અપ્યામ. ૮૬	લાટ. ૫૦, ૧૩૭
ચોમરાજ. ૮૦, ૮૧	લાત. અરજસ્તાનની એક મૂર્તિ
ચેજપુતાના. ૪૦, ૯૭	૧૨૦
ચણ્ડોડી દીવાન. ૬૩	લિંગપૂજા. ૩૪, ૩૫, ૩૮, ૩૯-૪૩, ૪૭
ચમા, ચમેશ્વર. ૧૪૮	લિંગોદ્ભવમૂર્તિ. ૪૦, ૧૧૩
ચસિડલાલ ડો. પરિખ. ૨૫, ૪૩, ૭૭, ૭૮, ૮૦	લિંગપુગુણ. ૪૦, ૪૧
ચંગપુર. ૩૪	લીમાંડ જોકમ. ૧૧૯
ચાજશેખર. ૧૬૬	લીંબડી. ૩૪
ચાણકપુર. ૧૬૨	લોપામુદ્રા. ૬૩
ચાણીગુંટા. ૪૦	વડનગર, ૫, ૬, ૧૪, ૧૫
ચા'મંદલિક. ૧૬૭, ૧૬૯	વડવા. ૨૪, ૪૪
ચાવણ. ૧૨૯	વડવાનલ. ૭, ૯, ૧૦, ૧૬, ૧૭, ૨૨, ૪૪, ૪૫, એજ કાલામિ-
ચદ્ર. ૩૨, ૩૩, ૩૪, નો અમિ	વડવામિ-૪૫, ૪૮, ૫૦, ૫૭, ૬૭, ૬૮
સાથે સંબંધ. ૩૩ ની પૂજા. ૭૧	વડવામુખ. ૧૬, ૧૭, ૪૪, ૪૫, ૪૮, ૪૯, ૬૭
ચદ્રદામા-મહાક્ષત્રપ. ૩૮, ૪૨	વદનાણ, ૭૯, ૧૩૬, ૧૩૭
ચદ્રમાળ (મહાલય) ૨૭૪, ૧૭૫, ૧૭૬	વનપર્વ. ૨૩
ચદ્રસેન-વાકાટક સમ્રાટ. ૩૯	વનરાજ. ૮૦, ૮૧
ચાહલિ. ૧૦૮	વરાહમિહિર. ૪, ૧૬, ૧૭, ૪૫, ૧૦૮
ચાહલિરવાણી. ૧૪૪	વલબી. ૨, ૧૦, ૧૯, ૨૫, ૨૬, ૩૯, ૪૩, ૪૫, ૭૧, ૭૭, ૭૮, ૯૦, ૯૧, ૧૧૯
ચૌહાણ. ૮૮, ૧૧૬, ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૨૫-નો લેખક મીઝ-ખો-દ. ૧૧૮	
ચાકુલીયા. પાશુપતાચાર્ય. ૧૮,	

વલ્લભી સંવત. ૧૫૦, ૨૦૨  
 વલ્લ શ્રીધરનો આપ. ૧૪૪  
 વલ્લભાચાર્યજી શ્રી ૨૨, ૧૯૧  
 વસિષ્ઠ ૫૩, આશ્રમ ૭૬  
 વસ્તુપાલ ૧૭૭, ૧૭૬  
 વંથળી-વામનસ્થલી. ૭૮, ૧૫૯,  
 ૧૬૦, ૨૦૫, ૨૦૬  
 વસ્ત્રાપય ૨૦૫  
 વાકાટક-વંશ રાજાઓ ૩૭,  
 ૩૮, ૩૯  
 વાગડ ૧૨૯, ૧૬૧  
 વાધેશા. ૧૪૩  
 વાળાઓ. (રાજવંશ.) ૧૪૭,  
 ૧૫૩, ૧૬૬  
 વિન્હા ૩૭, ૪૨.  
 વિદ્યુશેખર બદાચાર્ય પ્રે. ૩૫  
 વિમલશાહનું મંદિર. ૧૨૮, ૧૭૪,  
 ૧૭૯  
 વિતલપાતાલ ૧૨, ૧૪.  
 વિન્સેન્ટ રિમય ૩૭.  
 વિલમરફર્સ-કેપટન ૧૮૪  
 વિલયગચલ ૧૯૭  
 વિશવદેવ-વાધેલો. ૧૪૫  
 વિવિધતીર્થકલ્પ ૧૫૮, ૧૫૯  
 વિશ્વમિત્રતીર્થ. ૪૭  
 વિવેશ્વરરાય ૧૪૫  
 વૃદ્ધપ્રભાસ. ૧૧

વૃષ્ણિઓ. ૧૬  
 વેદાકુલ-વેદાઉલ-વેદાપુર=વેરાવળ  
 જીઓ.  
 વેરાવળ. ૧૩૮, ૧૪૩, ૧૪૫,  
 ૧૫૦, ૧૬૫, ૧૭૬, ૧૮૬,  
 ૧૮૭, ૧૮૮, ૧૮૯, ૧૯૩-  
 ૧૯૮, ૨૦૦, ૨૦૧, ૨૦૭નો  
 ઈતિહાસ ૧૯૭, ૧૯૮.  
 વેરાવળજી ૧૯૭  
 વૈદ સી. વી. ૪, ૨૬  
 બહટેશપ્રેસ. ૨૪, ૨૮  
 મજદેવ ૯૩, ૯૪, ૯૫  
 શક્તિપૂજા. ૩૪  
 શત્રુજય તીર્થોદ્ધાર પ્રમથ. ૧૬૩  
 સિદ્ધિશ્રવણ મહાદેવ. ૨૦૦  
 શાઓ દુર્ગાચંદર કે ૧૧, ૧૯,  
 ૩૫, ૩૯, ૪૭, ૭૪, ૭૭, ૭૮,  
 ૮૧, ૯૧, ૯૪, ૧૨૮, ૧૩૪,  
 ૧૩૫, ૧૩૬, ૧૩૮, ૧૪૦, ૧૪૭,  
 ૧૬૬  
 શાઓ કેશવનામ કા. ૧૫૮, ૧૮૯  
 શાહઆલમ ૧૬૯  
 શિવગણમિત્ર (વાળા'રાજા) ૧૬૬  
 શીતલાનું મંદિર. ૨૦૦  
 શીલાદિત્ય ૯૧  
 સુદલતીર્થ. ૧૩૫  
 શેખદીન ૧૧૬.

શૈબસાદી. ૧૧૬, ૧૨૦  
 શૈવ આગમો. ૪૯, ૬૬.  
 શૈવ (શાકત) યોગીઓ. ૫૧-૫૪  
 ૫૯, ૬૧, ૬૨-૬૩, ૭૦-૭૧,  
 ૭૨, ૭૪, ૧૪૬  
 શૈવ સિદ્ધાન્ત એમેસિએશન. ૫૦  
 શ્રીધર ૧૪૩, ૧૪૪, ૧૯૩ ની  
 પ્રશન્તિ ૧૪૩  
 શ્રીમાત્ લિન્નમાત્ ૧૦૩, ૧૦૪  
 શ્રીમુખ નામનું પાતાલ વિનર ૧૭  
 શ્રેય સાધક વર્ગ ૬૩  
 શ્રી સુક્ત ૭૩  
 સત્યપુર જુઓ સાચોર  
 સત્યપુરકંપ ૧૫૮  
 સતી ૫૫, ૬૦, ૬૧  
 સતિસારસ્વતી ૪૭  
 સજુક્તગીન-અમીર ૧૮૪  
 સમરાસંહ-સમરાસાહ ૧૮૩  
 સગસ્વતી નદી (વૈદિક અને પ્રભા-  
 સની) ૭, ૮, ૯, ૧૦, ૧૧,  
 ૧૨, ૧૬, ૨૦, ૪૪, ૫૩, ૬૭,  
 ૯૧, ૨૦૨  
 સગસ્વતી સાગર સગમ. ૨૦, ૪૬  
 સંગીત રત્નાકર, ૧૯૭  
 સંગ્રા-સૂર્ય પત્ની. ૨૪  
 સાચોર (સત્યપુર) ૧૦૪, ૧૦૫.  
 સાદી ૧૯૨

સાગરમતી ૨૭  
 સારસ્વત ક્રિડાસ્થાન ૧૪૫-૧૪૬  
 સાગંગદેવ ૧૪૭  
 સાવિત્રી ૨૫  
 સિકંદરી-મિગતે ૧૬૮, ૨૦૬  
 સિદ્ધપુર ૮  
 સિદ્ધગજ ૧૦૧, ૧૩૦, ૧૩૨,  
 ૧૩૮, ૧૩૯, ૧૪૧  
 સિદ્ધવિનાયક ૧૪૯  
 સિંધુ ૪, ૧૧, ૩૪  
 સીકર ૪૦  
 સીમરૂલ મુત અખખરીન ૯૩  
 સોદા ૧૪૬, ૧૪૭  
 સીંદ્રા ૭, ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૭,  
 ૯૨, ૯૭, ૧૦૦, ૧૧૭  
 સુતરાપાડા ૨૦૩-૨૦૪ સૂર્ય મંદિર  
 ૨૦૩-૨૦૪  
 સૂર્યતીર્થ ૩૬  
 સૂર્યપૂજા ૨૩-૨૭  
 સૈવાર્ધતિ જાળા (રાગ) ૧૯૭  
 સોદન (વંસની સૌ) ૧૪૭  
 સોપારા ૪  
 સોમ ૪૬, ૪૭, આખ્ય ચક્ર ૫૯,  
 ચક્ર, ૪૮, ૫૦, ૧૦૮; તત્ત્વ,  
 ૫૮, શિવ સ્વરૂપ ૬૬, રસ  
 (વૈદિક) ૫૯ ૭૧; ગસ (સરી-  
 રમા) ૫૭, શક્તિ સ્વરૂપ:  
 ૬૯-૭૦; રાજ ૧૨૮

શ્લોક (તાંત્રિક) ૬૦, ૬૨, ૬૬,  
૬૭, ૭૩

સોમપુર ૧૭૦. ૧૬૦, ૧૬૧,  
૧૬૫, ૧૬૭

સોમપુરાણ ૭૩

સોમપુરા બ્રાહ્મણો ૧૬૦-૧૬૨

સોમપુરા શિષ્ટીઓ ૧૬૦-૧૬૨

સોમનાથ ૩. ૧૩, ૧૫, ૧૮,

૧૯, ૨૦, ૨૬, ૨૭, ૩૧, ૩૬,

૪૦, ૪૨, ૪૩, ૪૬, ૪૭, ૪૮,

૪૯, ૫૦, ૫૩, ૬૬, ૬૭, ૬૮,

૭૪, ૭૮, ૭૯, ૮૧, ૮૫, ૮૮,

૮૯, ૯૭, ૯૮, ૧૦૬, ૧૧૦,

૧૧૯, ૧૨૦, ૧૨૧, ૧૨૧,

૧૨૨, ૧૨૩, ૧૨૭, ૧૨૮,

૧૨૯, ૧૩૧, ૧૩૪, ૧૩૫,

૧૩૮, ૧૪૧, ૧૪૦, ૧૪૪,

૧૫૫ ૧૫૭, ૧૫૯, ૧૬૦,

૧૬૧, ૧૬૨, ૧૬૩, ૧૬૪,

૧૬૬, ૧૬૭, ૧૭૦, ૧૭૧,

૧૭૯, ૧૮૨, ૧૮૩, ૧૮૮,

૧૯૨, ૨૦૭

સોમનીથ ૩૧, ૪૭

સોમનાથના દરવાજા ૧૮૨, ૧૮૩

સોમનાથ પાટણ, પત્તન (પ્રભાસ

પાટણ) ૮૦, ૮૧, ૯૦, ૧૨૭,

૧૨૯, ૧૪૨, ૧૪૩, ૧૪૪,

૧૪૫, ૧૪૬, ૧૪૯, ૧૫૦,

૧૫૧, ૧૬૬, ૧૭૬, ૧૮૦,

૧૮૧, ૧૮૫, ૧૮૬, ૧૮૭,

૧૯૧, ૧૯૩, ૧૯૪, ૧૯૫,

૧૯૭, ૨૦૧, નો ઘેરા અને

લગાઈ ૮૬-૮૮, નો કોટ ૧૮૮

સોમનાથપુર (મહેસુરનું) ૧૭૪,

૧૭૫

સોમનાથનું મંદિર ૧૩૮, ૧૩૯,

૧૪૧, ૧૪૨, ૧૫૦, ૧૫૩,

૧૬૪, ૧૬૫, ૧૭૧, ૧૭૨,

૧૭૩, ૧૭૪, ૧૭૫, ૧૭૭,

૧૮૨, ૧૮૪, ૧૯૦, ૨૦૪

સોમવિદ્યા ૪૯, ૫૪, ૫૬, ૫૭,

૫૮, ૫૯, ૬૨-૬૩, ૬૫, ૬૬,

૬૭, ૭૨, ૭૩, ૭૪, ૧૪૪,

૨૦૭; શિવનાં ત્રણ સોથનમાં

૨૬૯ એનું ગદ્ય ૫૭; એનું

સ્વરૂપ ૬૫-૬૬; એના ઉપાસકો

૬૬-૬૭, ૭૦

સોમવતી અમાવાસ્યા ૬૨, ૬૭-

૬૮

સોમવ્યવસ્થા ૭૩, ૧૪૧.

સોમેશ્વર ૭૧, ૭૨, ૭૪, ૧૦૩,

૧૦૪;-ઋગ્વેદમાં ઉલ્લેખ ૭૧

સોમેશ્વર ચાલુક્ય ૯૪

સોલંકી ૭, ૧૫, ૮૦, ૮૫, ૧૦૩,  
૧૩૧, ૧૩૫, ૧૫૩, ૧૬૦,  
૧૬૫, ૧૬૮, ૧૬૧, ૧૬૪,  
૨૦૧.

સોલંકી ૧૬, ૨૩, ૭૭, ૭૯,  
૧૦૧, ૧૦૬, ૧૧૫, ૧૩૧,  
૧૩૨, ૧૪૩, ૧૭૩, ૧૭૪  
૧૭૭.

સૌરાષ્ટ્ર ૩, ૬, ૭, ૧૨, ૧૪,  
૧૫, ૧૭, ૨૩, ૨૭, ૩૫, ૩૬,  
૩૮, ૪૮, ૪૯, ૫૦, ૭૮, ૮૬,  
૧૩૫, ૧૩૬, ૧૩૭, ૧૭૦,  
૧૬૨, ૨૦૧, ૨૦૩

સૌરાષ્ટ્રિક વિષ ૧૭

સૌત્રીય ૪

સ્કંભ ૧૮, ૪૦, ૪૧

સ્કંદગુપ્ત ૨૪

સ્કંદ પુરાણ ૧૩, ૧૫, ૧૭, ૨૧,  
૨૫, ૨૭, ૧૦૭, ૧૬૦, ૨૦૨

સ્તંભતીર્થ ૧૩

સ્તંભલિંગ ૪૦

સ્ટેલા કેમરિય ૪૦

હસ્ત ધક્કીય ૧૨૫

હબિયુસ્સીયર ૧૦૬, ૧૧૬, ૧૨૦

હમીદખાનજી ૧૬૮

હમુક ૬૪

હરસત, હરસિદ્ધ માતા ૧૪૫,  
૨૦૨

હરિજન પત્ર ૧૦૨

હાથીભાર્ગ શાસ્ત્રી મદમહોપા-  
ધ્યાય ૨૧

હાડકેશ્વર ક્ષેત્ર ૫, ૬, ૧૩, ૧૪,  
૧૫, ૧૬

હાલાળીક ૧૭૪

હાડકેશ્વર ૧૨, ૧૪, ૧૫, ૧૬,  
૧૮, ૪૧, ૪૨, ૧૧૪-ની  
ઉત્પત્તિ ૨૭, ૪૧

દિમાસય ૭

દિરણ્યા-દિરણ્ય નદી ૭, ૧૦,  
૨૦, ૨૨

દિરણ્ય વેતસ ૪૧

દીરવિજય સુરિ ૧૫૯

દેમચંદ્રાચાર્ય ૬૪, ૧૦૧, ૧૩૬,  
૧૪૦

દૈદ્ય રાજા ૧૫૦

દોરમજ બંદર ૧૮૬

દોલકર ૭૦

## અનુપૂર્તિ

સોમવિદ્યા અને સોમવતી અમાવાસ્યાનું મહત્ત્વ દર્શાવતું એક મુચન-ભાવજ્ઞદરપતિની પ્રશસ્તિના સોમવ્યવસ્થા શબ્દની પેઠે— પ્રાચીન દસ્તાવેજોના મુસદ્દાના અંગમાંથી મળે છે, એમાં સોમ-પર્વમાં પ્રભાસક્ષેત્રમાં જૂમિદાન માટે ચતા દસ્તાવેજનો મુસદ્દો છે. દસ્તાવેજ પુરાવા કરતાં પણ દસ્તાવેજ-વિષયક આવા મુસદ્દાનો પુરાવો વધારે વ્યાપક ગણી શકાય તેથી આ અનુપૂર્તિરૂપે અહીં આપ્યો છે. નમૂનાના આ લેખમાં તારીખ કે સંવત્સર કંઈ મહત્ત્વ અહીં નથી.

સંવત્ ૧૨૮૮ ઘર્મે વૈશાખ સુદિ ૧૫ સોમેડંબેહ ધ્રીમદળહિલ્-પાટકે સમસ્તરાજાવલીપૂર્વ ચાલુઆગ્રામે ધર્મપત્ર લિખ્યતે યથા । દૈવવાસ્તવ્ય બ્રાહ્મણ અમુકસુત અમુકાકેત સંસારાસારતાં વિચિત્ય સોમપવેણિ પ્રભાસક્ષેત્રે અમુકજાતીય બ્રાહ્મણ અમુકાય ગ્રામીયડોહલિકામધ્યાત્ તેષાં ગ્રામીયગ્રામેયકાનાં ધર્મસ્થા-નિનાં ચ વિદિતમાચન્દ્રાકે ધર્મેણ પ્રદત્તભૂમી હલઃ ૧ હલૈકા ભૂમી બ્રાહ્મણ દ્વિવેદ અમુકાય સ્વપિતુરાત્મનશ્ચ શ્રેયસે પ્રદત્તા । આચન્દ્રાકેઃ ધર્મેણાઘદિનાનન્તરં તદીયપુત્રપૌત્રપરંપરયા પપા પ્રદત્તા ભૂમી ભોક્તવ્યા ॥ અત્ર મતાનિ । અત્ર સાક્ષિણઃ । સમસ્ત-પુત્રપ્રાત્તગોત્રવિદિતમભિલિખ્યતે ॥\*

ઉત્તર ગુજરાતના ઉનાવા બાલવા ગામનો એક લેખ સોમપર્વ માટેનો ઉદ્દેશ્યનો છે તે ખાસ છે, બ્યારે આ લેખ મુસદ્દો છે, તેથી વધારે વ્યાપક છે. એટલે પ્રભાસ માટે આવા દાનના લેખોનો ખૂબ પ્રચાર હશે એમ લાગે છે.

[ \*લેખપદ્ધતિ ( ગા. પ્રા. માળા ), પૃ. ૪૪ ]